

GRAY • PALMIOTTI • ARCHER • GUZMAN

VENDREDI 13



POUR
LECTEURS
AVERTIS

panini comics



SHUT THE DOOR
ON THE ROBOTS

VENDREDI 13



Scénario : Justin Gray et Jimmy Palmiotti

Dessin : Adam Archer

Encrage : Peter Guzman

Couleurs : Jonny Rench et WildStorm FX

Traduction : Khaled Tadil

Lettrage : RAM

Couverture : Ryan Sook

Directeur de l'édition française ALAIN GUERRINI. Comité de direction A. GUERRINI, A. DENECHERE, S. DALLAIN. Directeur délégué SÉBASTIEN DALLAIN. Directeur éditorial européen MARCO M. LUPOI. Rédacteur en chef WALTER DE MARCHI. Responsable marketing opérationnel MARJORIE TODRANI. Chef des ventes publishing BENOÎT FRAPPAT. Coordinatrice commerciale LYDIE PHAM. Coordinateurs éditoriaux MATTEO LOSSO, ANNA RODELLA. Rédacteur MARCO RICOMPENSA. Directeur artistique MARIO CORTICELLI. Concepteur graphique DRZ. Maquettiste STEFANIA BEVINI. Avec la collaboration de J. BAGLIO, S. GONY, A. JODKOWSKI, MPG, V. PARRA, S. VAUBOIS et de toute l'équipe de Panini. Un ouvrage DC COMICS / PANINI FRANCE S.A. Commercialisation et relations média : PANINI FRANCE S.A. — Z.I. SECTEUR D — B.P. 62 — 06702 ST-LAURENT-DU-VAR CEDEX www.paninicomics.fr - presse-bd@panini.fr - tél. 04 92 12 57 57 / fax 04 92 12 57 58.

VENDREDI 13

Couverture, édition reliée, introduction et sample art copyright © 2007 New Line Productions, Inc. All Rights Reserved.
Paru initialement dans Friday the 13th 1 à 6. Copyright © 2006, 2007 New Line Productions, Inc. Tous droits réservés.

DARK SIDE : VENDREDI 13 — ISBN : 978-2-8094-0193-6. FRIDAY THE 13th and all related characters, names and indicia are trademarks of New Line Productions, Inc. (507) WildStorm and logo are trademarks of DC Comics. Friday the 13th Book One, published by WildStorm Production, and imprint of DC Comics. The stories, characters and incidents mentioned in this book are entirely fictional. Pour l'édition française : © 2008 Panini France S.A. Tous droits réservés. Droits de reproduction et de traduction réservés pour tout pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit : photographie, microfilm, bande magnétique, disque, Internet ou autre constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur.

Dépôt légal : mars 2008.

Impression : Lito Terruzzi, Loc. Cascine del Riccio - 50015 FIRENZE. Imprimé en Italie / Printed in Italy.

Jason. Jason. Jason, Jason. Jason ! Jason... Jason. Jason. Jason. Jason. Jason. JASON. Ce nom ne vous paraît toujours pas étrange ? Ressemble-t-il plus à un mot qu'à un nom ? Ou juste à quelques lettres sonores quand on les prononce ?

Pensez maintenant à un masque de hockey et à une machette. Jason.

Si le nom de "Jason" revient soudainement à la vie, c'est que vous avez remarqué le pouvoir d'association en œuvre dans VENDREDI 13. La force de l'image et de la croyance est puissamment employée. Ceux qui croient en Jason Voorhees lui permettent d'exister et sont poussés vers lui autant que lui est attiré par eux. Tout comme vous qui tenez cette bande dessinée entre vos mains, certains deviennent la proie de sentiments particuliers. Vous avez été, en quelque sorte, poussé vers VENDREDI 13.

Et pourquoi pas Vendredi 14 ? Parce que nous avons toujours associé le chiffre 13 au mauvais sort. Or, se faire couper la tête en deux à la machette, c'est vraiment pas de chance. Depuis très longtemps, la superstition — d'autres appelleront ça "croyance déraisonnable" — a conféré au chiffre 13 une puissance incommensurable. Ces chiffres sont l'une des raisons de superstition les plus communes dans la culture moderne ; plus que les chats noirs, les miroirs brisés, ou le fait de passer sous une échelle. Il est clair que l'héritage du vendredi 13 a une place préminente dans le spectre de superstition de la culture populaire. Croire qu'un numéro est intrinsèquement synonyme de malchance est discutable et relève de la paranoïa. Mais la paranoïa est un état d'esprit très divertissant et puissant. Et plutôt amusant !

Par exemple, dans beaucoup de grands immeubles, les étages sont numérotés en évitant le "13" — il n'y aura donc pas de "13^{ème} étage". En prenant l'ascenseur et en passant les étages 10, 11, et 12, l'ascenseur passe au 14, 15, 16, et ainsi de suite, comme si le 13 n'existait pas, et sans sauter un autre nombre. Cette pratique relativement commune est clairement un rituel de paranoïa et de superstition.

Ce procédé est-il vraiment efficace pour supprimer ce numéro de notre expérience consciente ? Le simple fait de renommer le 13^{ème} étage "14" nous préserve-t-il vraiment de la malchance à ce niveau ? Le 13^{ème} étage est encore là — il est évident qu'il existe — on l'appelle juste "14" au lieu de "13". Si l'on demandait à quelqu'un qui travaille dans l'immeuble comment atteindre le 13^{ème} étage, nous dirait-il qu'il n'y en a pas, ou de se rendre au 14^{ème} ?

Évitez-vous de faire des gros projets un vendredi 13 ? Traditionnellement, le vendredi est un jour de fête — une récompense pour une semaine de travail, et le début d'un week-end qui semble interminable. Cela semble presque cruel d'associer un jour aussi important avec les mauvaises ondes du 13. Je me demande si Jason Voorhees aurait cette même aura ténébreuse si le film s'était appelé *Lundi 26...*

C'est l'énergie de nos imaginations et la puissance de notre paranoïa qui donnent du sens à des noms, des jours et des nombres. Jason pourrait être Timmy, le masque de hockey une tôle d'oreiller, et le jour pourrait être Noël. À moins que...

Gardez cela en tête à mesure que vous découvrez cette série palpitante. La paranoïa est plantée, les personnages sont tendres et de premier choix, les noms sont dans l'air, et les mauvaises ondes émanent d'un endroit situé au fin au fond d'un lac. Il y a fort à parier que votre esprit était déjà rempli d'images sordides avant même que vous n'ouvriez la bande dessinée.

Les idées encreées dans votre cerveau vont violemment exploser. Tout ce que vous savez sur Jason, le masque de hockey, le chiffre 13 et le vendredi sera brisé et dispersé à travers de multiples pensées. Laissez votre esprit courir. Ordonnez à votre cerveau de lâcher prise. Jason ne meurt pas : il vit dans votre tête...

... tant que vous en êtes convaincu.

Andrew W.K.

Andrew W.K. (Andrew Wilkes-Krier) est né le 9 mai 1979 à Stanford, en Californie. Après avoir terminé le lycée avec un an d'avance, sa passion de toujours pour la musique l'a mené à New York. Peu après son arrivée, il a commencé à faire des représentations solo et a fini par signer un contrat d'enregistrement avec Def Jam Records/Universal Music, qui s'est soldé par un premier album en 2001 intitulé I GET WET.

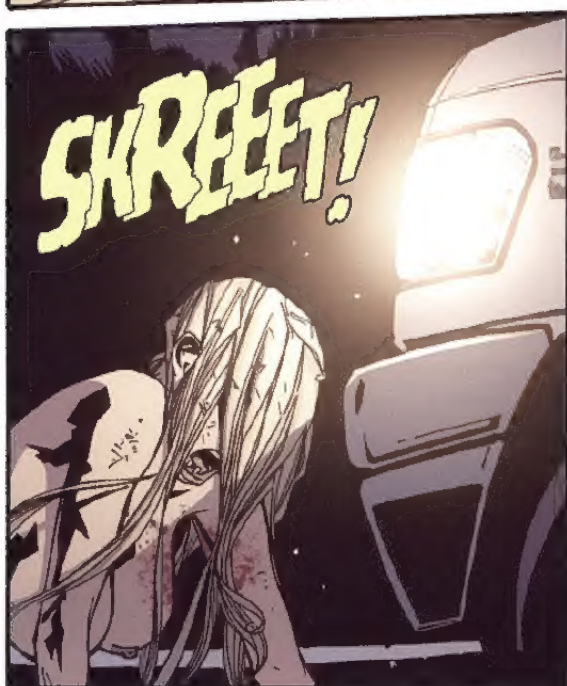
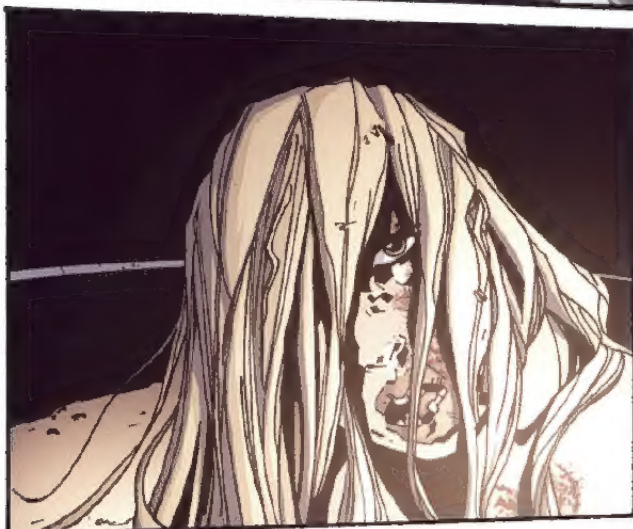
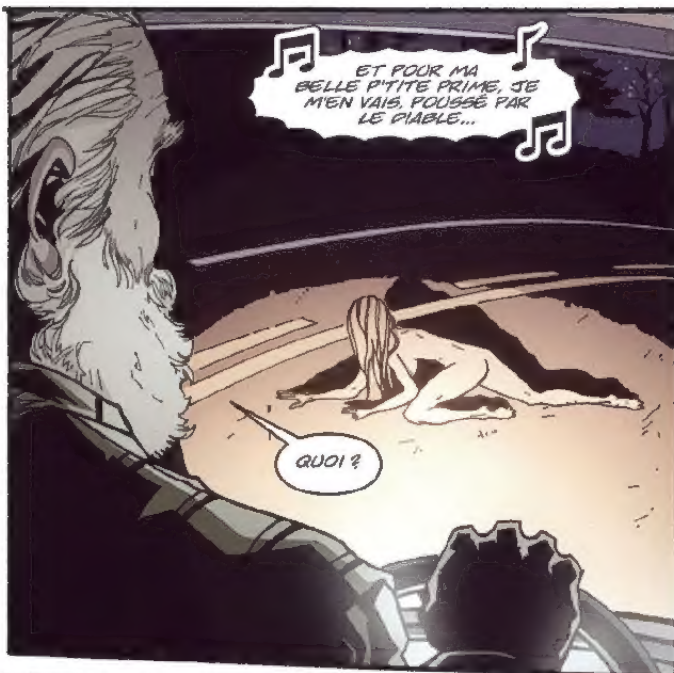
Aujourd'hui, Andrew W.K. vit à New York où il prépare un nouveau programme télévisé intitulé SMOKE SHOW, écrit un livre et ouvre une nouvelle salle de représentation à Manhattan. La sortie de nouveaux albums est prévue prochainement, tels que Young Lord, The Carrier, Eberwhite, et l'édition spéciale en vinyle de Close Calls With Brick Walls. À noter qu'Andrew travaille également sur un album instrumental de piano en solo.

VENDREDI 13



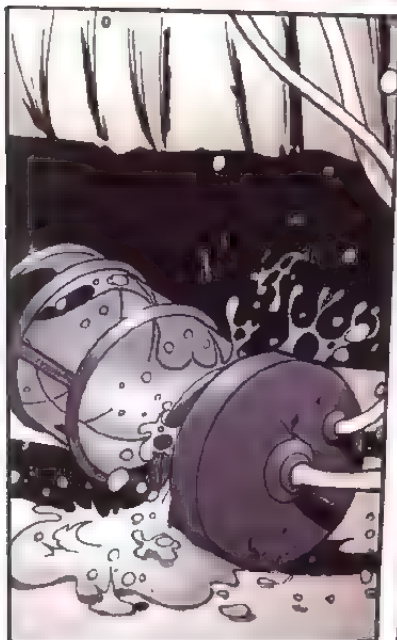
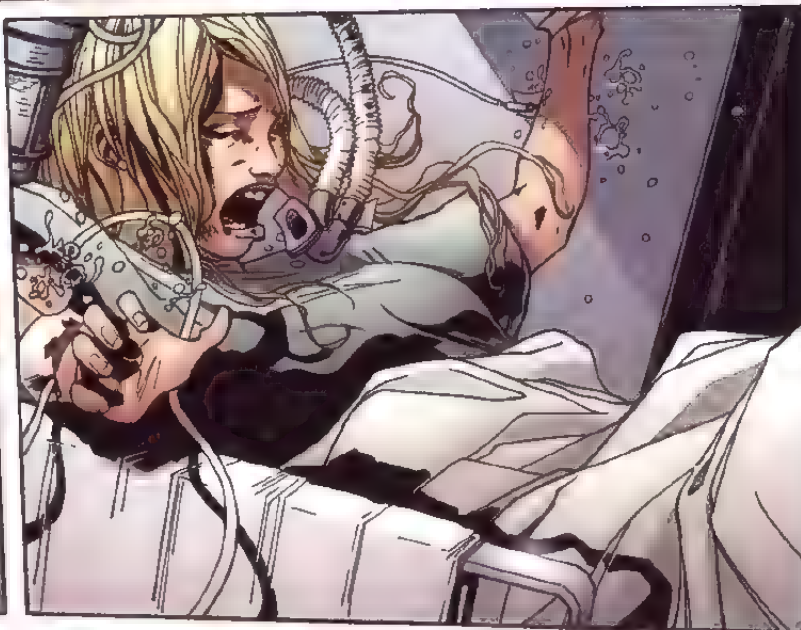
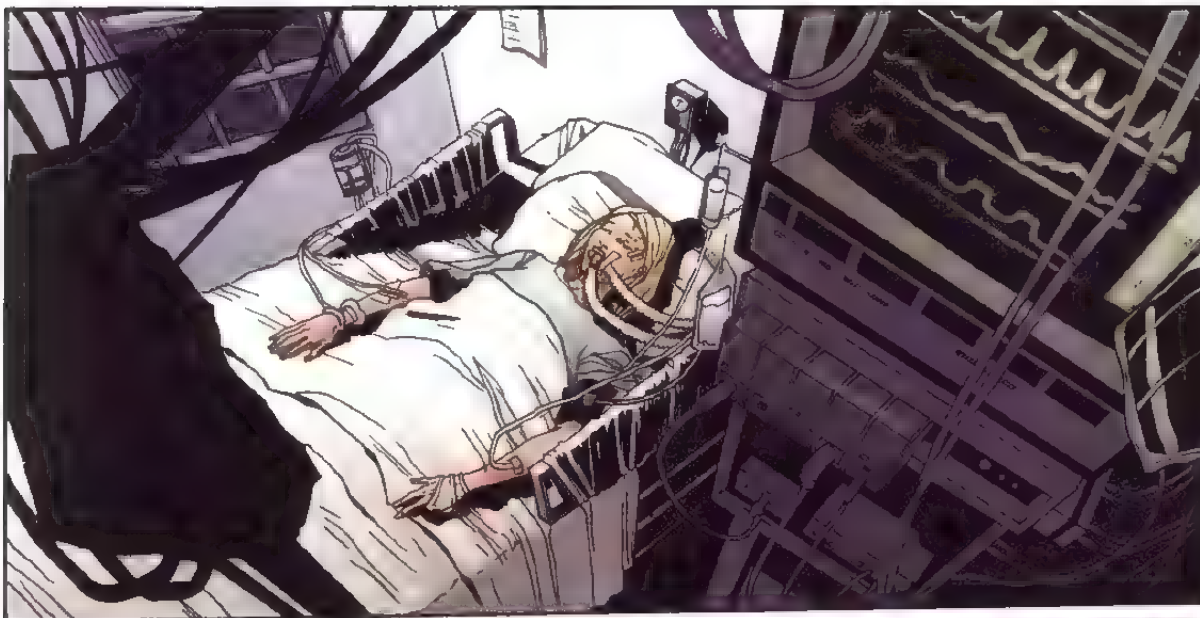
TM & © 1988
NEW LINE
CINEMA

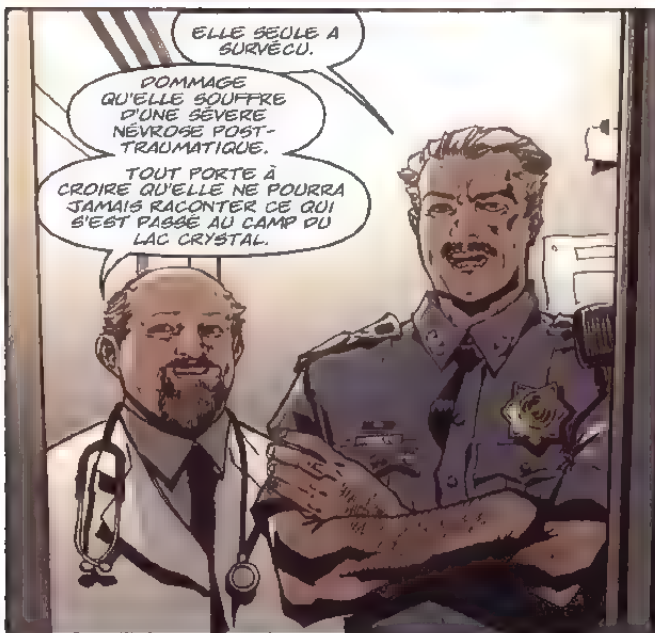
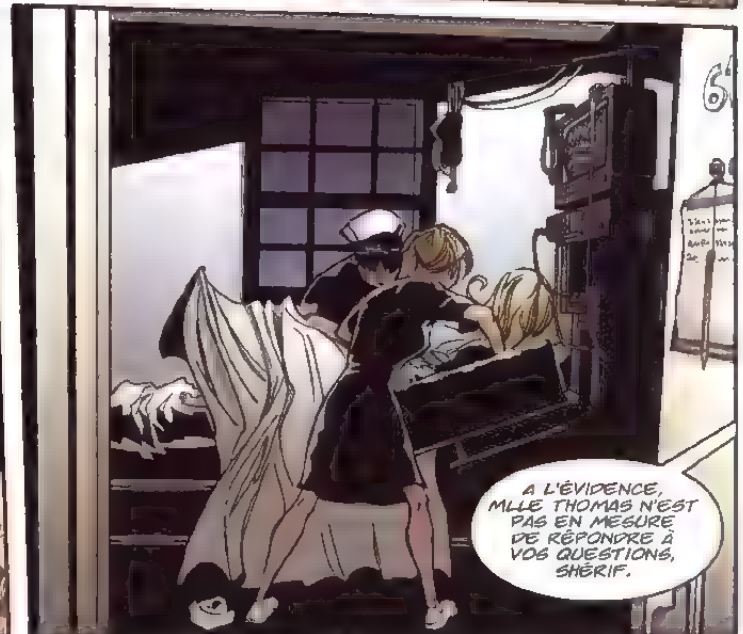
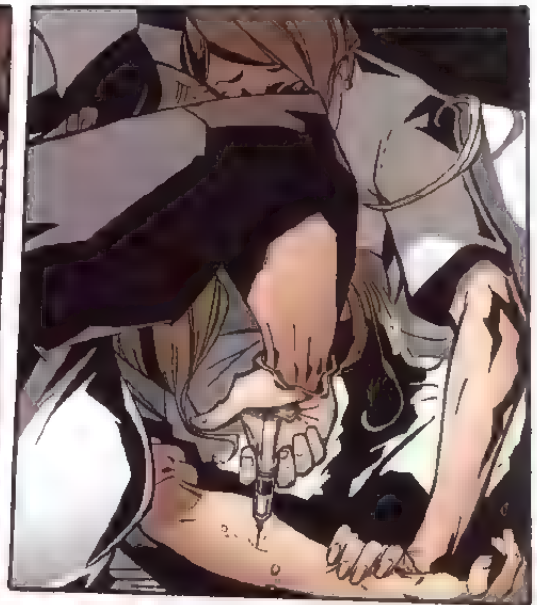
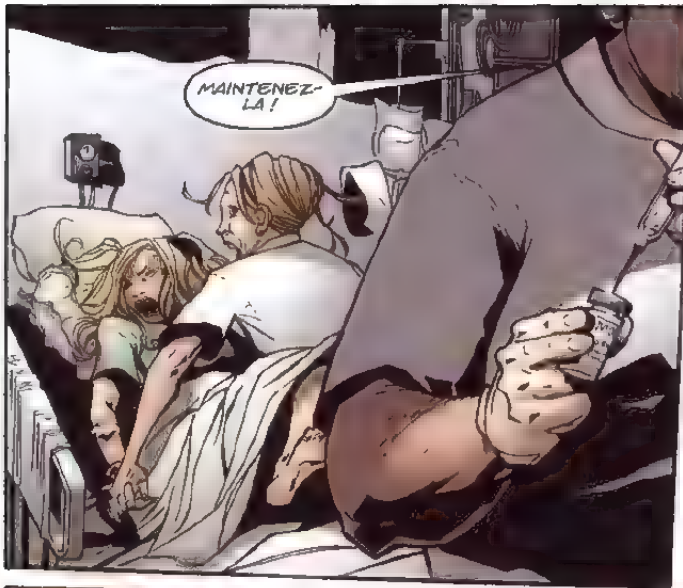


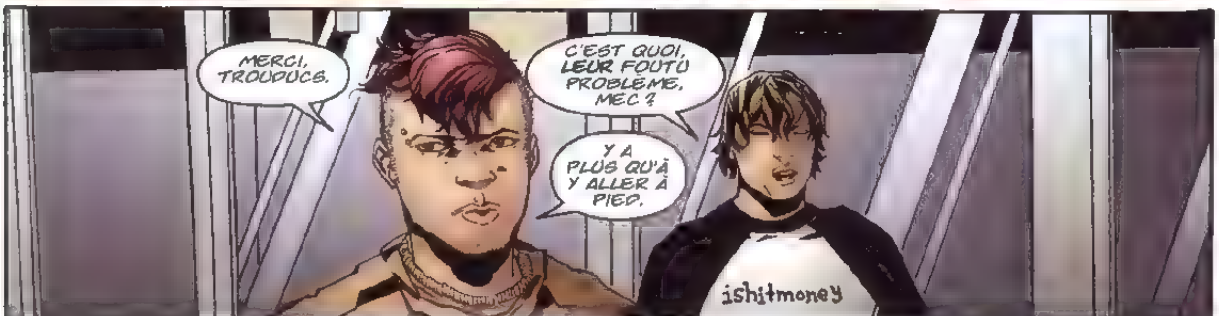
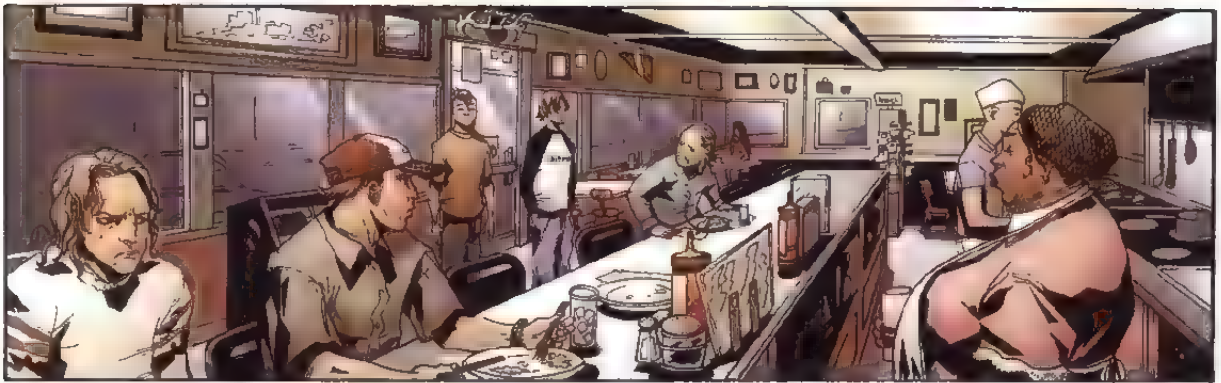
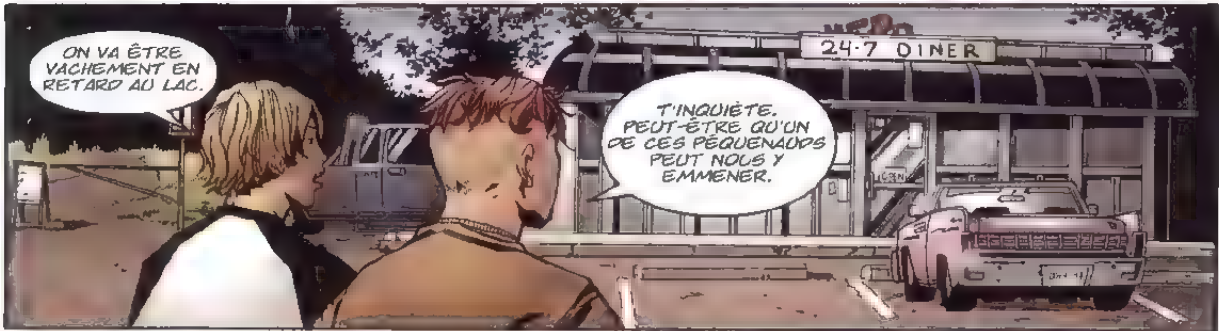
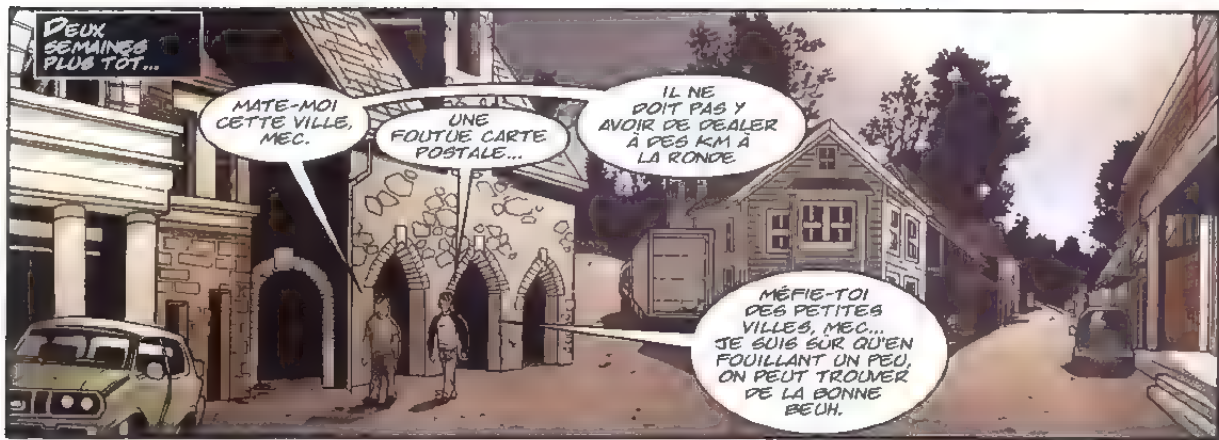


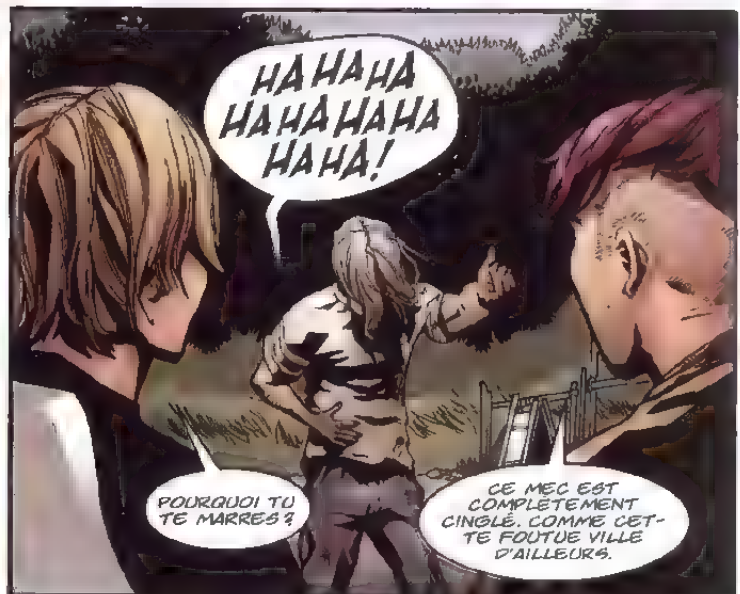


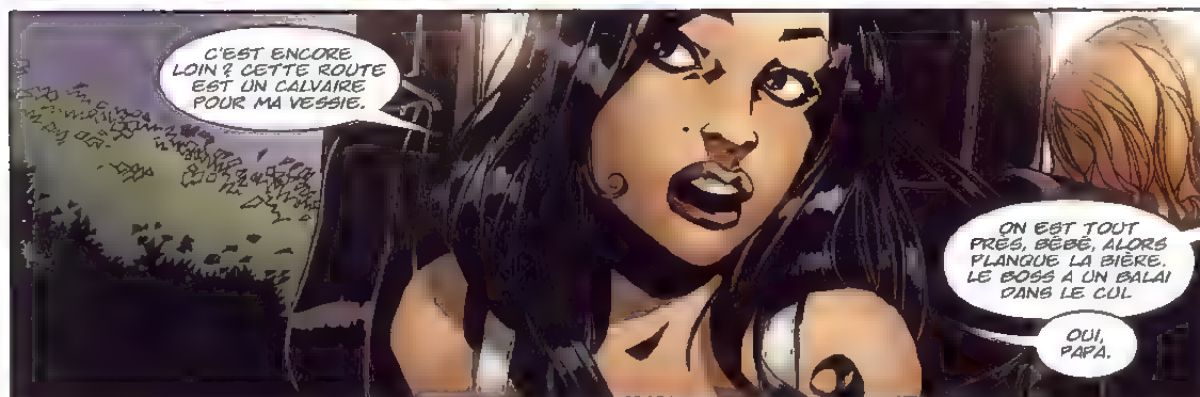
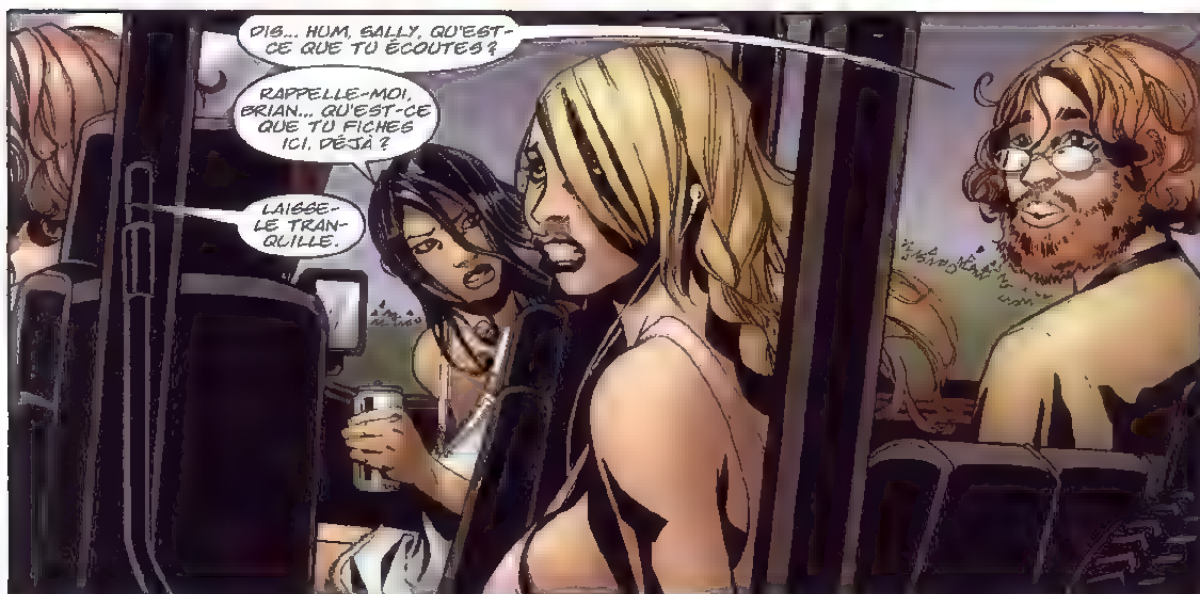
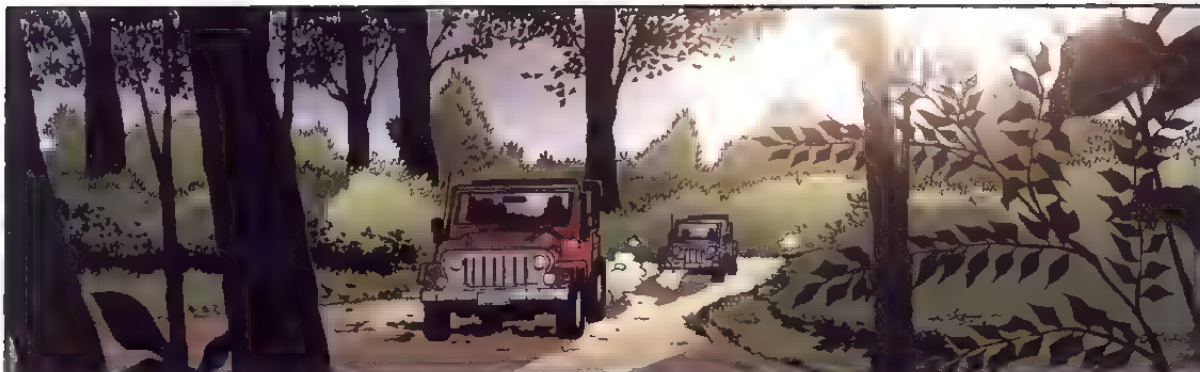


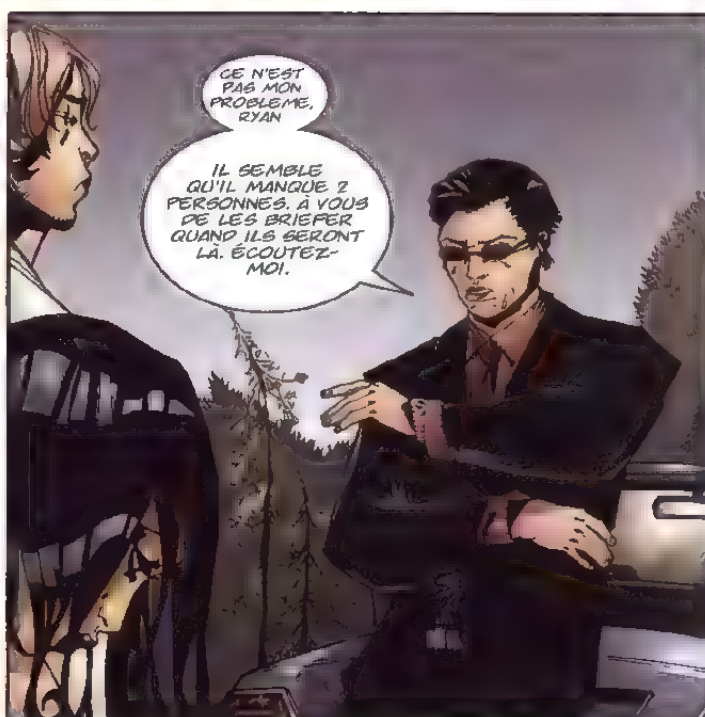


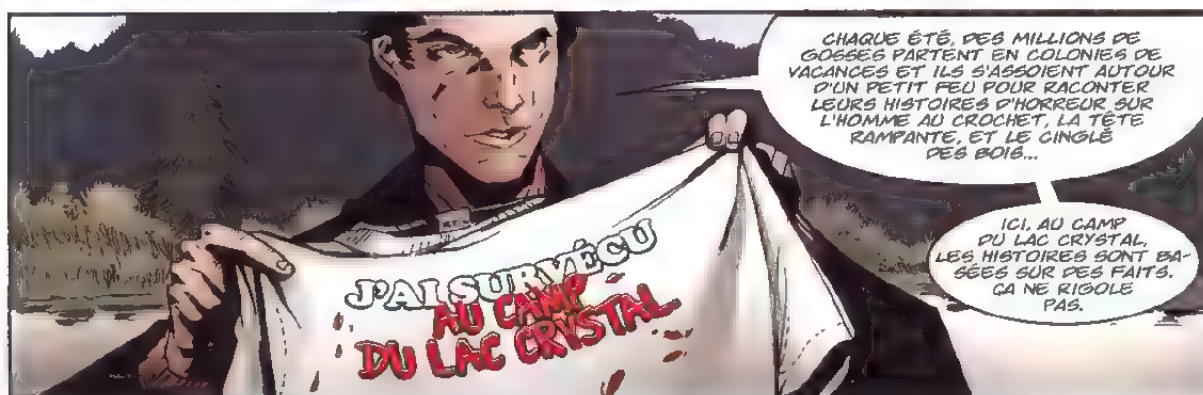
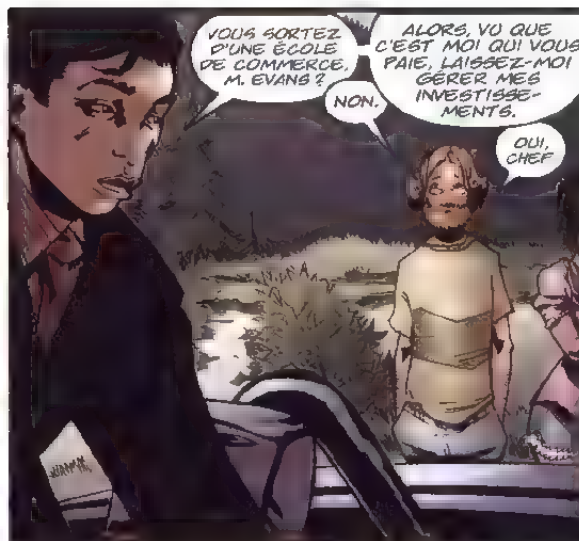


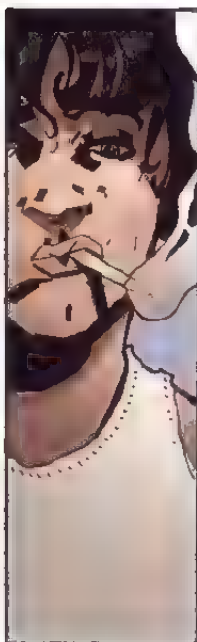
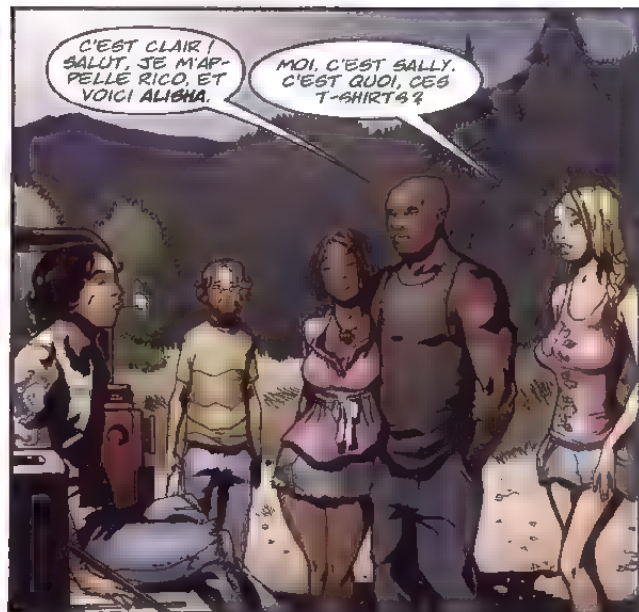


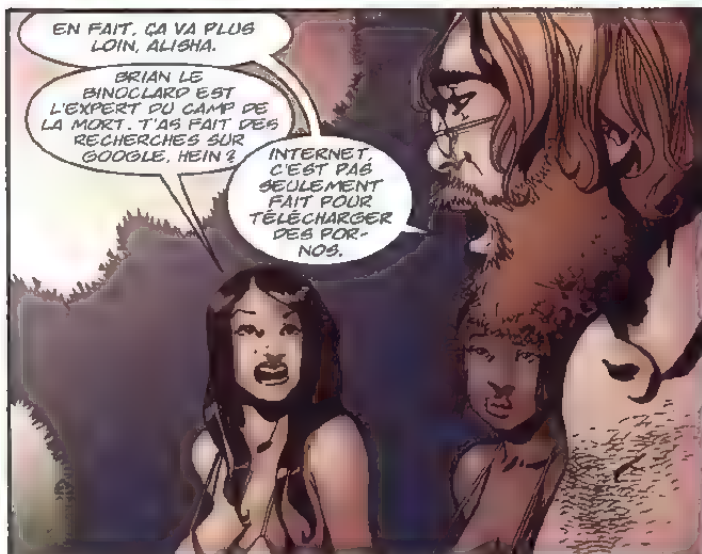
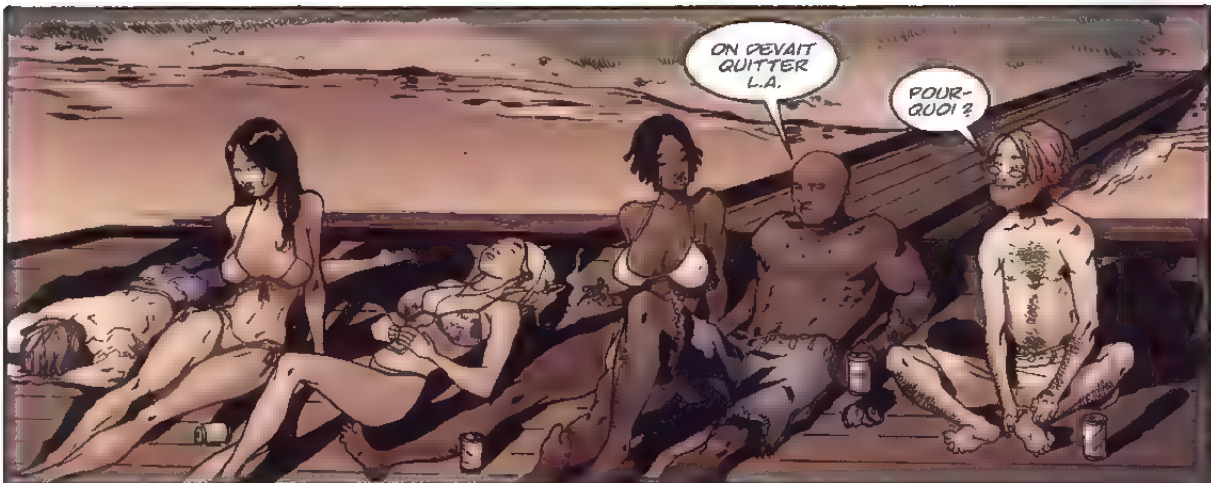
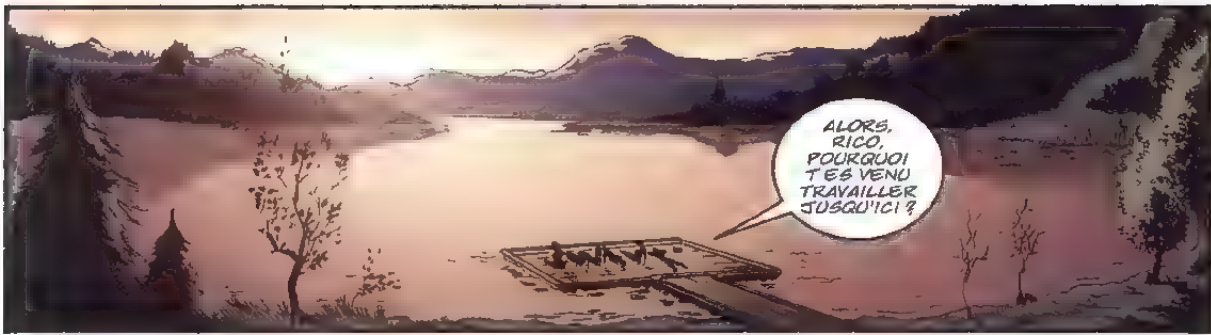


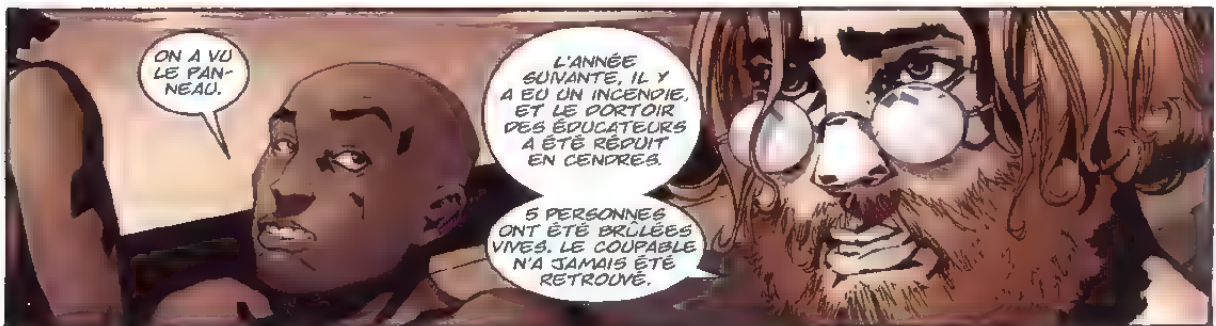


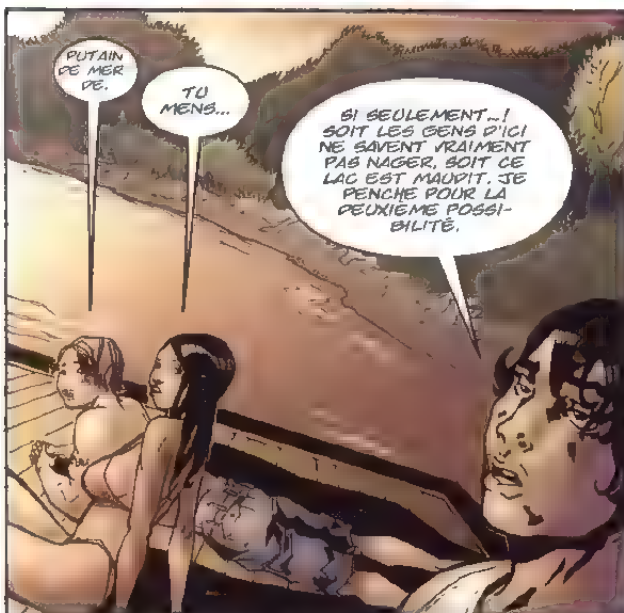
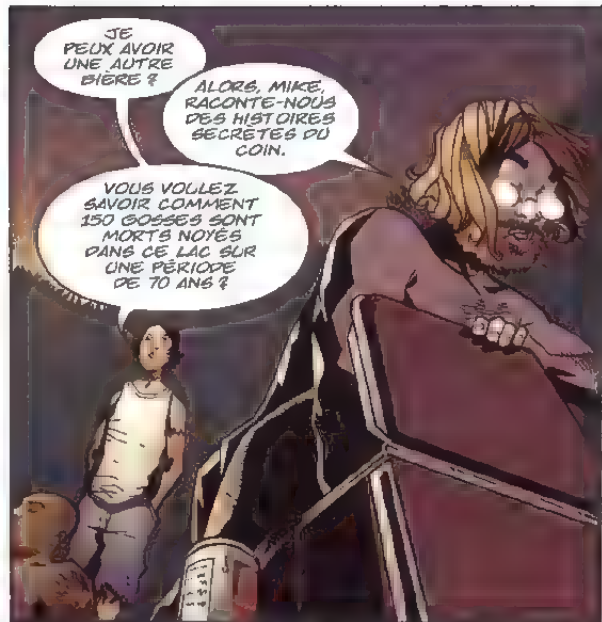














JE CROIS PAS À TOUTES CES HISTOIRES DE FANTÔMES, MAIS IL Y A EU TROP DE MEURTRES ICI POUR QUE S'Y FASSE DE VIEUX OS LE SOIR.

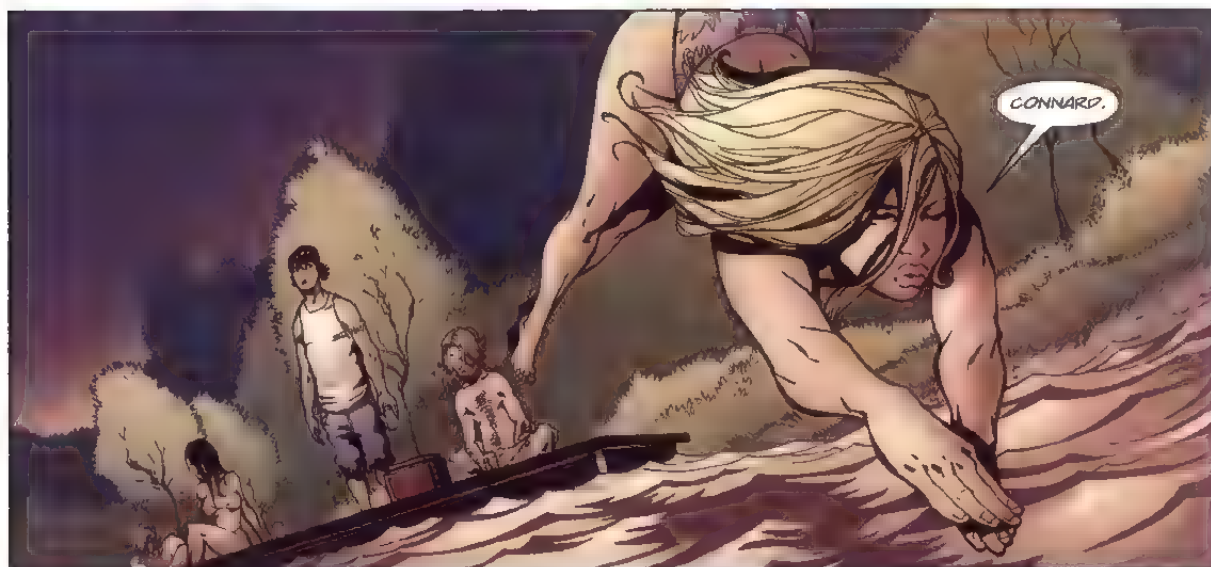
TU NOUS LÂCHES ? QUEL HOMME !



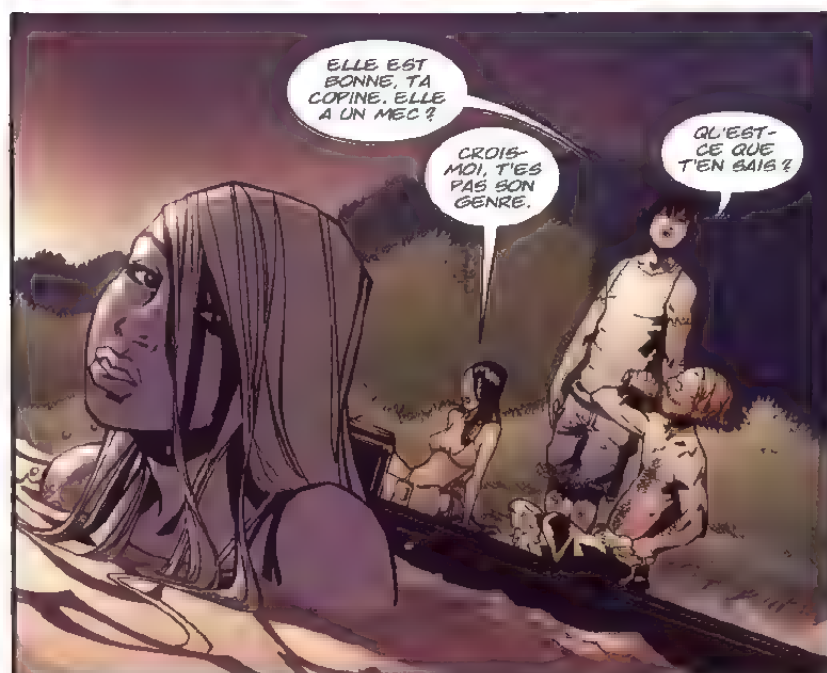
SI JE COMMENCE À TE PROUVER MA VIRILITÉ, TON MEC RISQUE DE SE SENTIR GÊNÉ.

HÉ, MEC ! NE PARLE PAS COMME ÇA À MA MEUF.

DU CALME, PETIT. JE PLAISANTE... COMME A DIT LA BLONDE, SI ÇA CRAIGNAIT, VOUS NE SERIEZ PAS LÀ.



CONNARD.



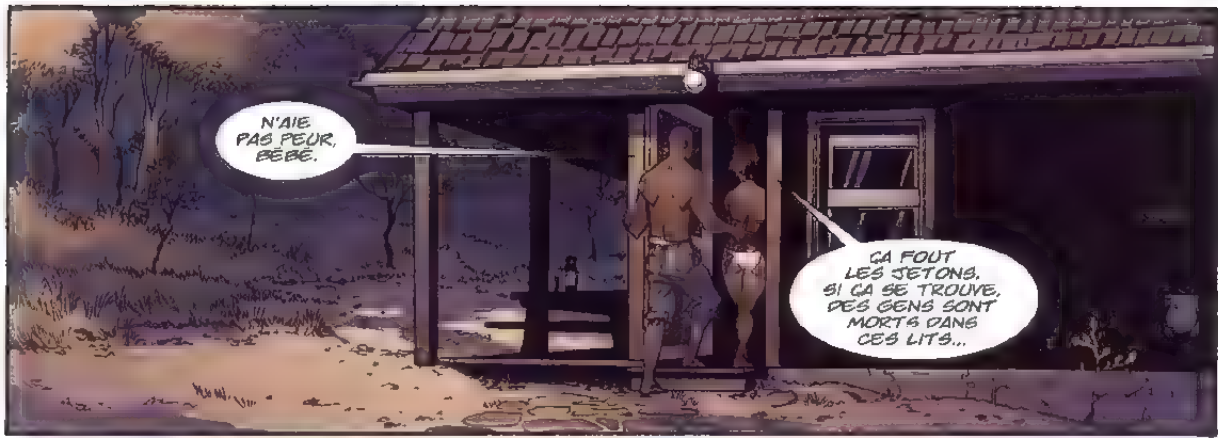
ELLE EST BONNE, TA COPINE, ELLE A UN MEC ?

CROIS-MOI, T'ES PAS SON GENRE.

QU'EST-CE QUE T'EN SAIS ?



T'AS UNE QUEUE ÇA ME SUFFIT.



N'AYE
PAS PEUR,
BÈBÈ.

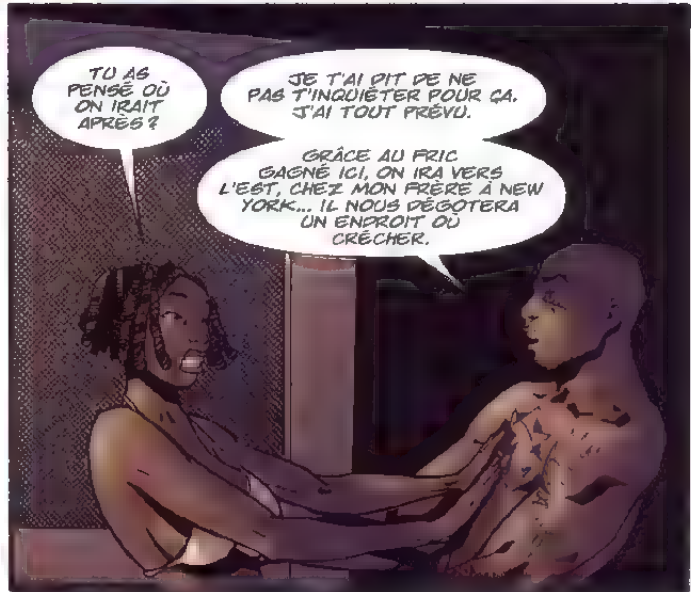
ÇA FOUT
LES SETONS,
SI ÇA SE TROUVE,
DES GENS SONT
MORTS DANS
CES LITS...



VIENS, ON
VA TOUS LES
TESTER.

D'ABORD,
ON DÉ-
BALLE.

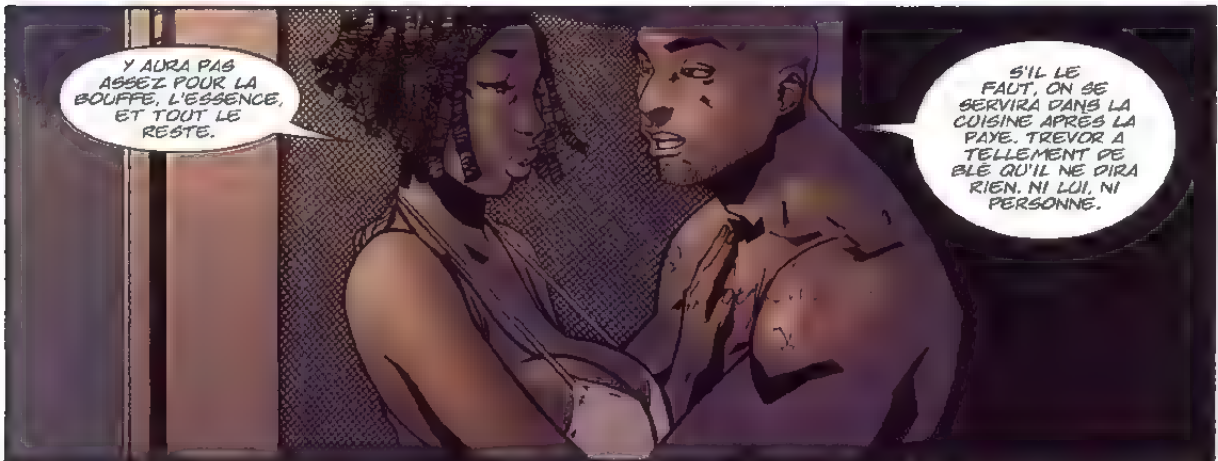
OUI, OUI,
ON EST
D'ACCORD...



TU AS
PENSÉ OÙ
ON IRAIT
APRÈS ?

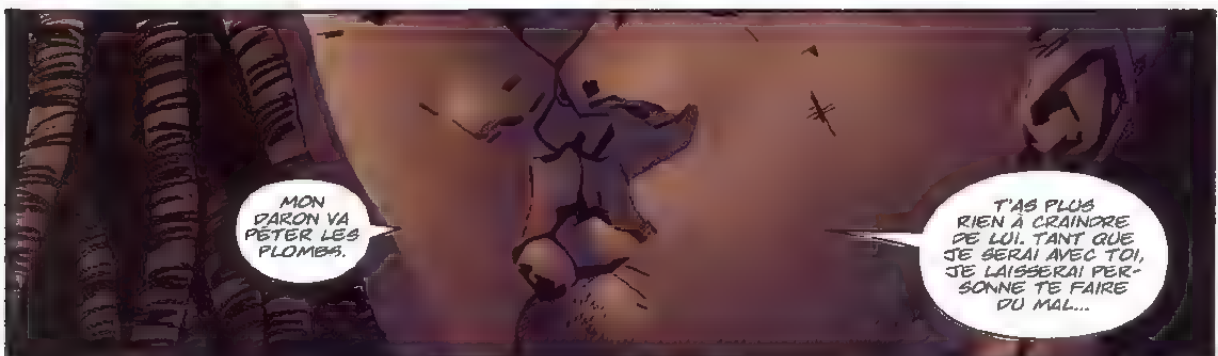
JE T'AI PIT DE NE
PAS T'INQUIETER POUR ÇA.
J'AI TOUT PRÉVU.

GRÂCE AU FRIC
GAGNÉ ICI, ON IRA VERS
L'EST, CHEZ MON FRÈRE À NEW
YORK... IL NOUS DÉGOTERA
UN ENDROIT OÙ
CRÉCHER.



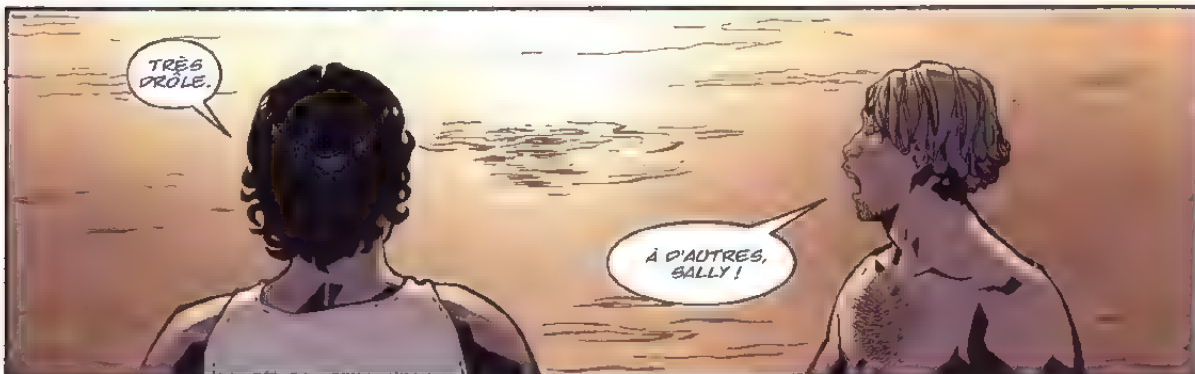
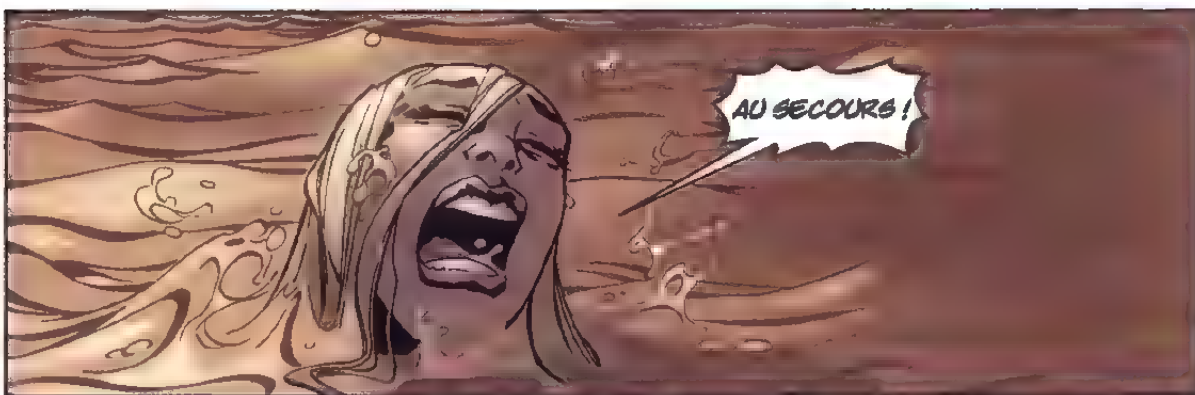
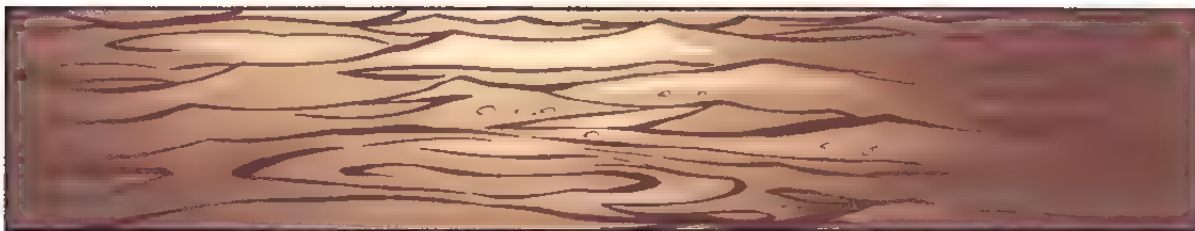
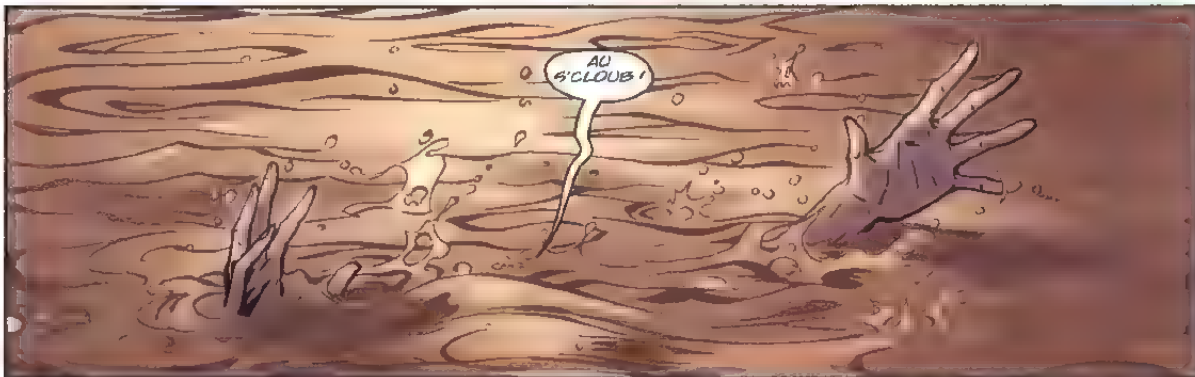
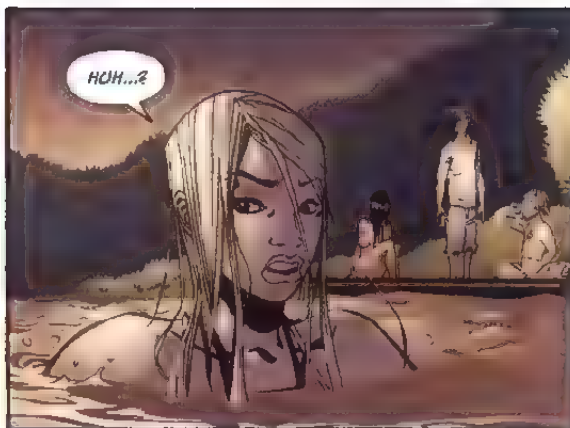
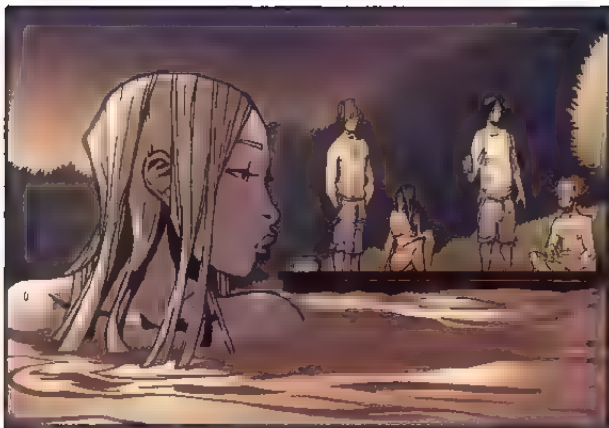
Y AURA PAS
ASSEZ POUR LA
BOUFFE, L'ESSENCE,
ET TOUT LE
RESTE.

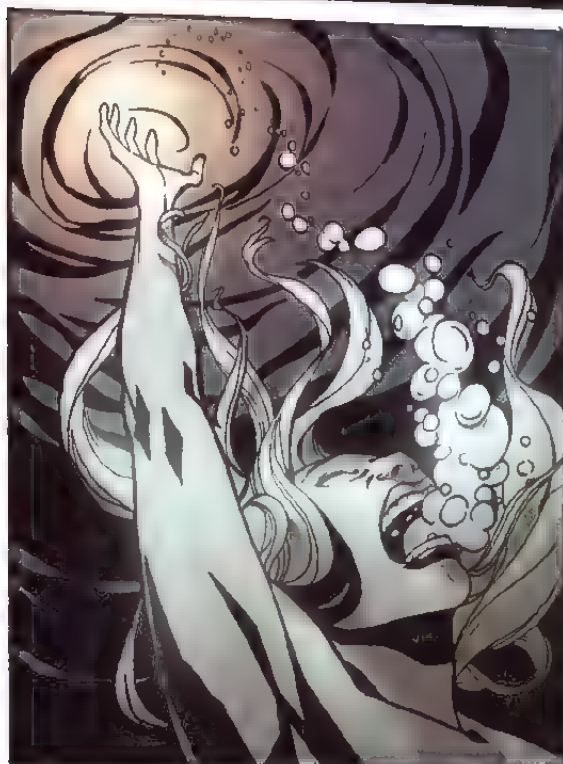
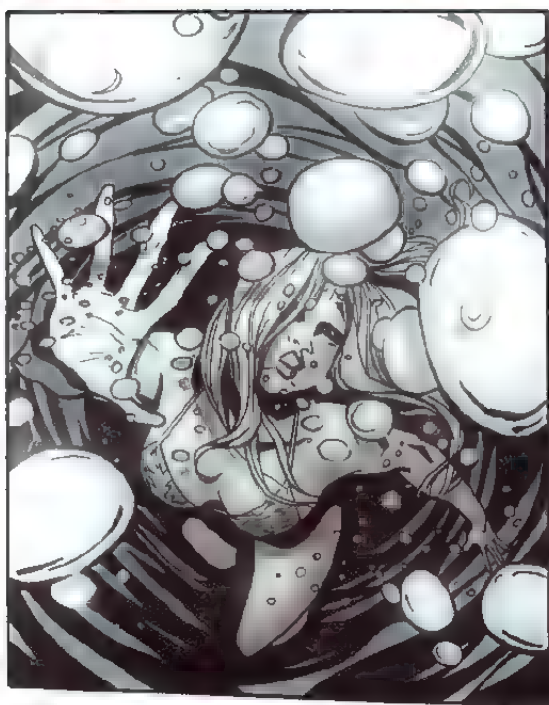
S'IL LE
FAUT, ON SE
SERVIRA DANS LA
CUISINE APRÈS LA
PAYE. TREVOR A
TELLEMENT DE
BLE QU'IL NE DIRA
RIEN. NI LUI, NI
PERSONNE.



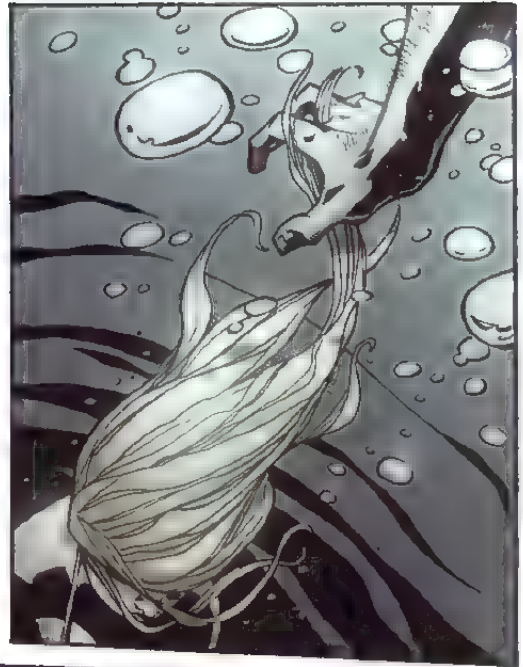
MON
DARON VA
PÊTER LES
PLOMBES.

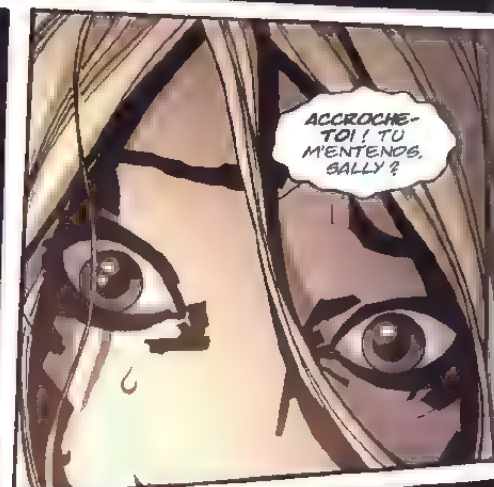
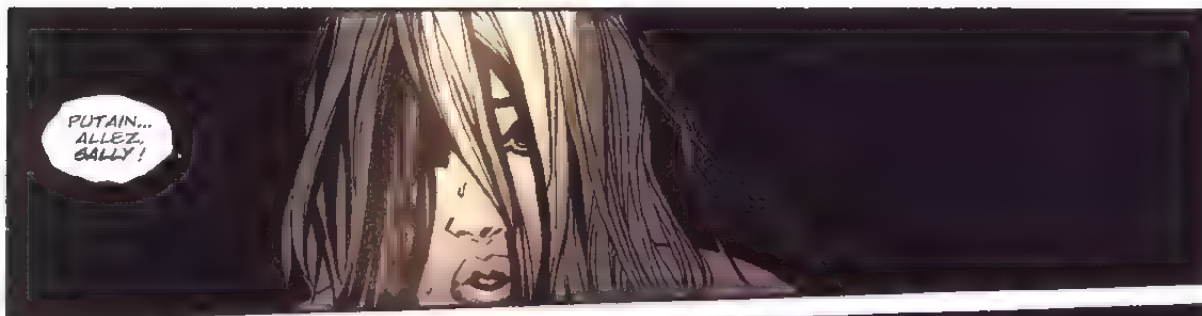
T'AS PLUS
RIEN À CRAINRE
DE LUI. TANT QUE
JE SERAI AVEC TOI,
JE LAISSERAI PER-
SONNE TE FAIRE
DU MAL...

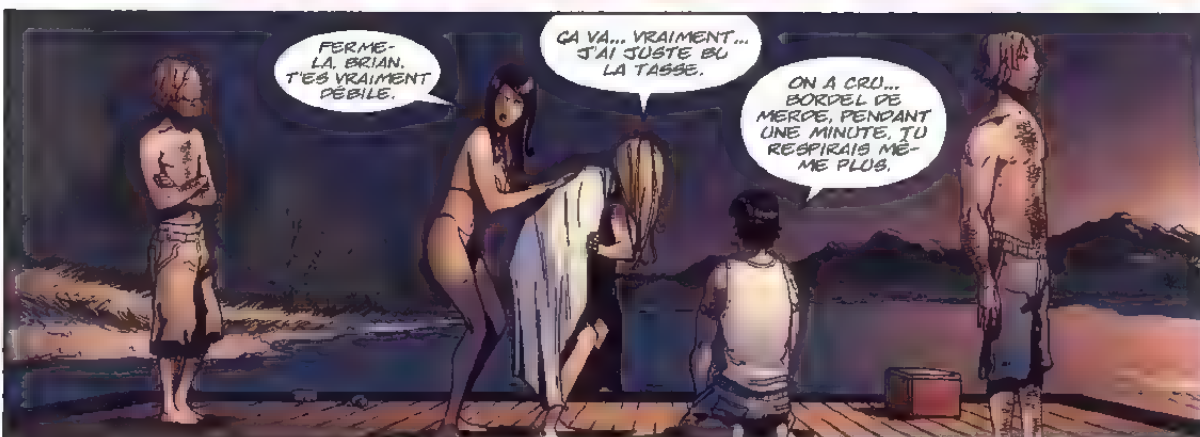
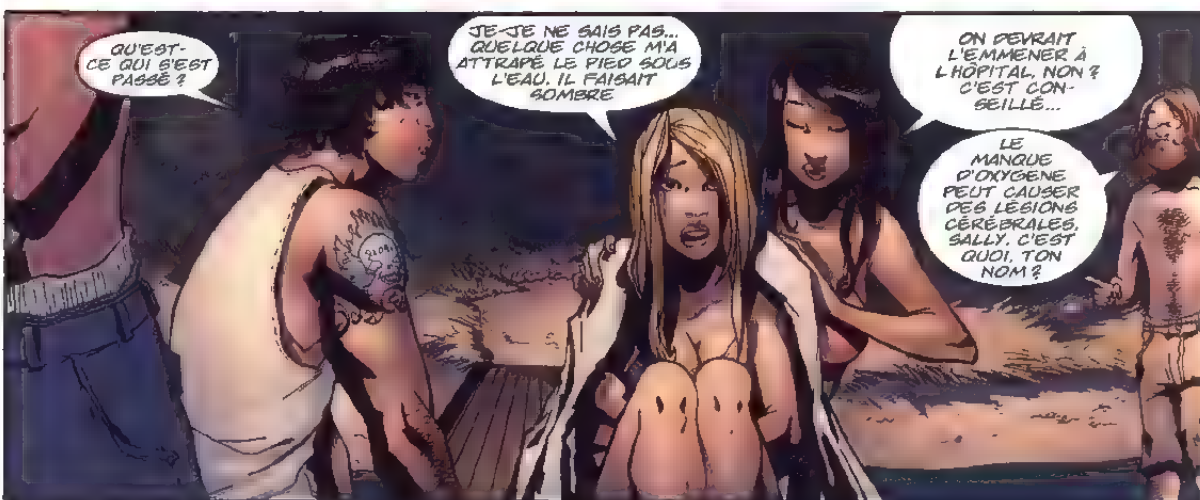
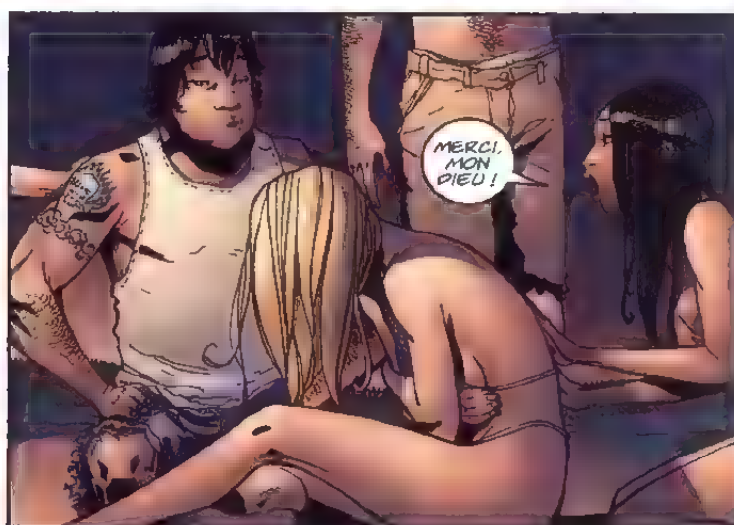
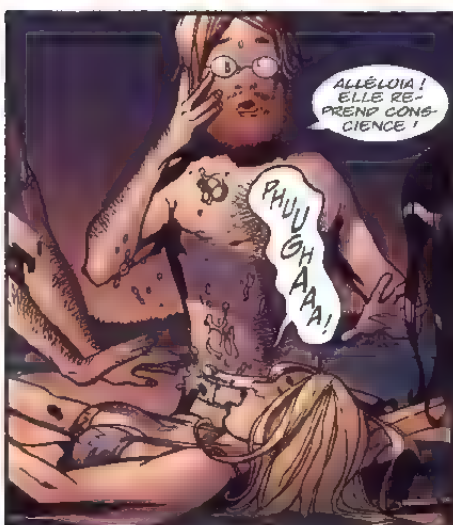


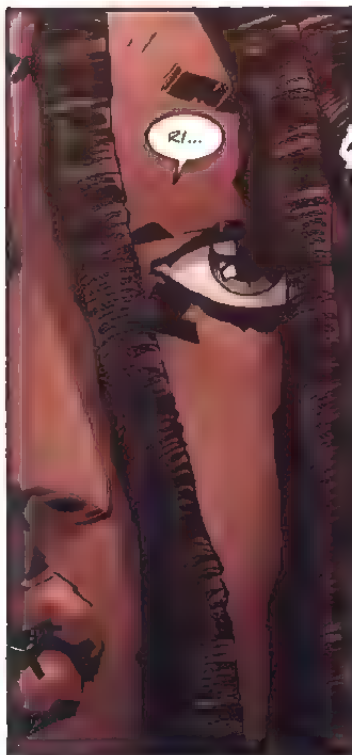
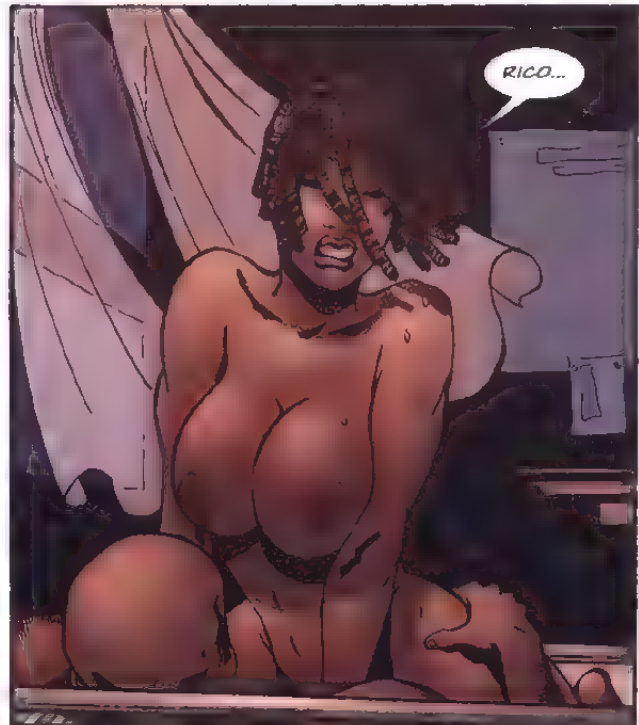
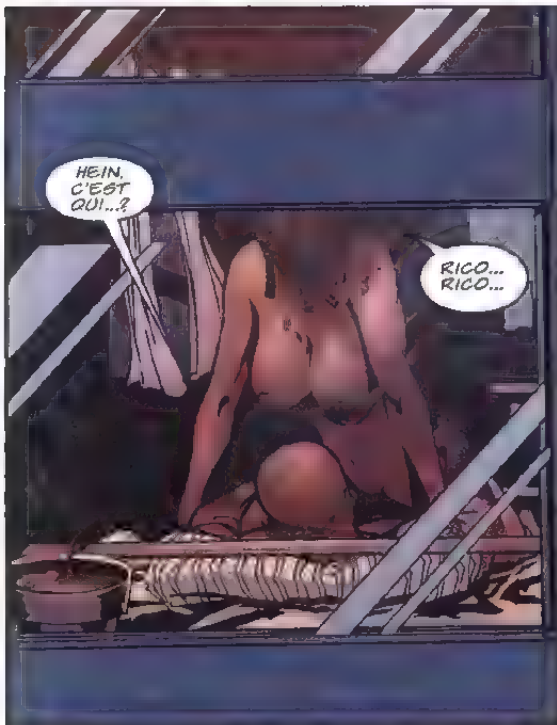
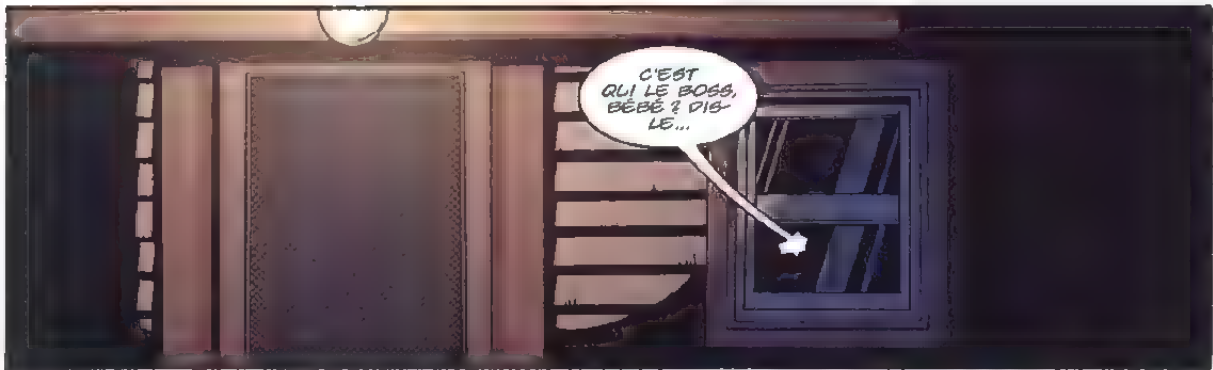










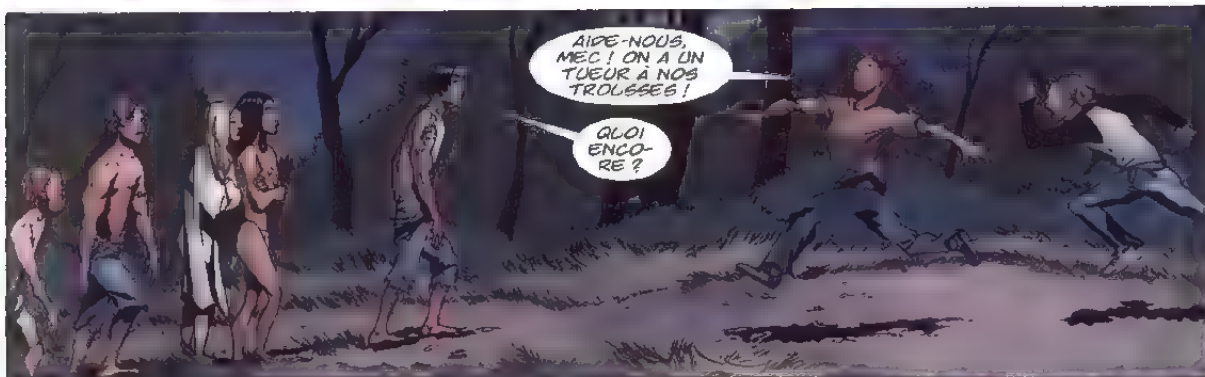


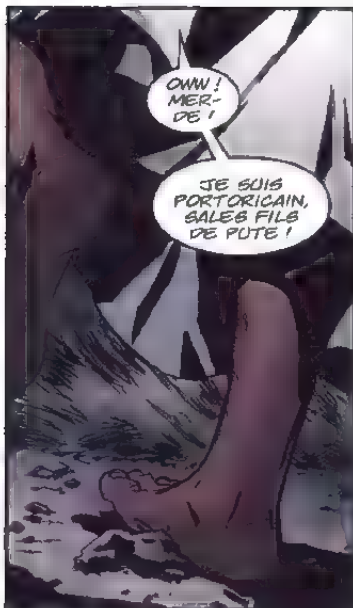
HAHAHAHAHA,
MEC, C'EST
DE LA
DALLE !

MERDE NATE..
JE CROIS QUE
JE ME SUIS FAIT
DESSUS

TU M'ETONNES,
AIE ! REGARDE,
RICO A PAS L'AIR
TRES CONTENT !

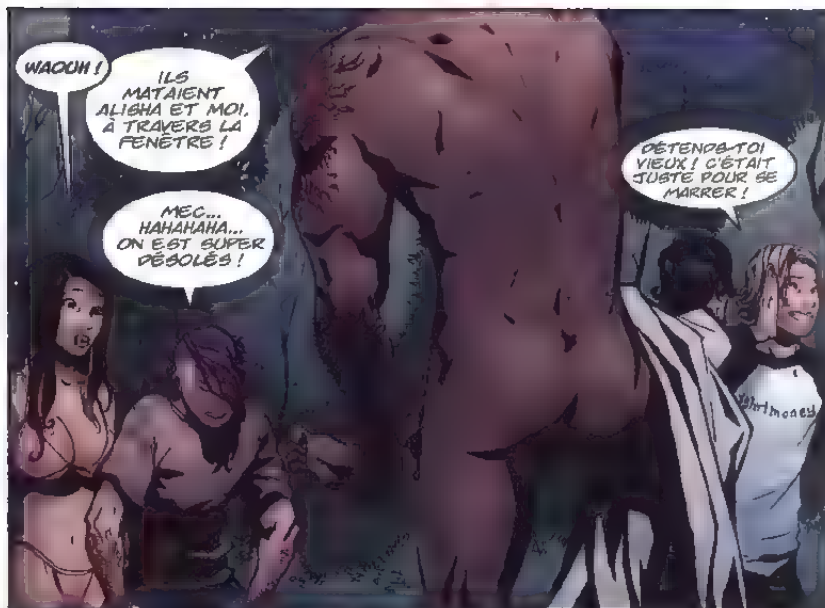






OWN!
MER-
DE!

JE SUIS
PORTORICAIN,
SALES FILS
DE PUTE!



WAOUH!

ILS
MATAIENT
ALISHA ET MOI,
À TRAVERS LA
FENÊTRE!

MEC...
HAHAHAHA...
ON EST SUPER
DÉBOÎLÉS!

DÉTENDS-TOI
VIEUX! C'ÉTAIT
JUSTE POUR SE
MARRER!



DU CALME, TOUT LE MONDE.
SALLY A FAILLI MOURIR
AU LAC.

FERMEZ-LA, VOUS
DEUX... VA METTRE DES
FRINGUES, RICO, TU VAS
FAIRE PEUR AUX
MEUFES.

BEN
VOYONS...



FAIS
GAFFE À CE
QUE TU DIS,
SASHA.

QUOI?
J'AI RIEN
DIT...

IL EST
MONTÉ
COMME UN
PONEY...



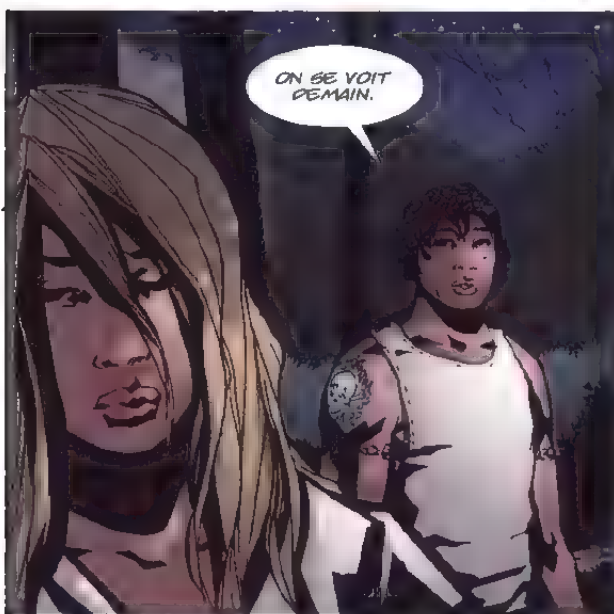
FAITES
GAFFE À VOS PES-
SES, ENFOIRÉS!

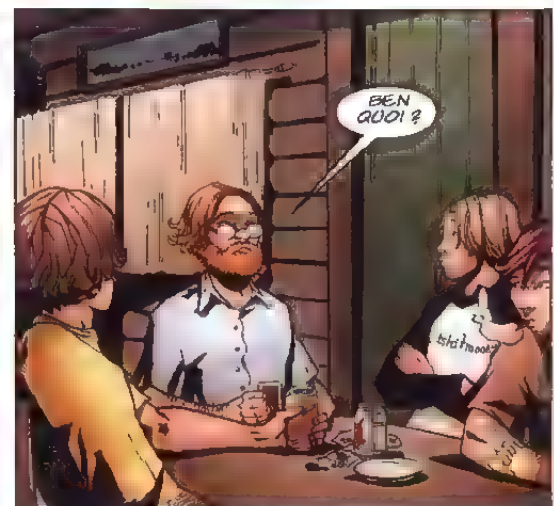
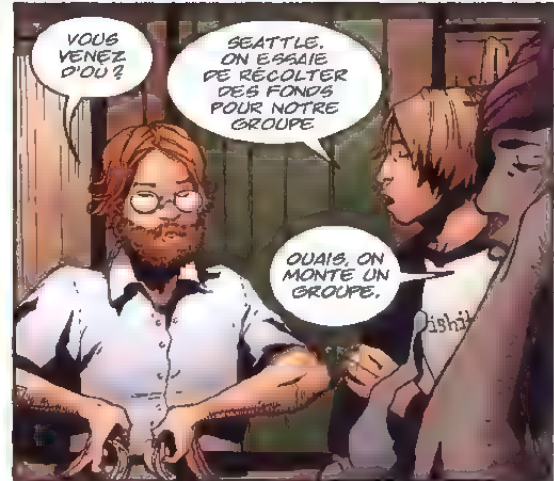
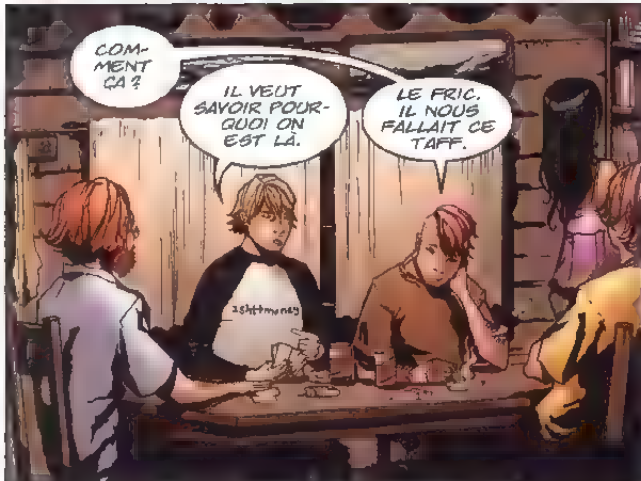
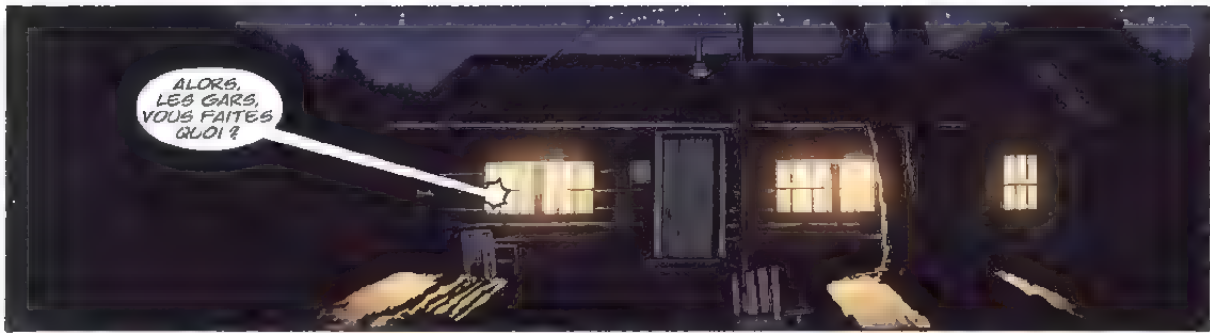
AU
PROPRE
OU AU FI-
GURE?

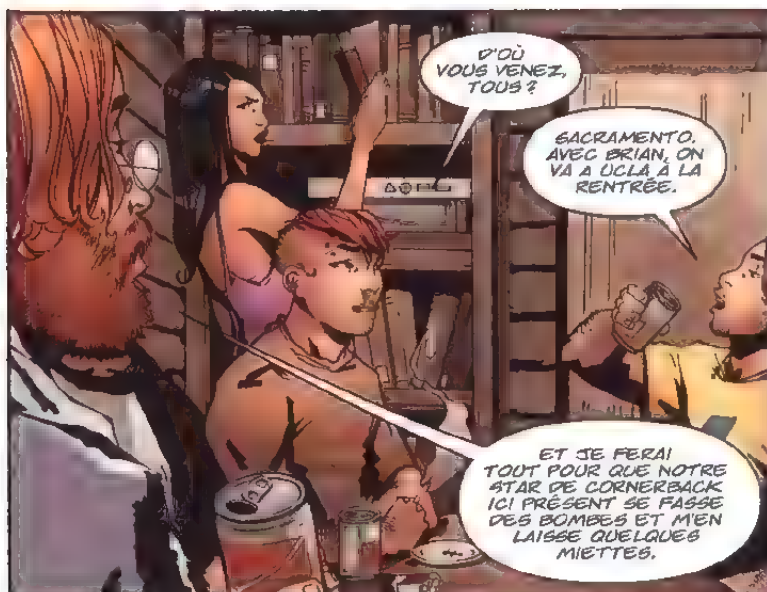
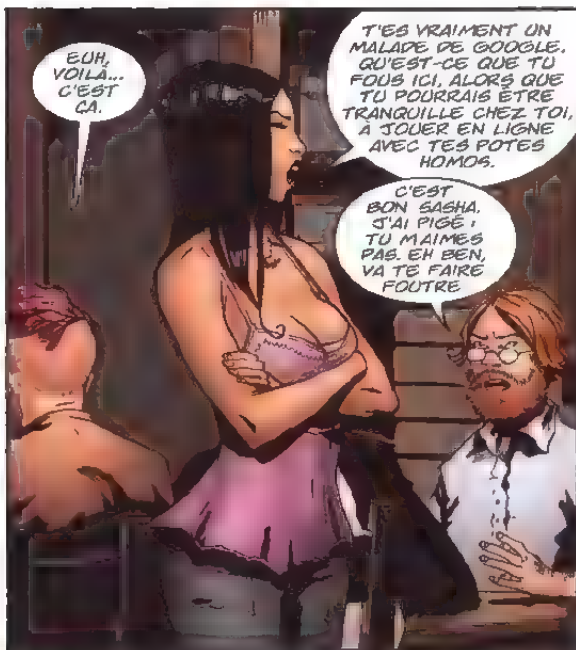
TRÈS DRÔLE,
VENANT D'UN MEC
QUI A MOUILLÉ
SON FROC.

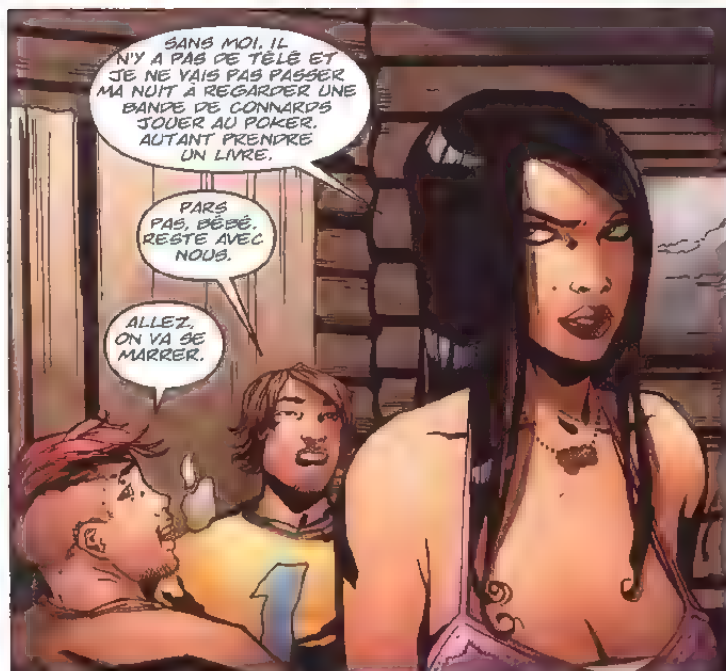
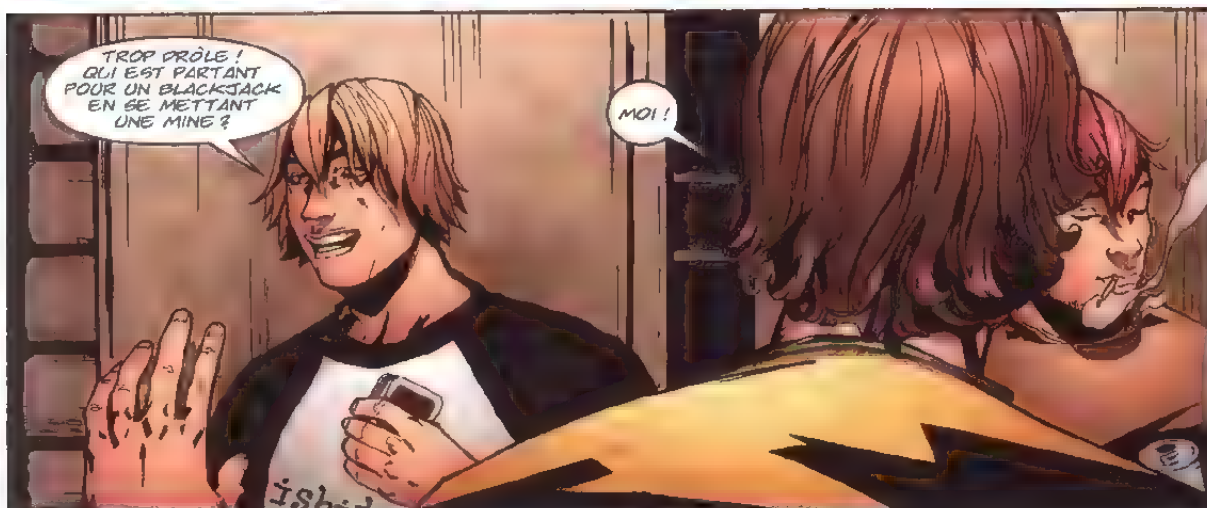
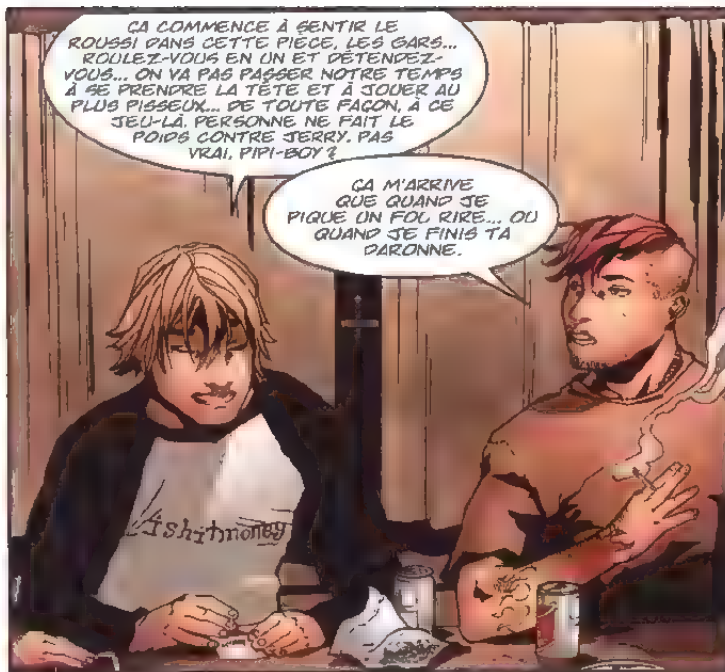
ET
TOC!

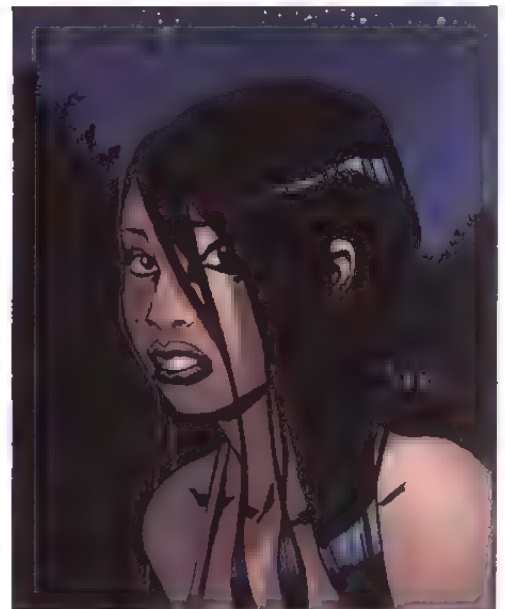
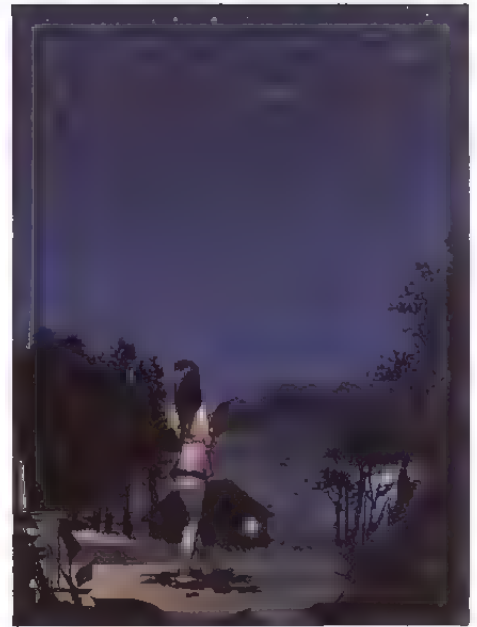


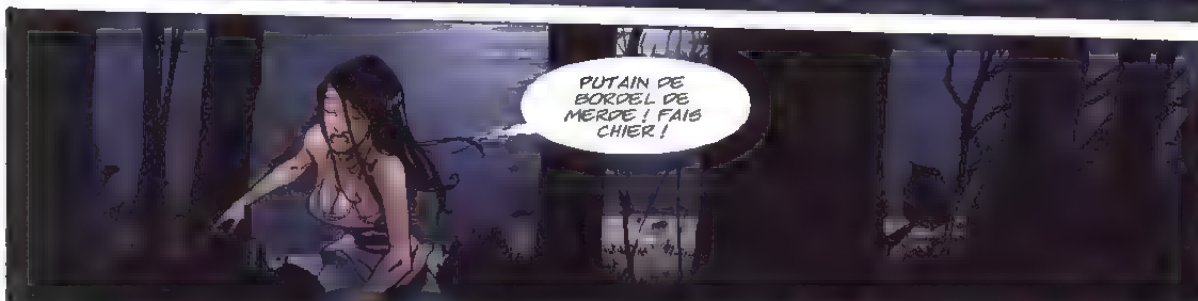




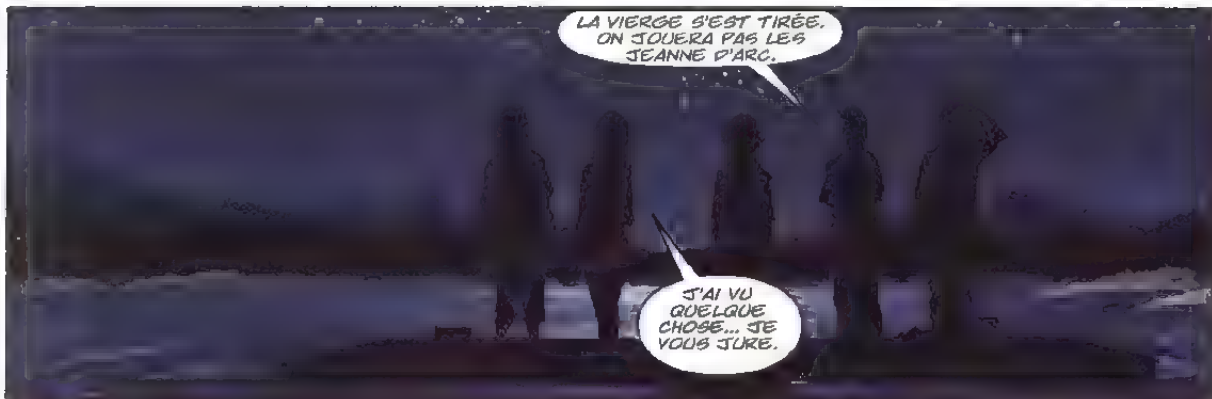












LA VIERGE S'EST TIRÉE.
ON JOUERA PAS LES
JEANNE D'ARC.

S'AI VU
QUELQUE
CHOSE... JE
VOUS S'ÛRE.



IL EST TARD,
CHÉRIE. ALLONS
AU PIEU.

TU ME CROIS
PAS HEIN ?

MAIS SI... JE
PENSE QUE TU AS
VU QUELQUE CHOSE. LA
JOURNÉE A ÉTÉ LONGUE
ET ON A TROP BU.



TOI, T'AS BU,
PAS MOI. ET
PUIS SALLY
QUI A FAILLI
MOURIR...

JE COMMENCE À FLIPPER.
PAS QUESTION QUE JE
DORME ICI. IL Y A UN
MOTEL EN VILLE.

ON NE PEUT PAS
S'EN ALLER. ET
ON N'A PAS DE
TUNES POUR LE
MOTEL.

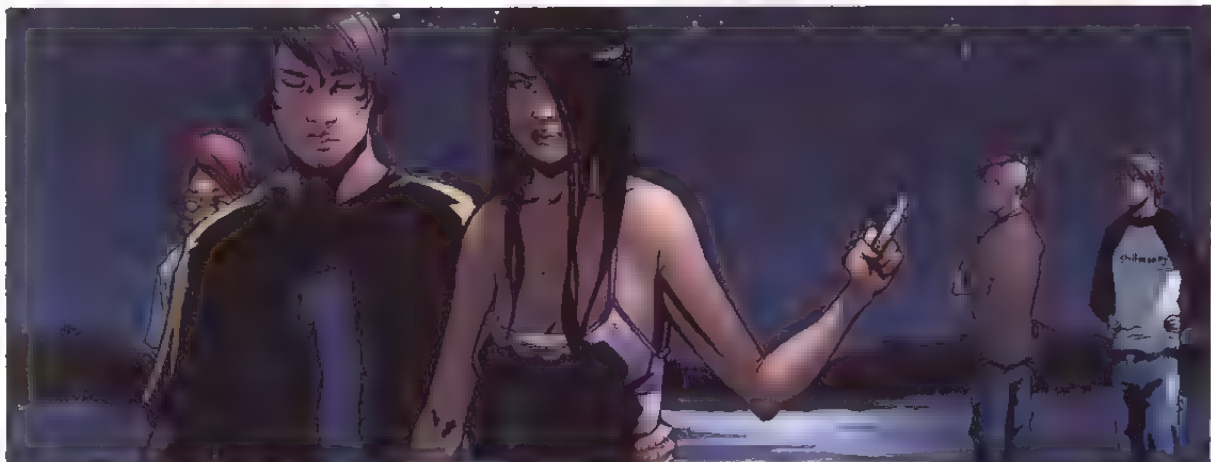
JE SAIS
QUE T'ES
CONTRARIÉE,
MAIS REGAR-
DE. TOUT VA
BIEN.

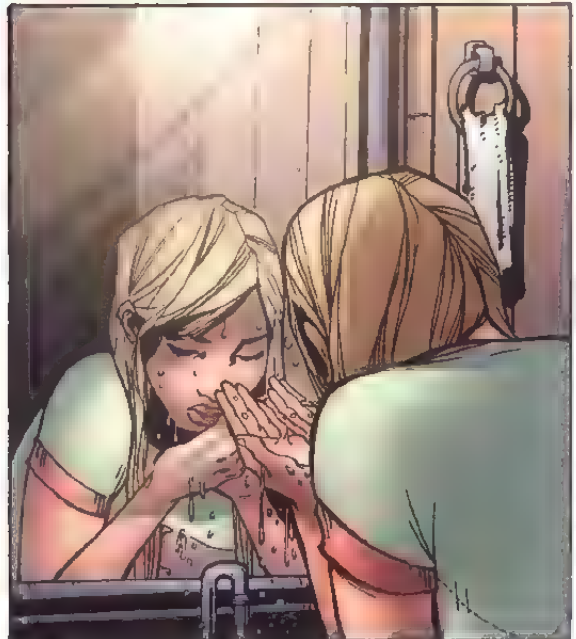
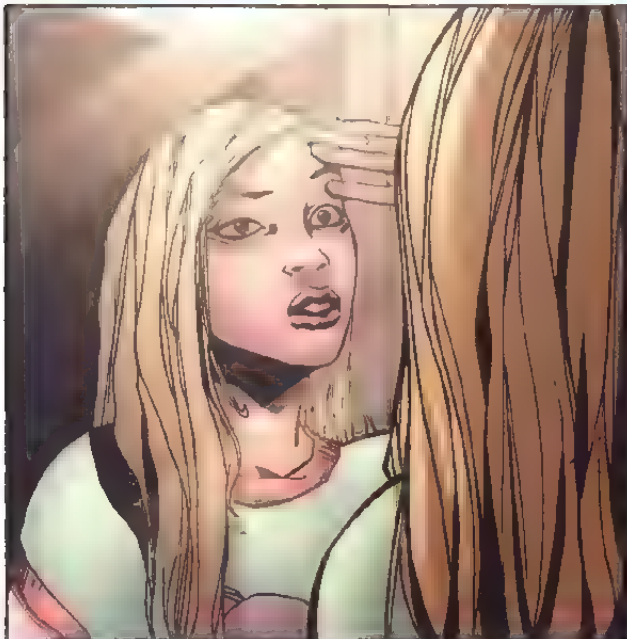
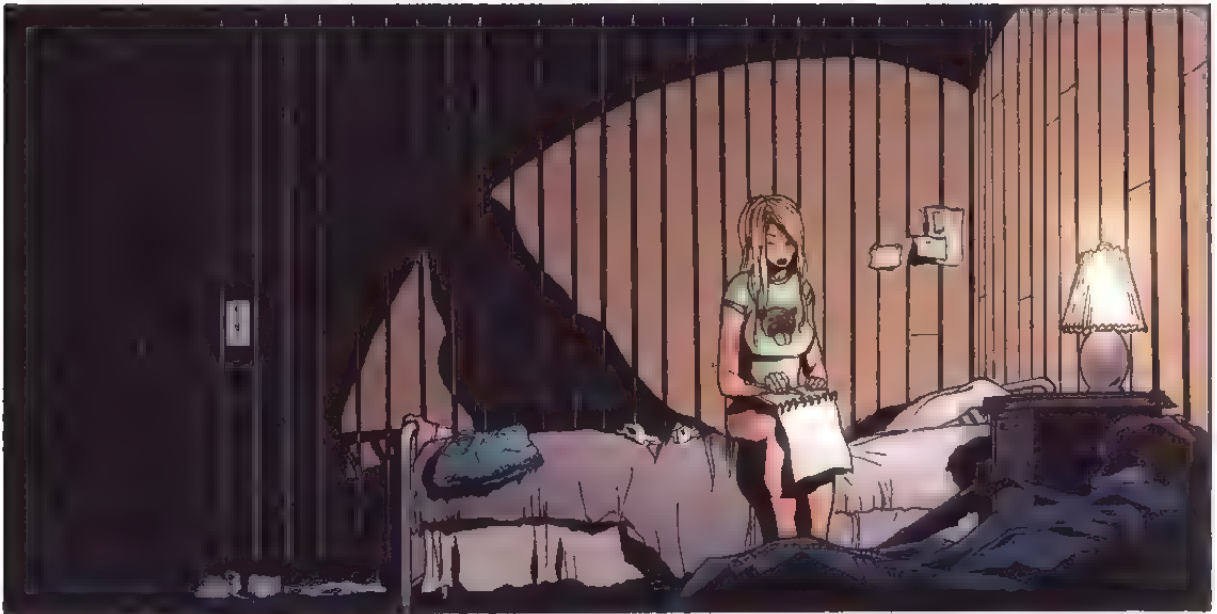


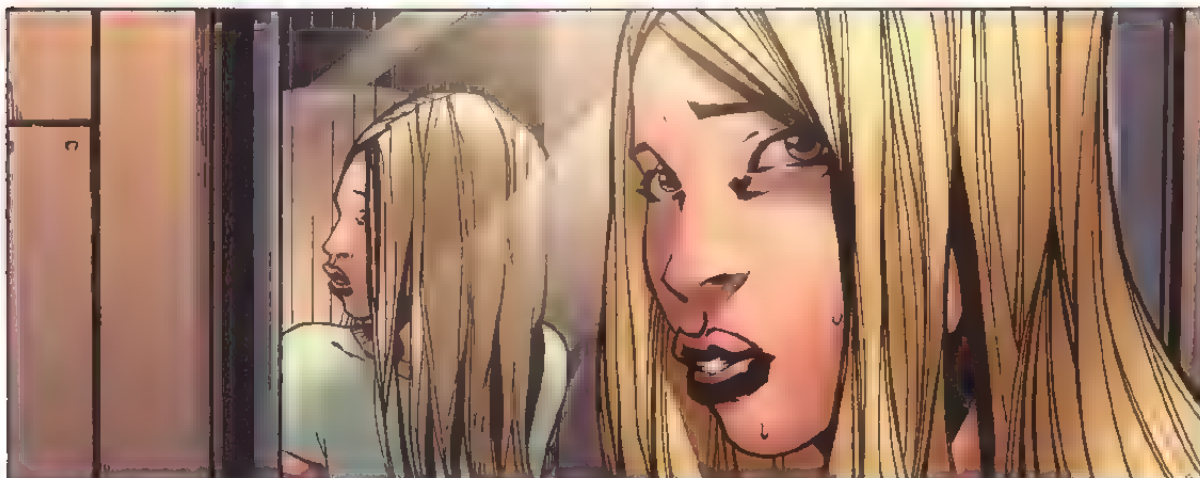
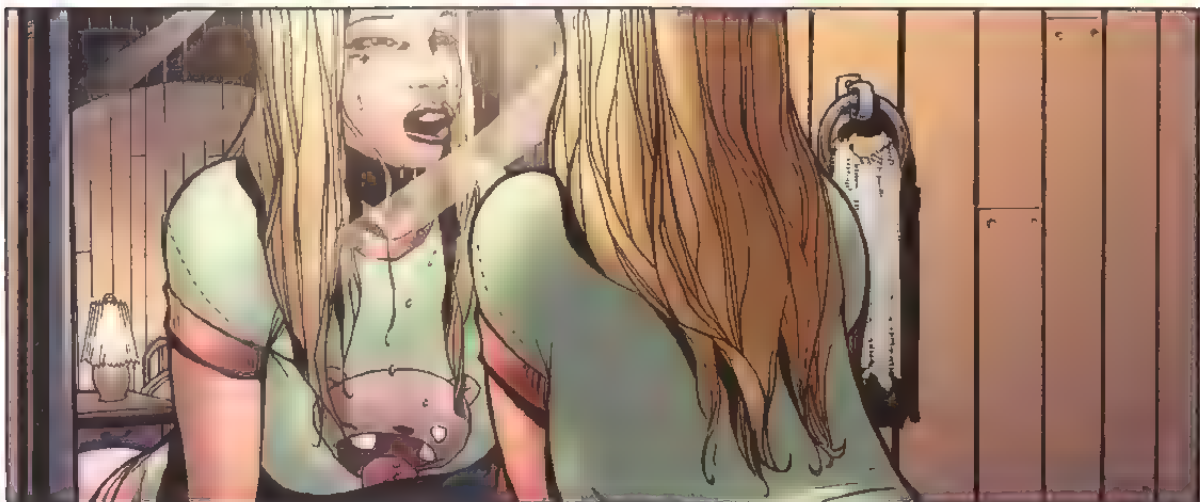
LES GARS... ON S'ARRACHE

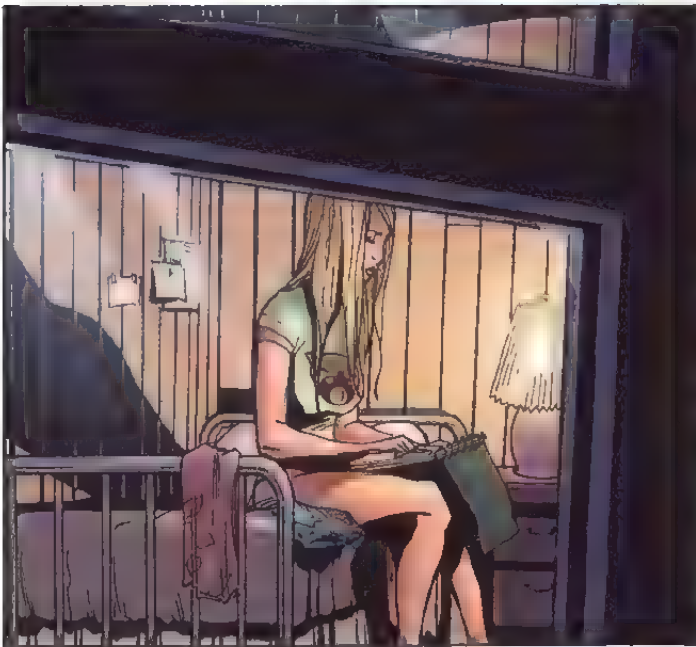
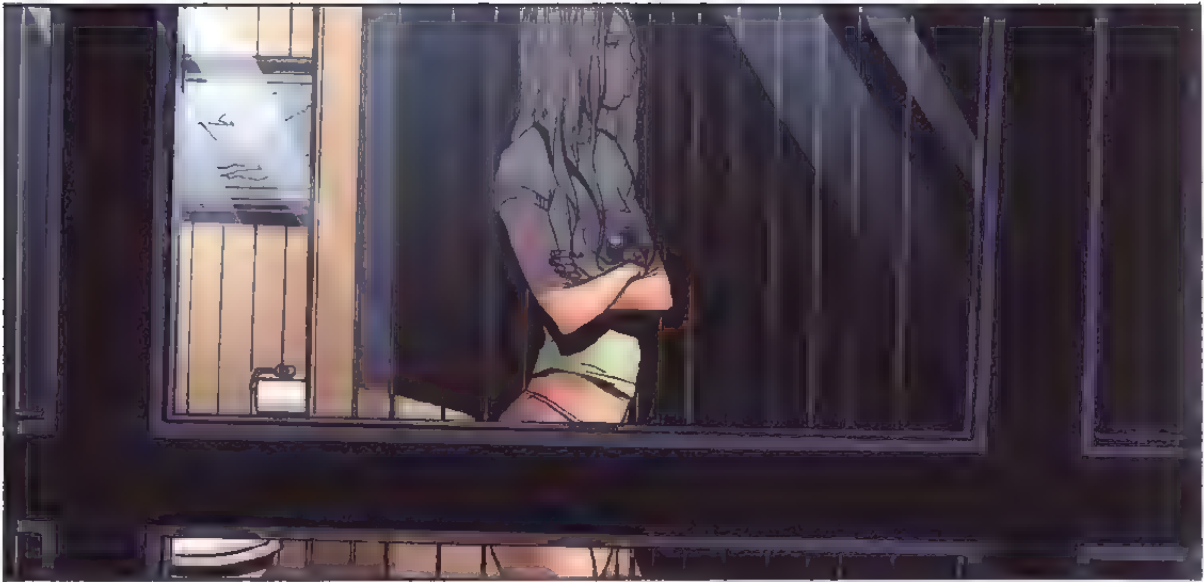
MOI
AUSSI.

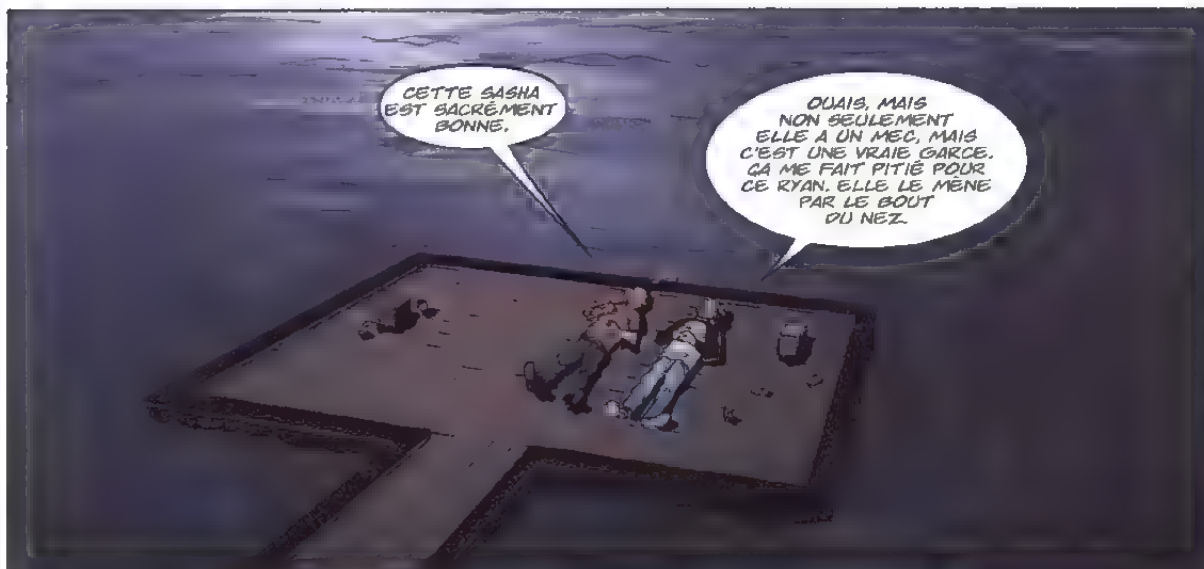
ON VA RESTER POUR
VOIR SI ELLE REVIENT. GA
ME DIT BIEN. UN PTIT MIRACLE.
ET PUIS, LA VIERGE ET MOI,
FAÛT QU'ON PARLE.











CETTE SASHA
EST SÂCRÉMENT
BONNE.

OUAIS, MAIS
NON SEULEMENT
ELLE A UN MEC, MAIS
C'EST UNE VRAIE GARCE.
ÇA ME FAIT PITIÉ POUR
CE RYAN. ELLE LE MÈNE
PAR LE BOUT
DU NEZ.



PAR
CONTRE CES
NIBAROS...
QUELS
OBUS!

ON POURRAIT
PRESQUE ACCROCHER
NOS BLOUSONS À CES
TÉTONS.

LA BLONDE
AUSSI A L'AIR
BRAQUE.

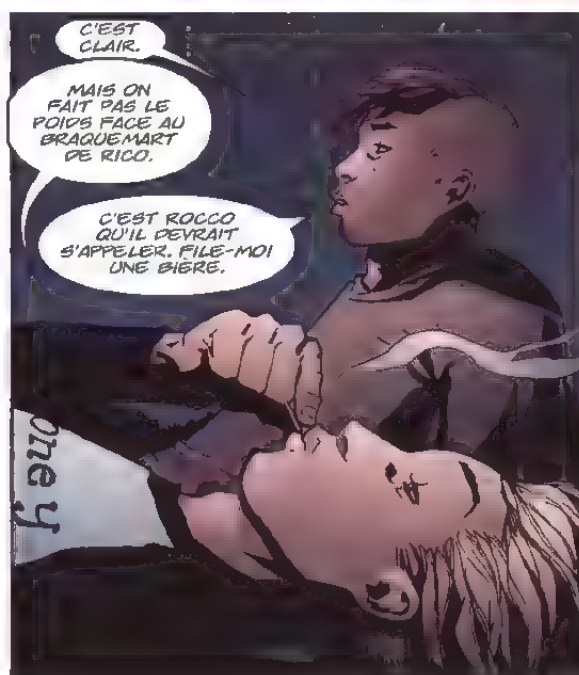
TU LUI AS
MÊME PAS
PARLÉ.



J'AI
UN RADAR
POUR CES
TRUCS-
LÀ.

LES
MEUFES QUI ONT
ASSEZ DE PROBLÈ-
MES POUR REMPLIR
LES VALISES DE
PARIS HILTON, SE
LES REPERE
AUSSI SEC.

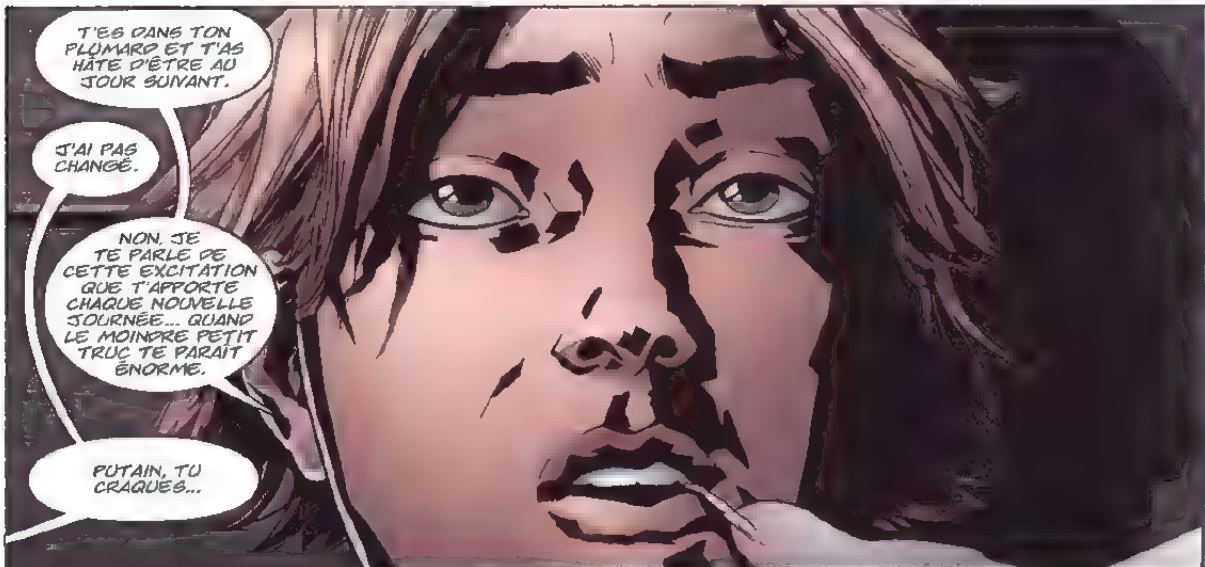
TU PARLES, TOUT CE
QUE TU REPERES, C'EST LES
NANAS QUI T'AIMENT PAS. C'EST
TOUT. CETTE ALISHA, C'EST
DE LA BOMBE

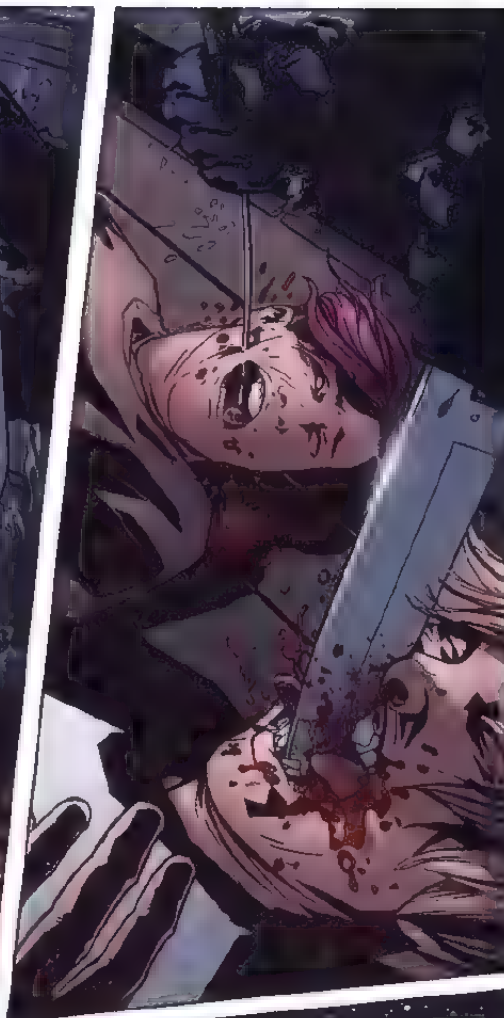
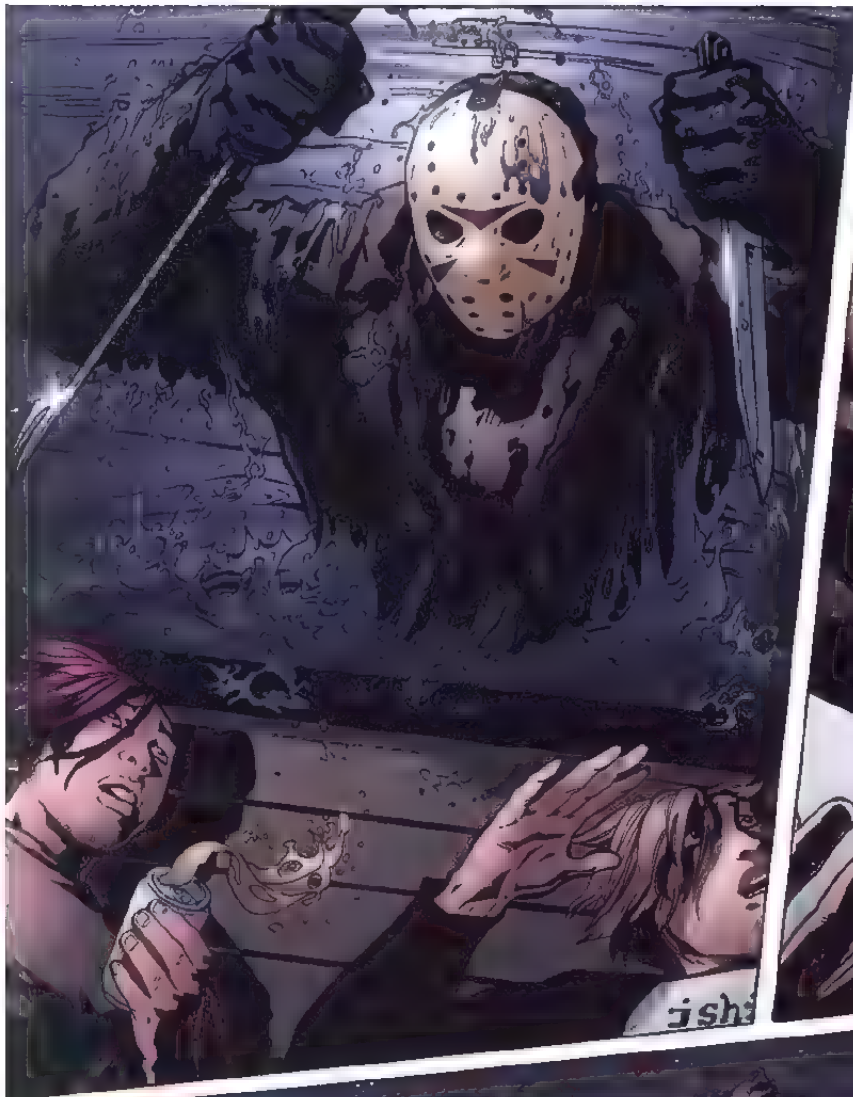


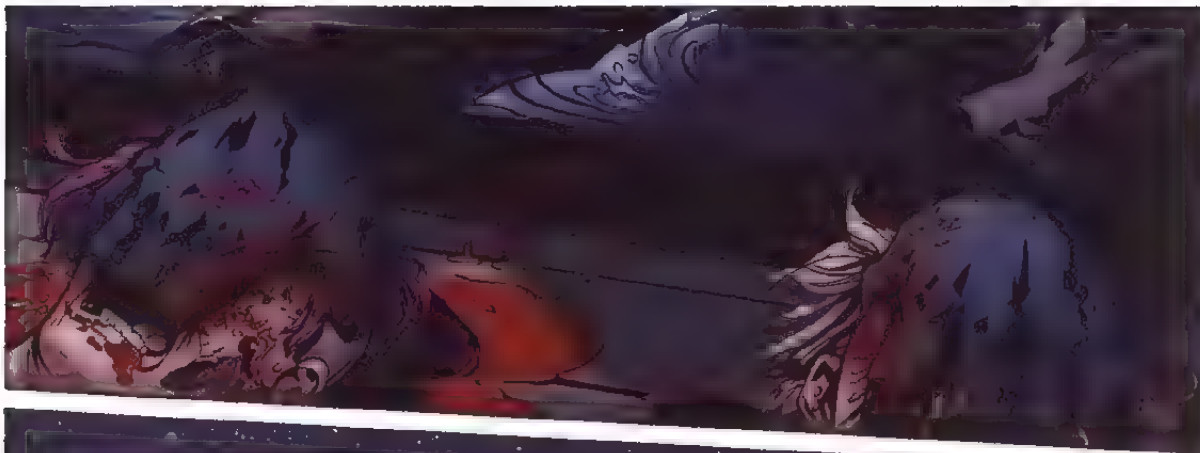
C'EST
CLAIR.

MAIS ON
FAIT PAS LE
POIDS FACE AU
BRAQUEMART
DE RICO.

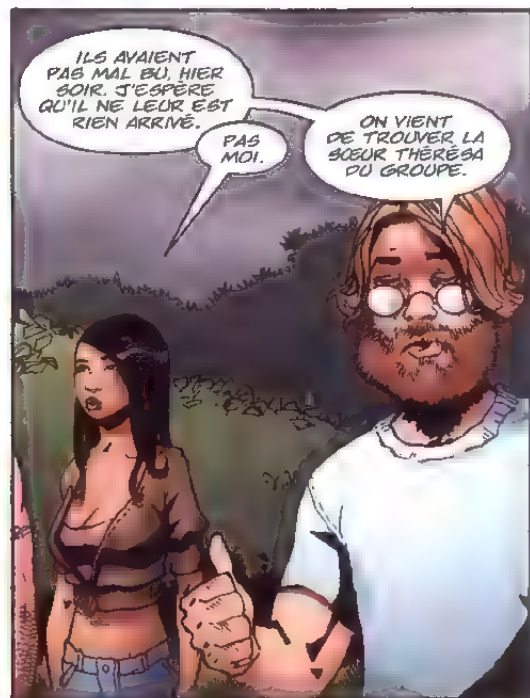
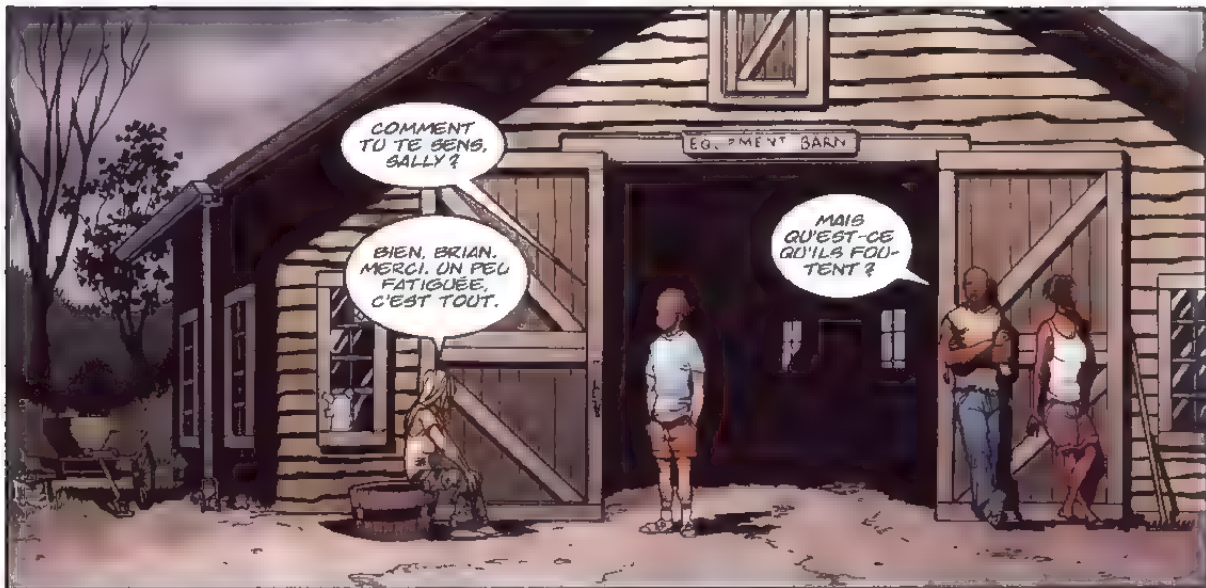
C'EST ROCCO
QU'IL DEVRAIT
S'APPELER. FILE-MOI
UNE BIÈRE.

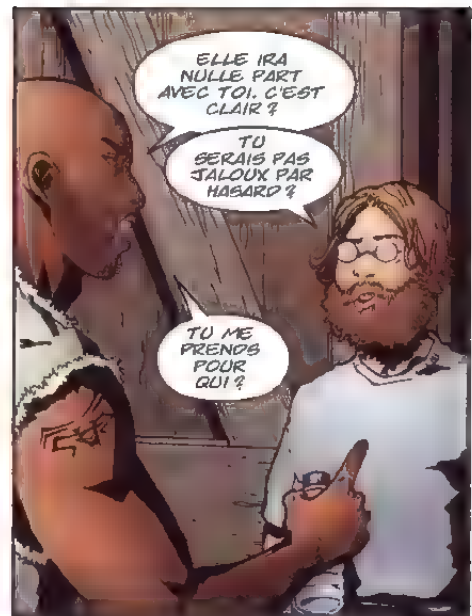










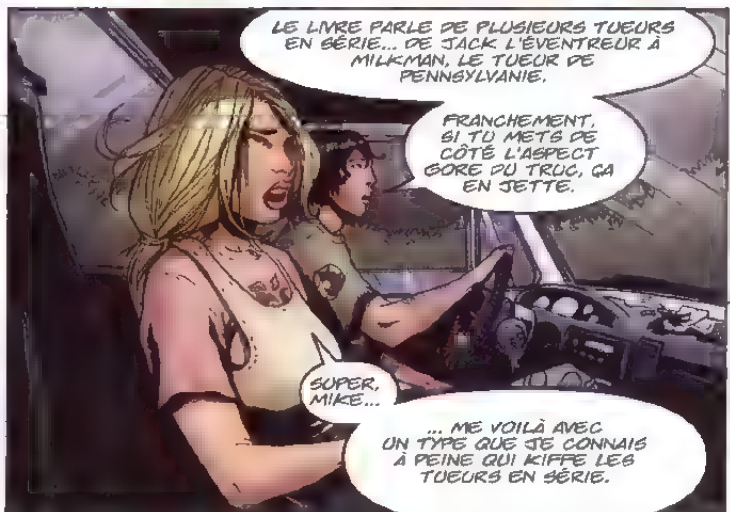
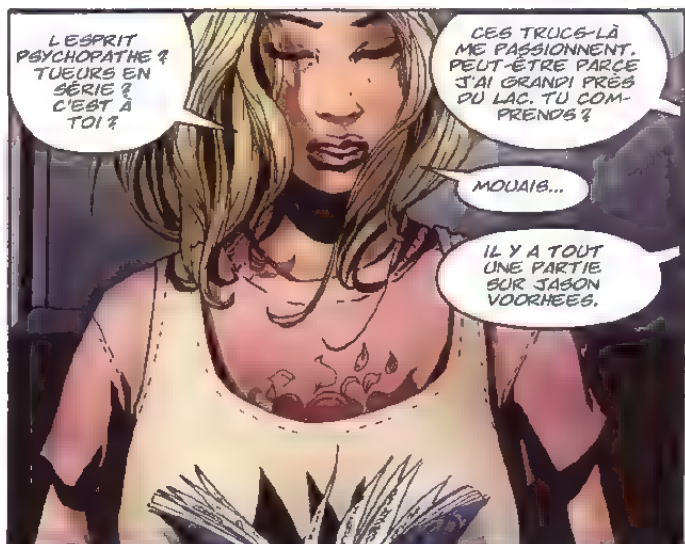


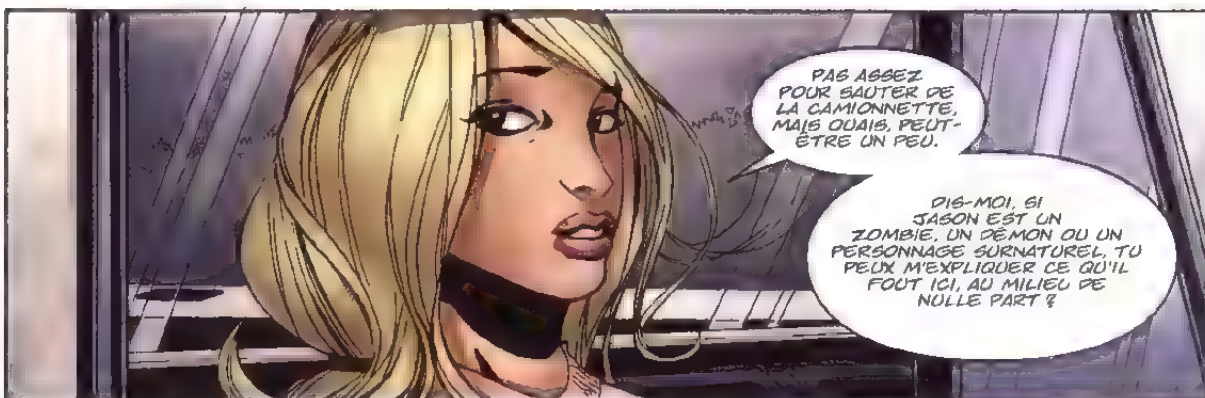
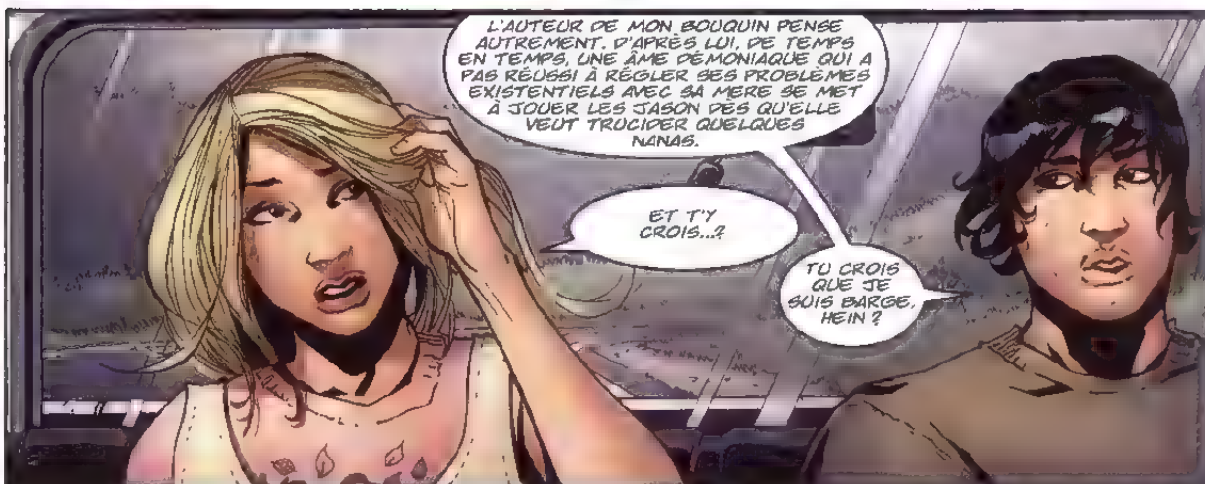
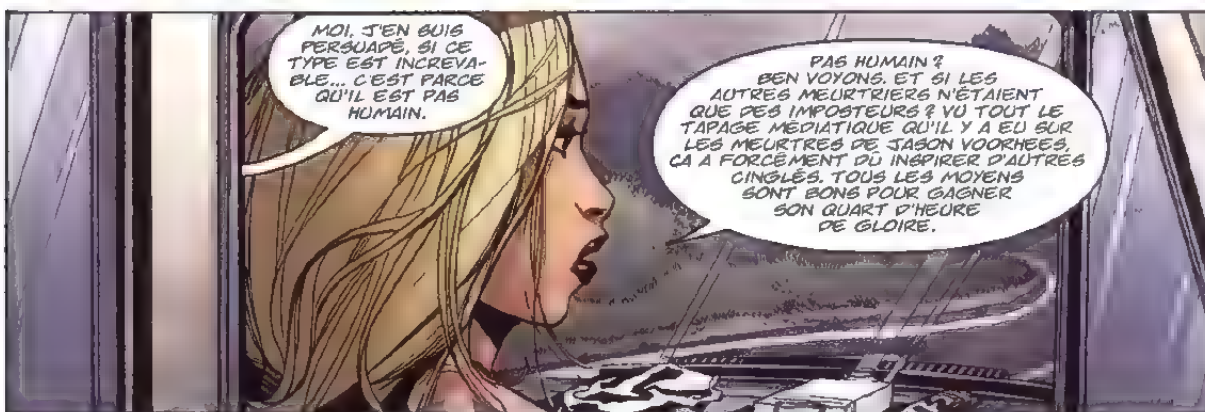


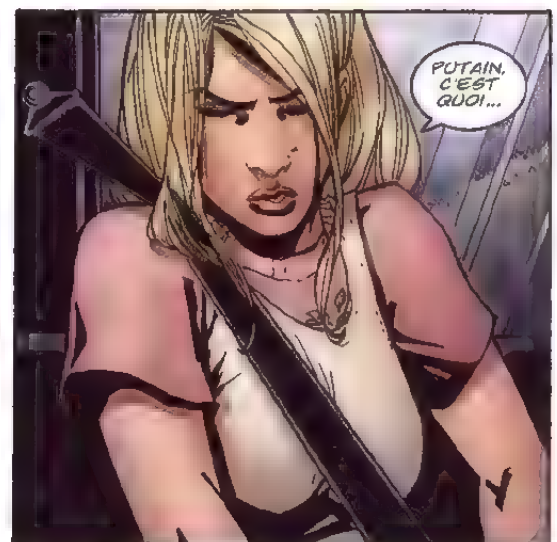
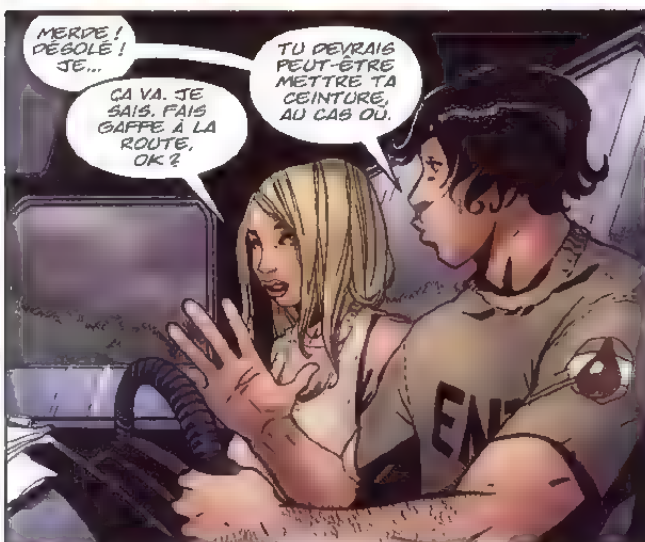
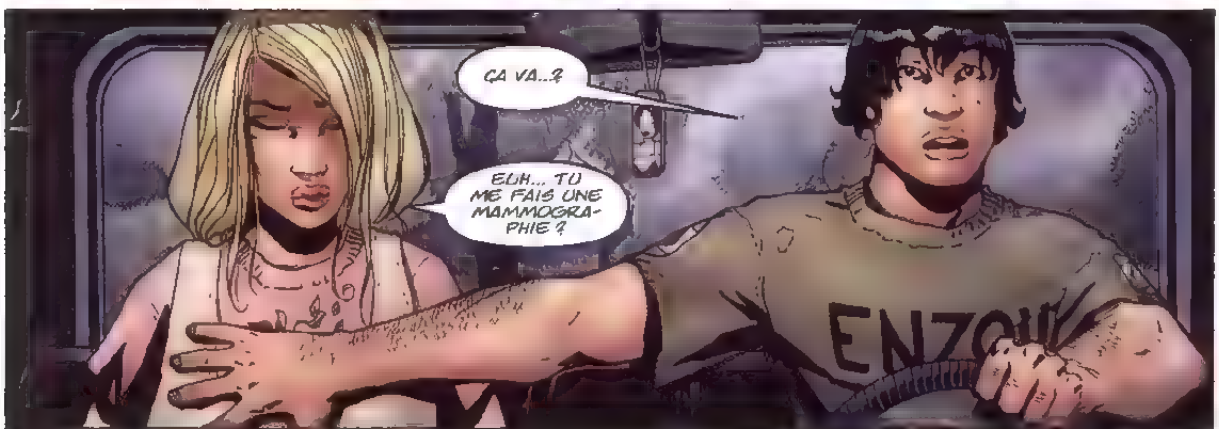
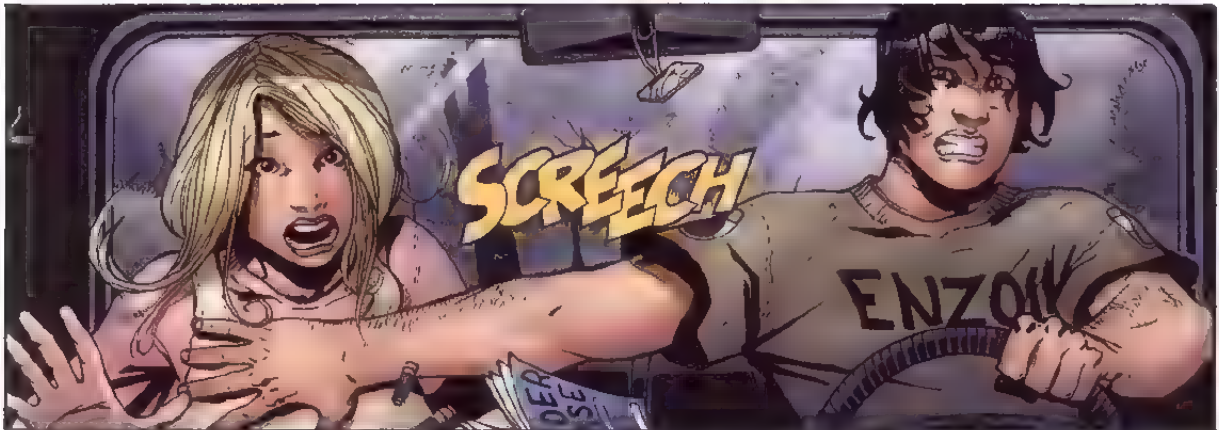
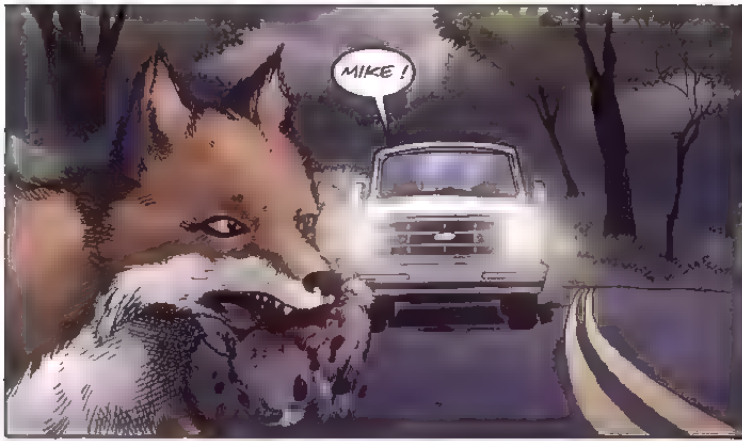
VOUS AVEZ
TOUT CE QUI
FAUT ICI.

SALLY ET MOI,
ON VA EN VILLE VOIR
SI ON PEUT TROUVER
NATE ET JERRY A
L'ARRÊT DE BUS.

BON...









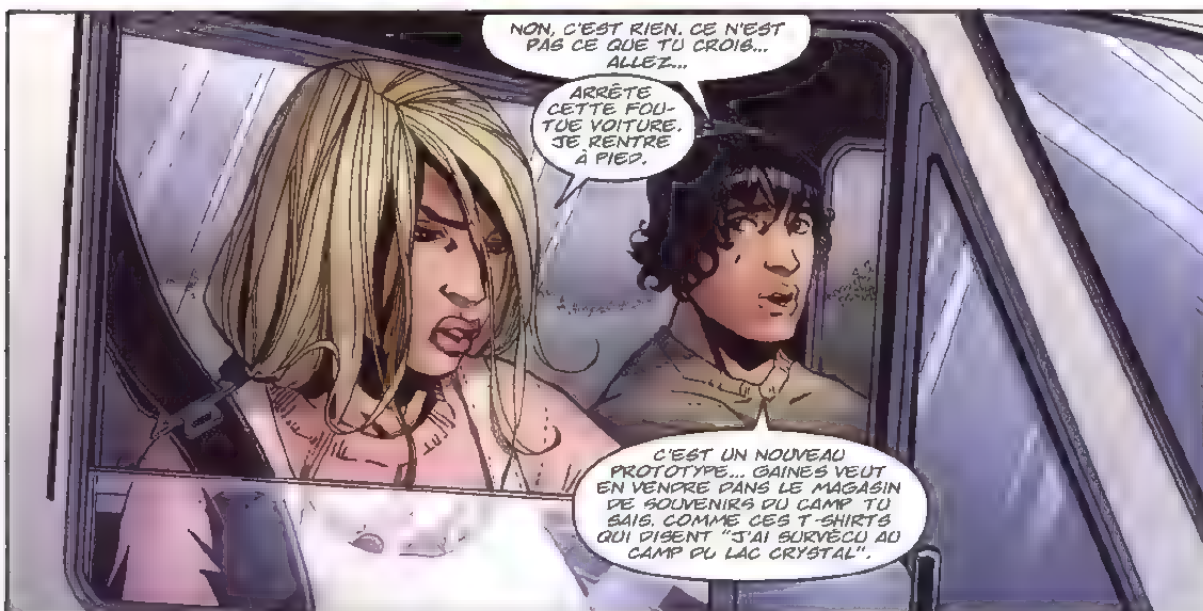
CA ?



OH, C'EST...

LE MASQUE
DE HOCKEY DE
JASON ? MAIS,
PUTAIN, MIKE !

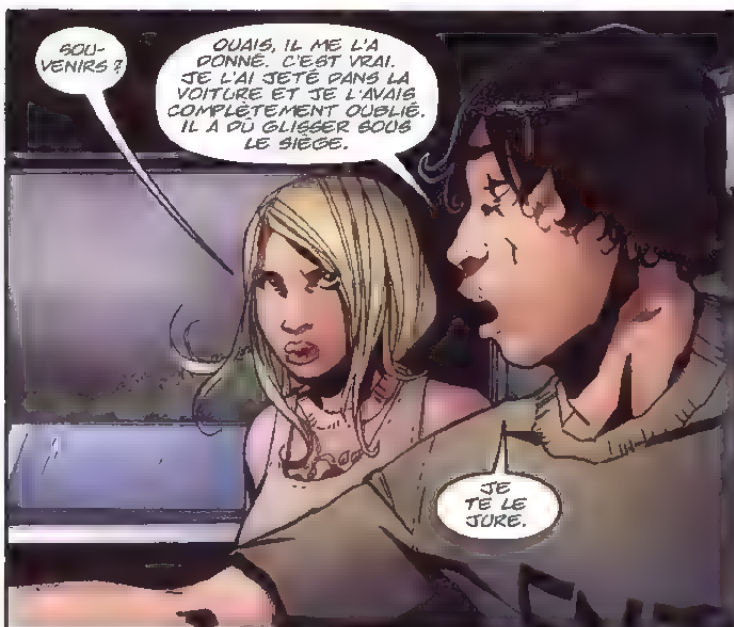
RAMÈNE-
MOI IMMÉ-
DIATEMENT
AU CAMP



NON, C'EST RIEN. CE N'EST
PAS CE QUE TU CROIS...
ALLEZ...

ARRÊTE
CETTE FOU-
TUE VOITURE.
JE RENTRE
À PIED.

C'EST UN NOUVEAU
PROTOTYPE... GAINES VEUT
EN VENDRE DANS LE MAGASIN
DE SOUVENIRS DU CAMP TU
SAIS, COMME CES T-SHIRTS
QUI DISENT "J'AI SURVÉCU AU
CAMP DU LAC CRYSTAL".



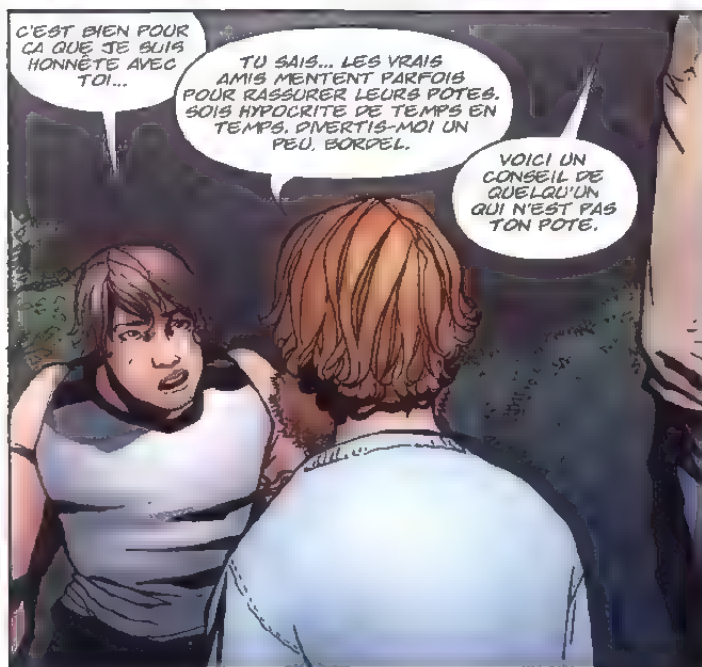
SOU-
VENIRS ?

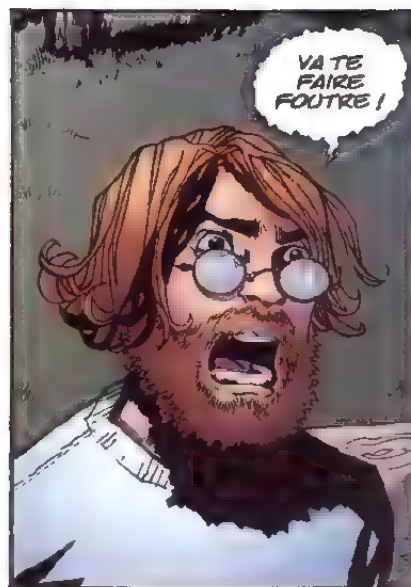
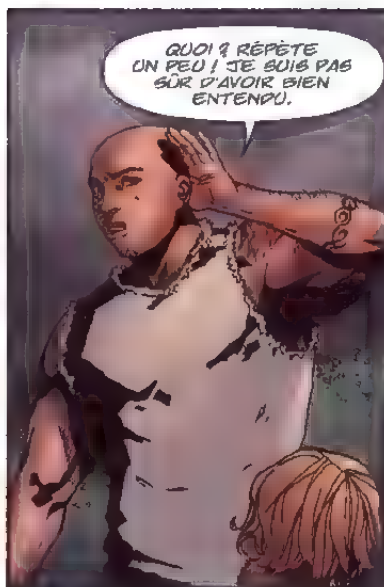
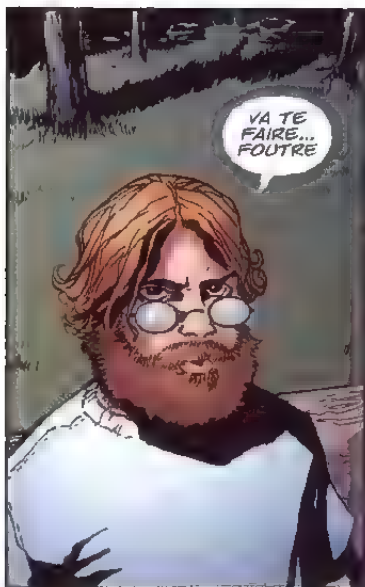
OUAIS, IL ME L'A
DONNÉ. C'EST VRAI.
JE L'AI JETÉ DANS LA
VOITURE ET JE L'AVAIS
COMPLÈTEMENT OUBLIÉ.
IL A DU GLISSER SOUS
LE SIÈGE.

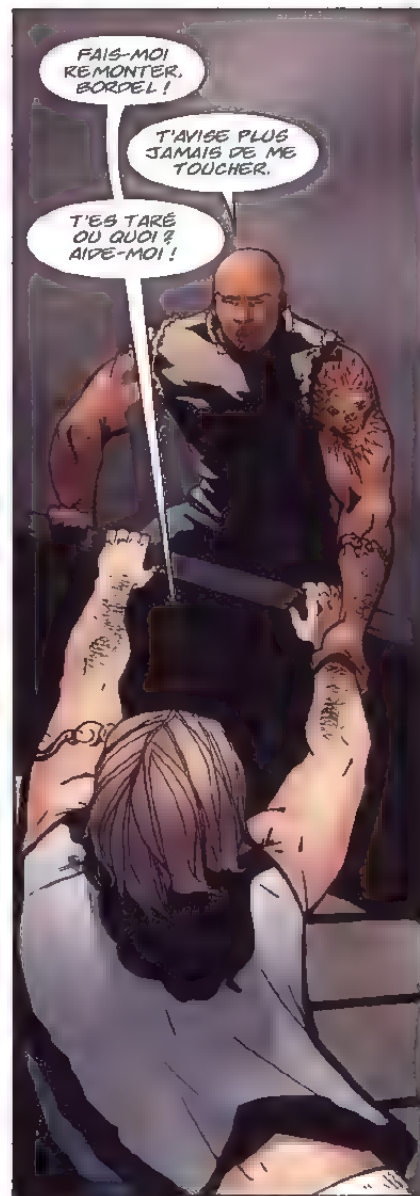
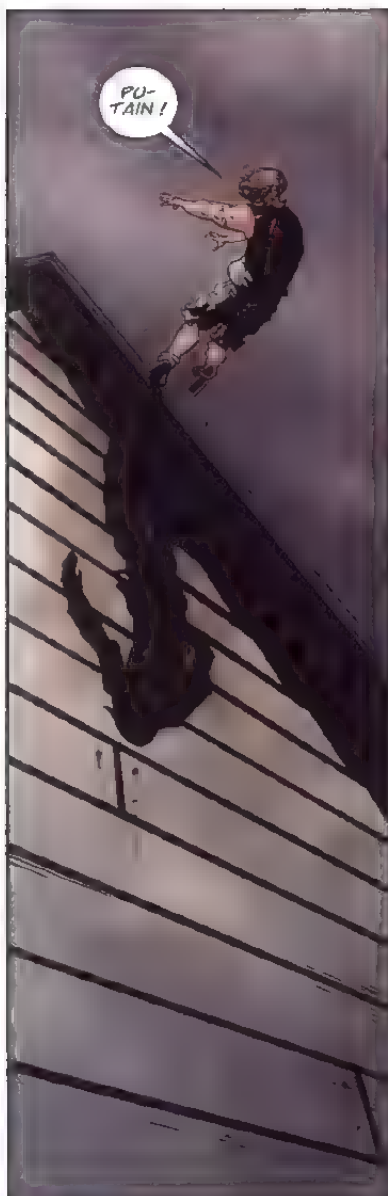
JE
TE LE
JURE.

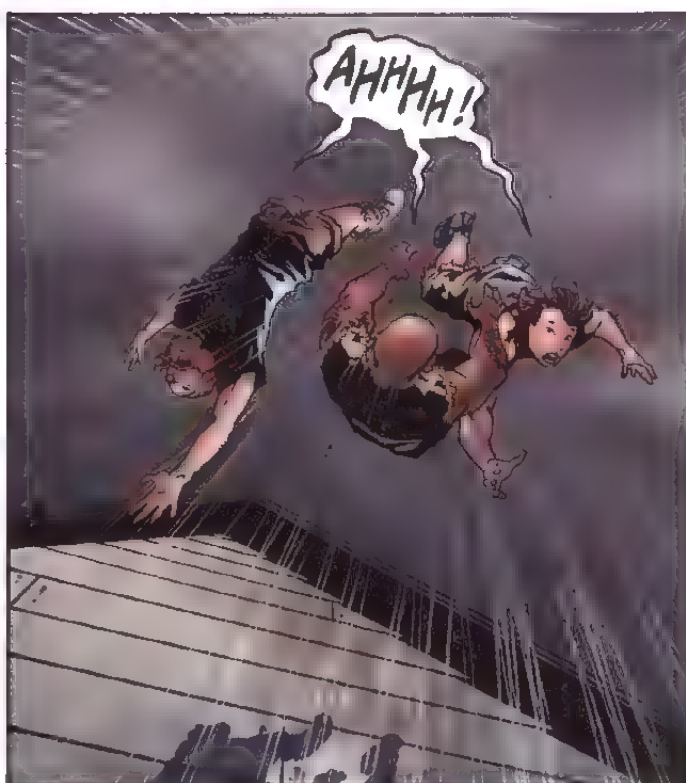
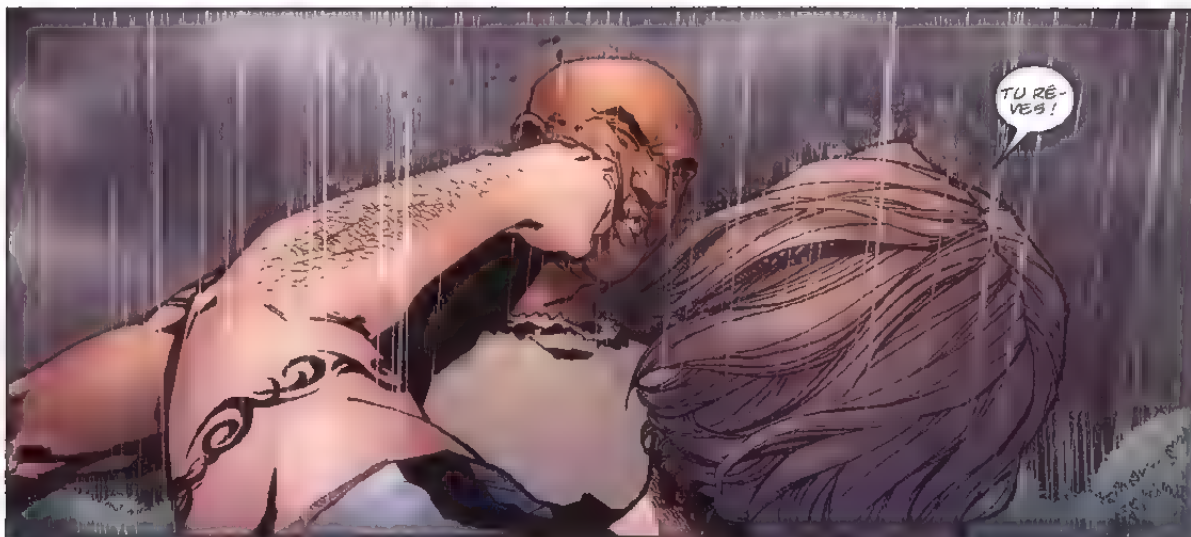


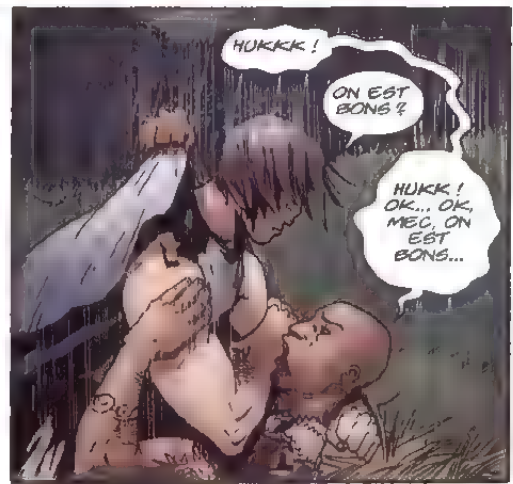
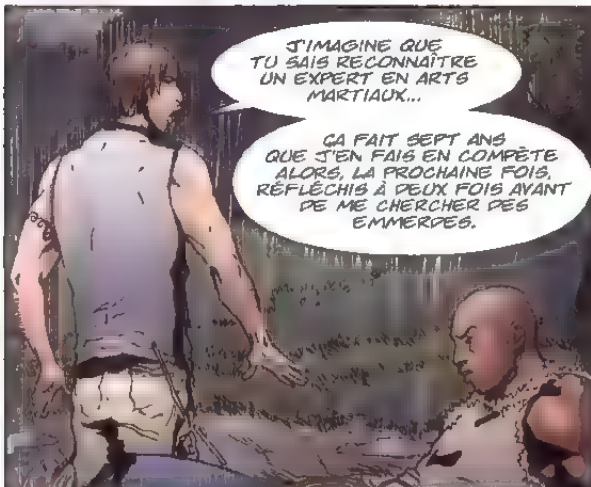
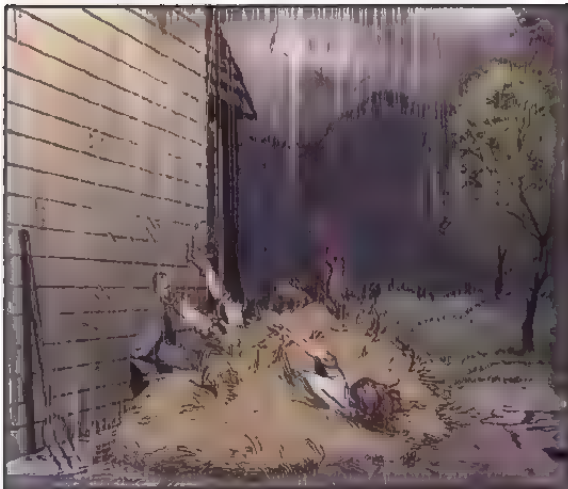
ON VA JUSTE
CHERCHER NATE
ET JERRY ET
ON RETOURNE
AU CAMP.

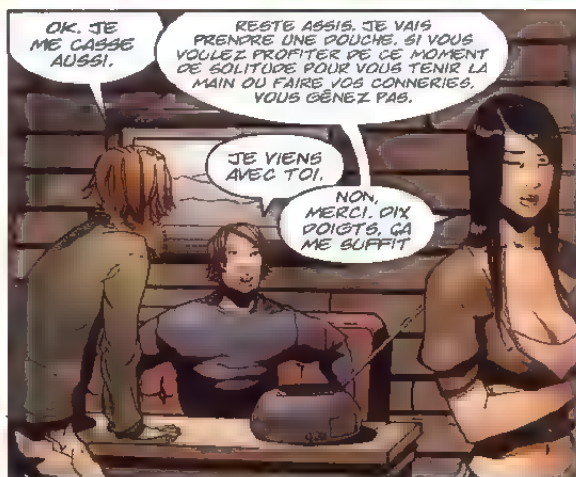
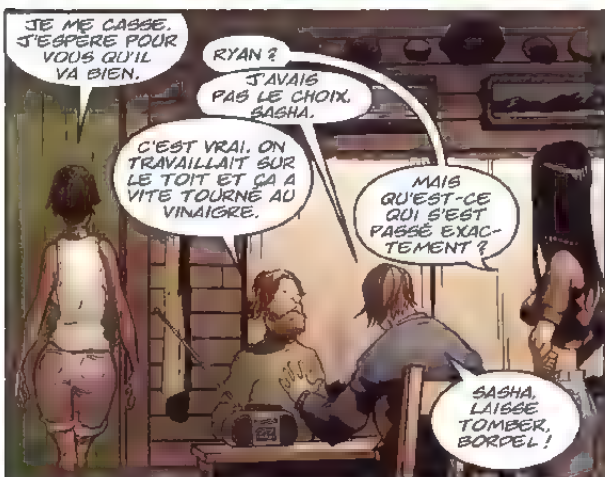
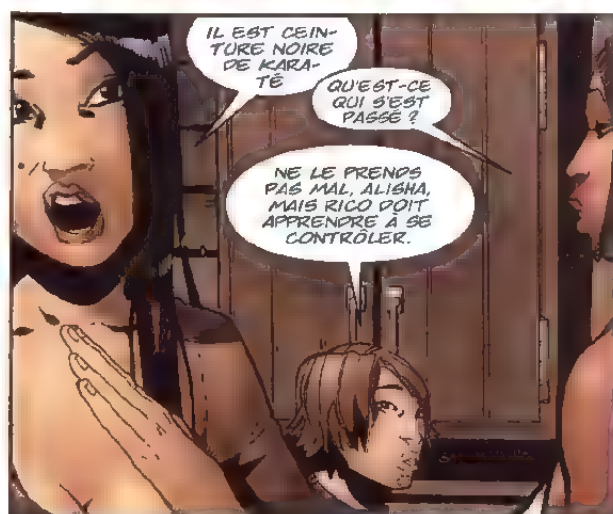
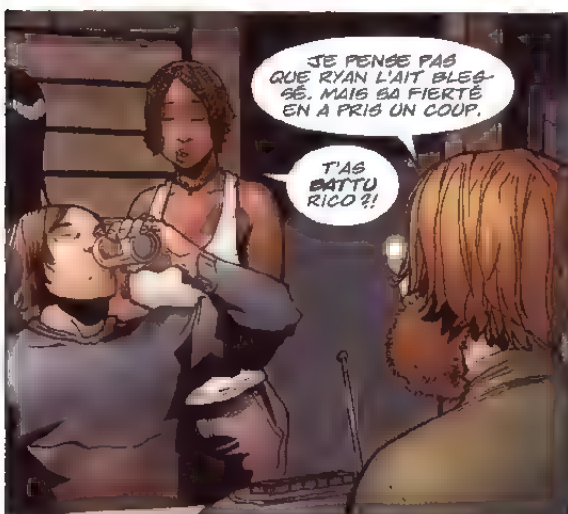
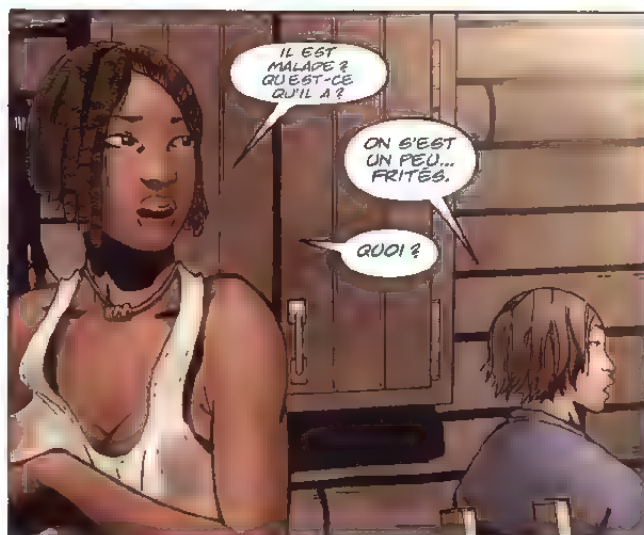
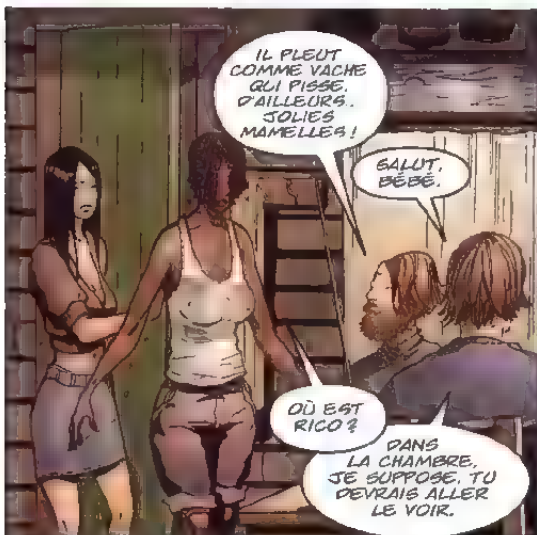


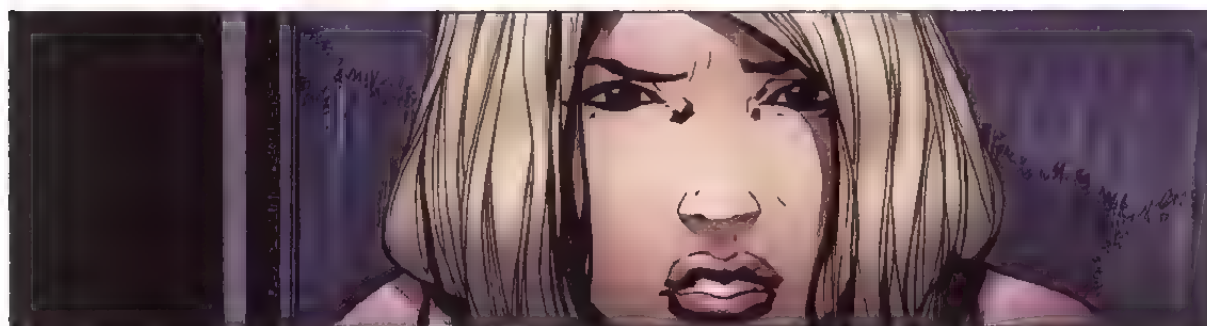
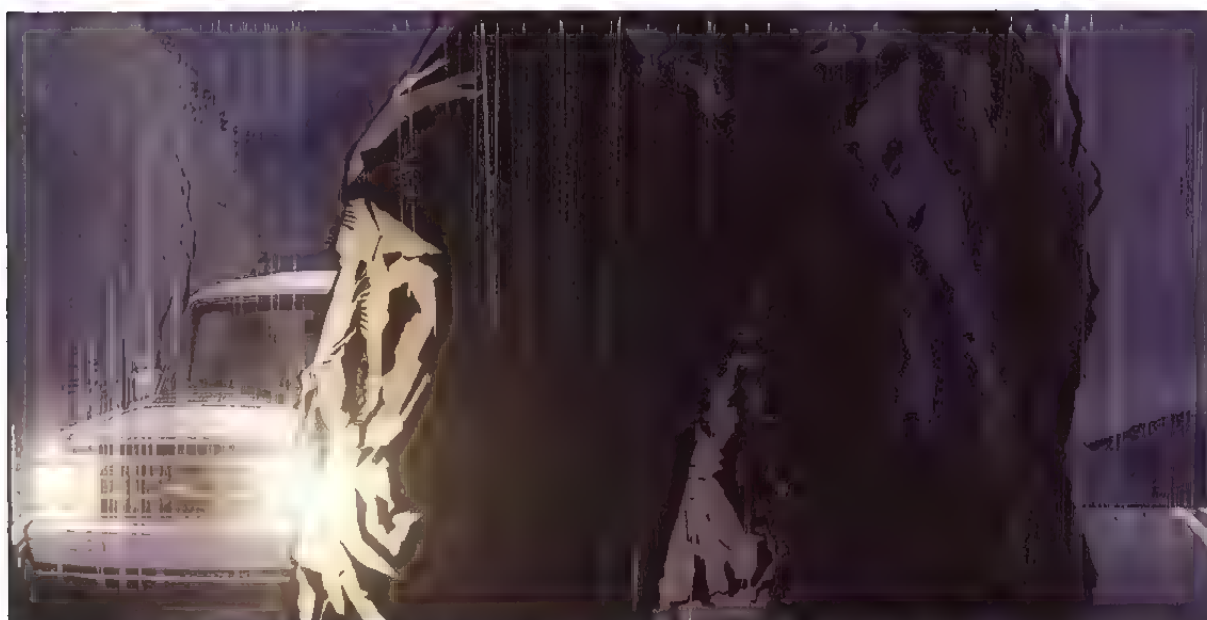
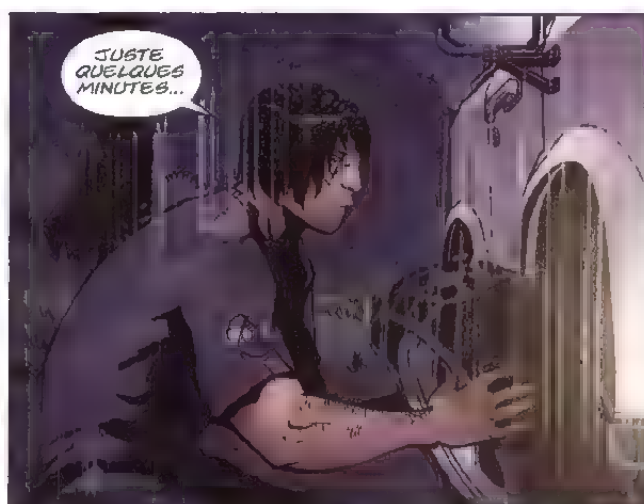
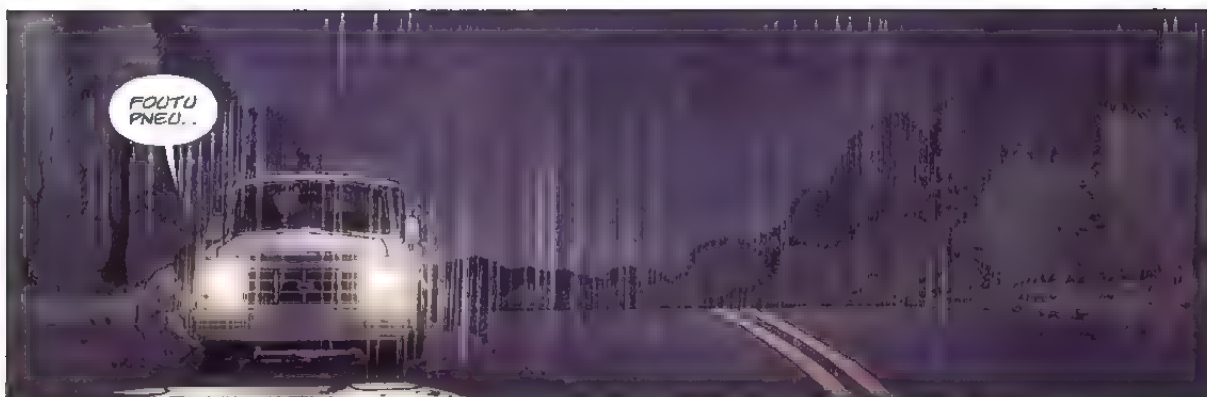




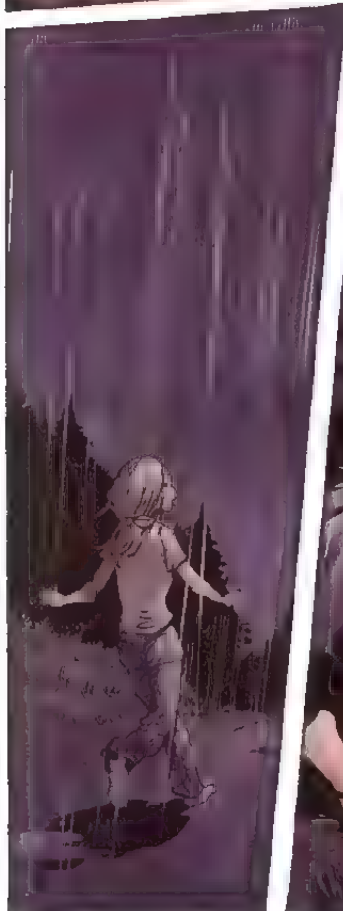
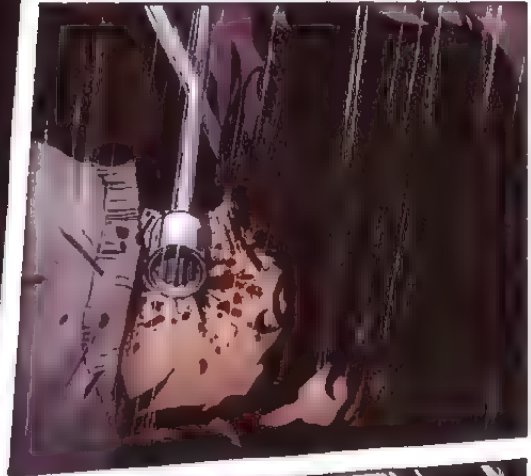


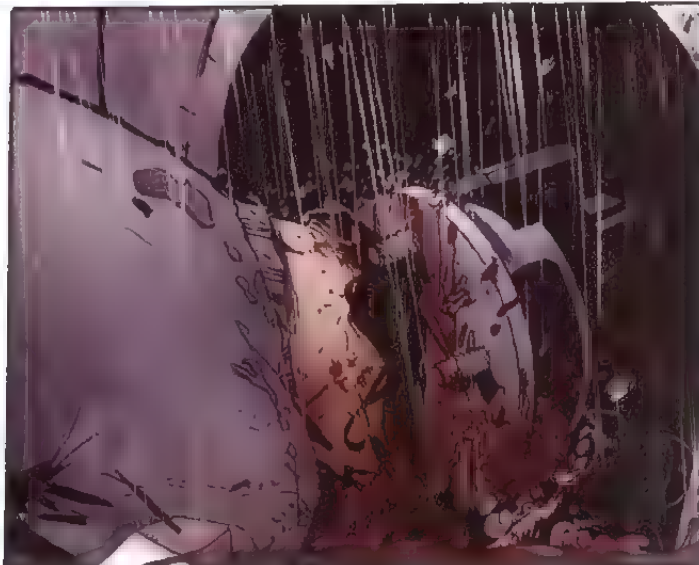
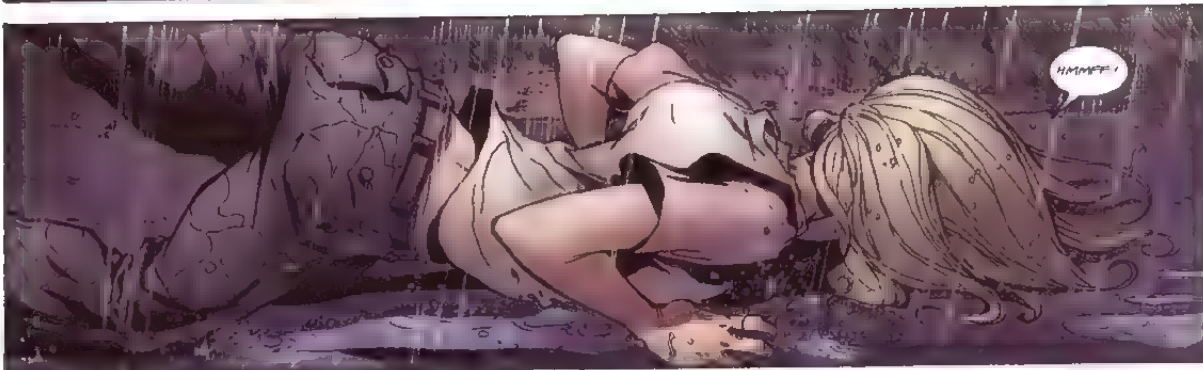


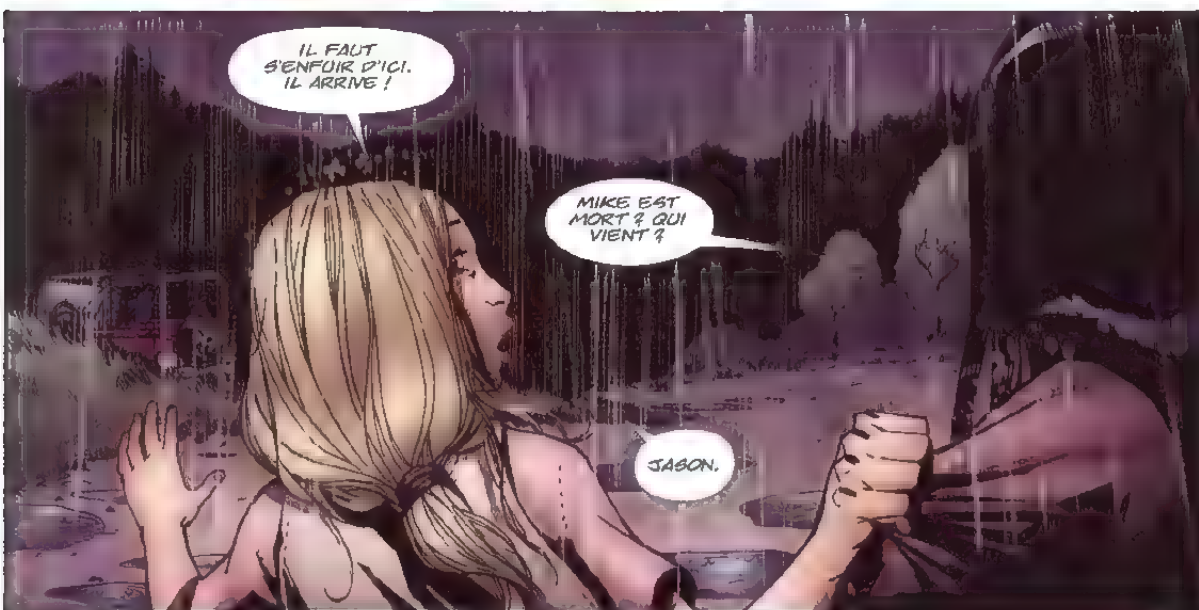
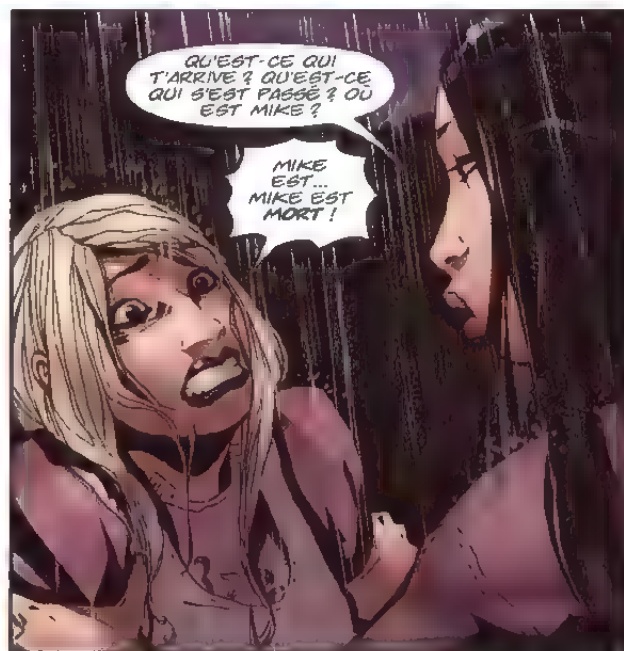


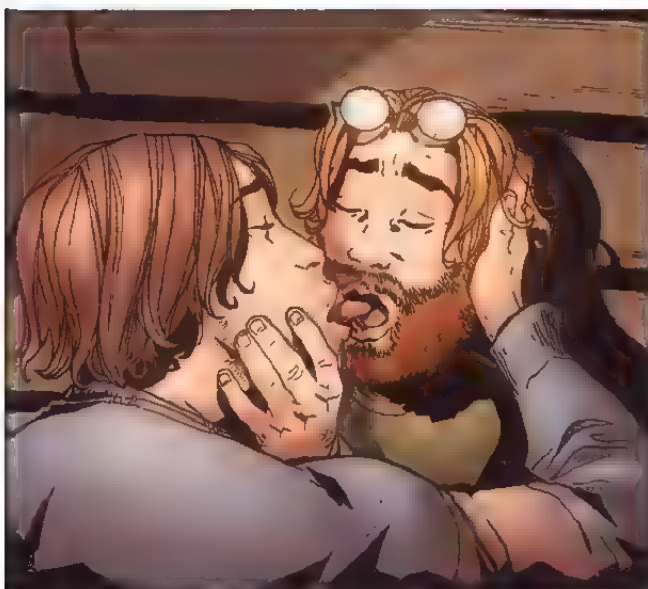


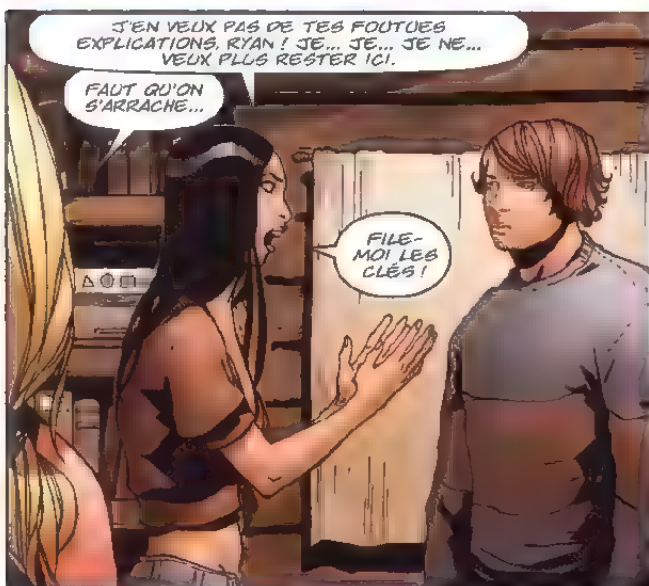






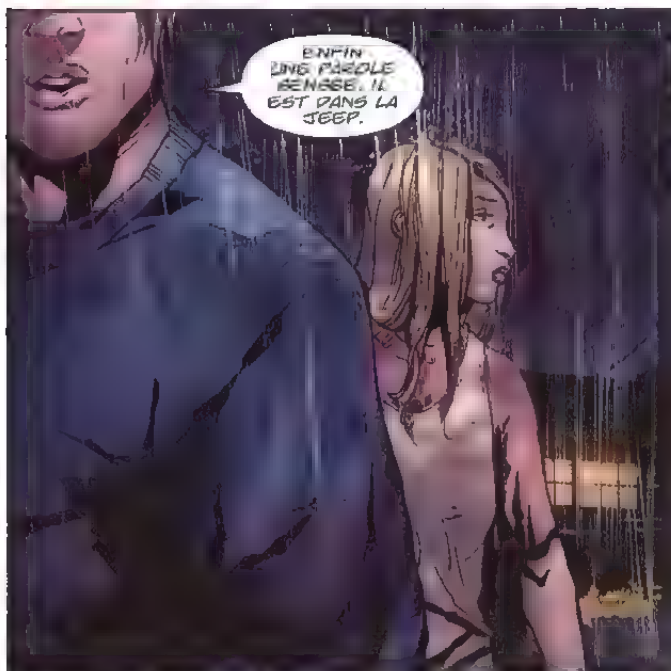
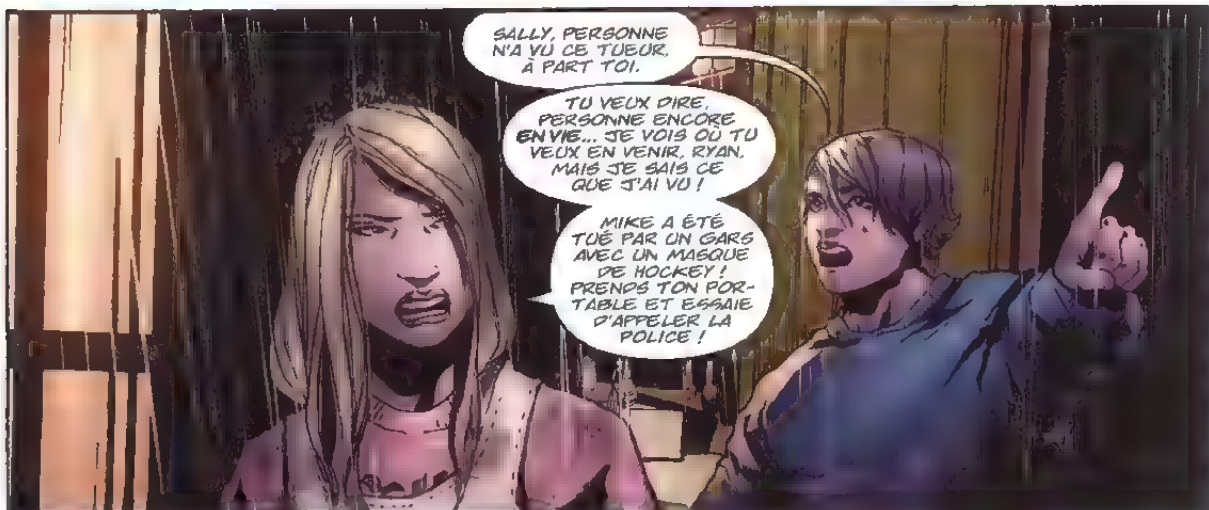
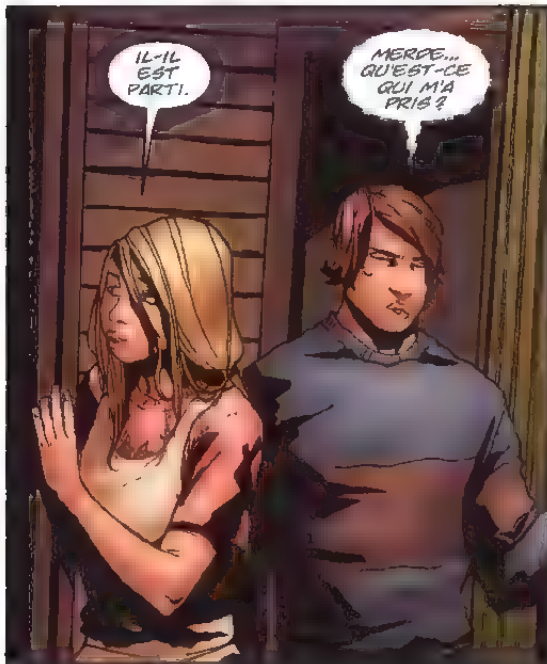


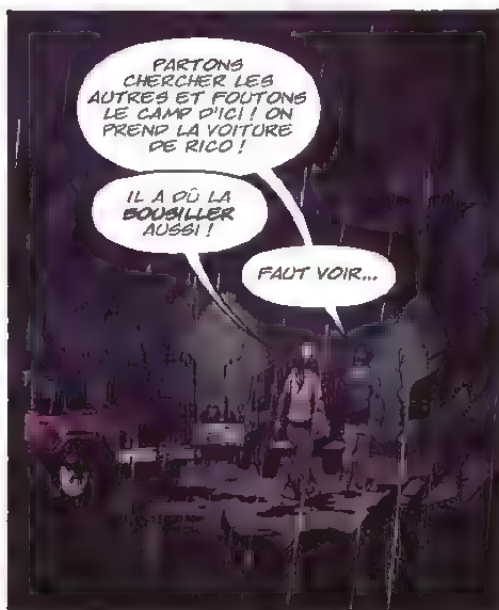
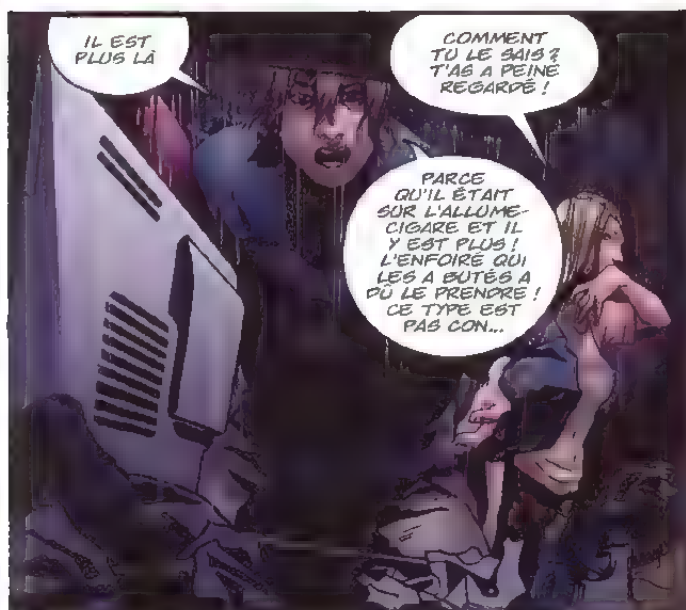
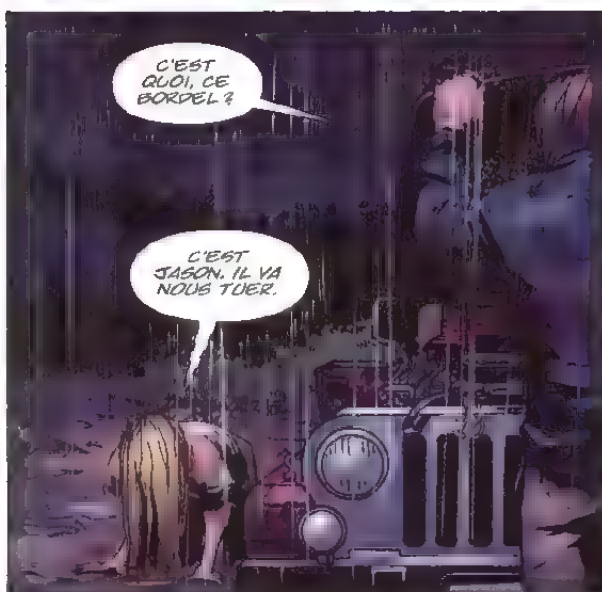
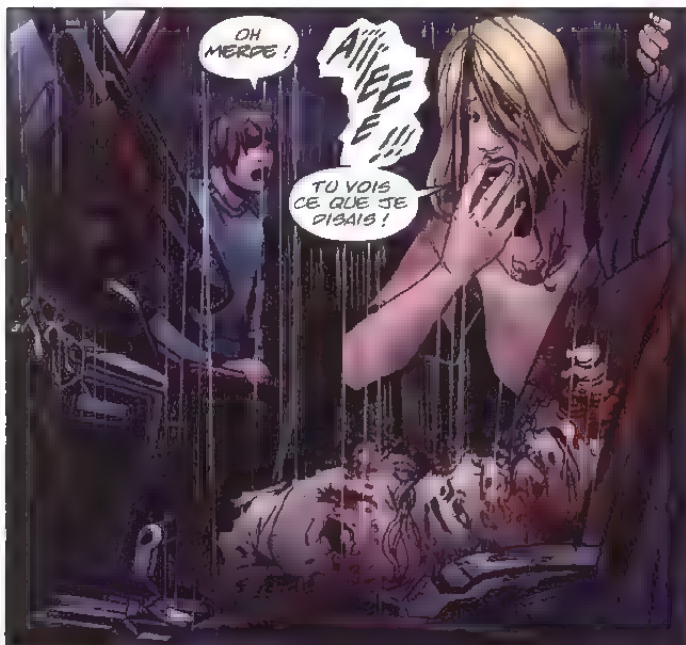


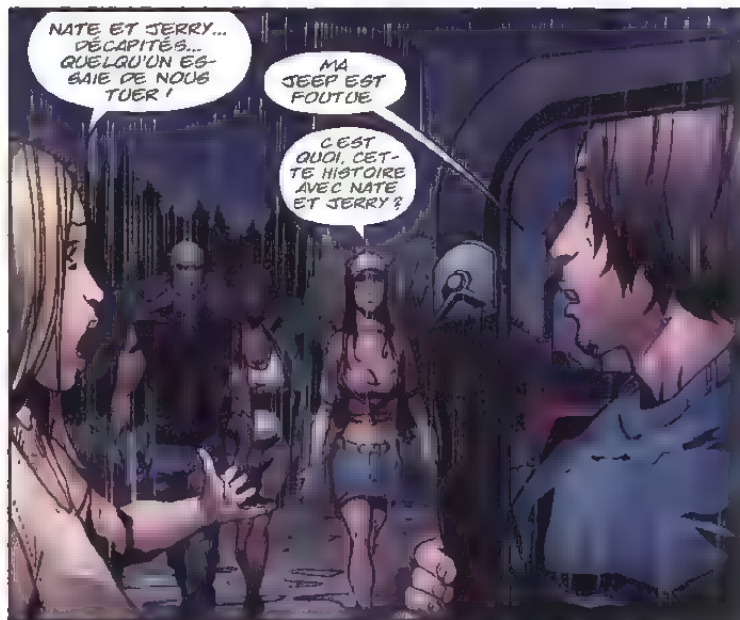


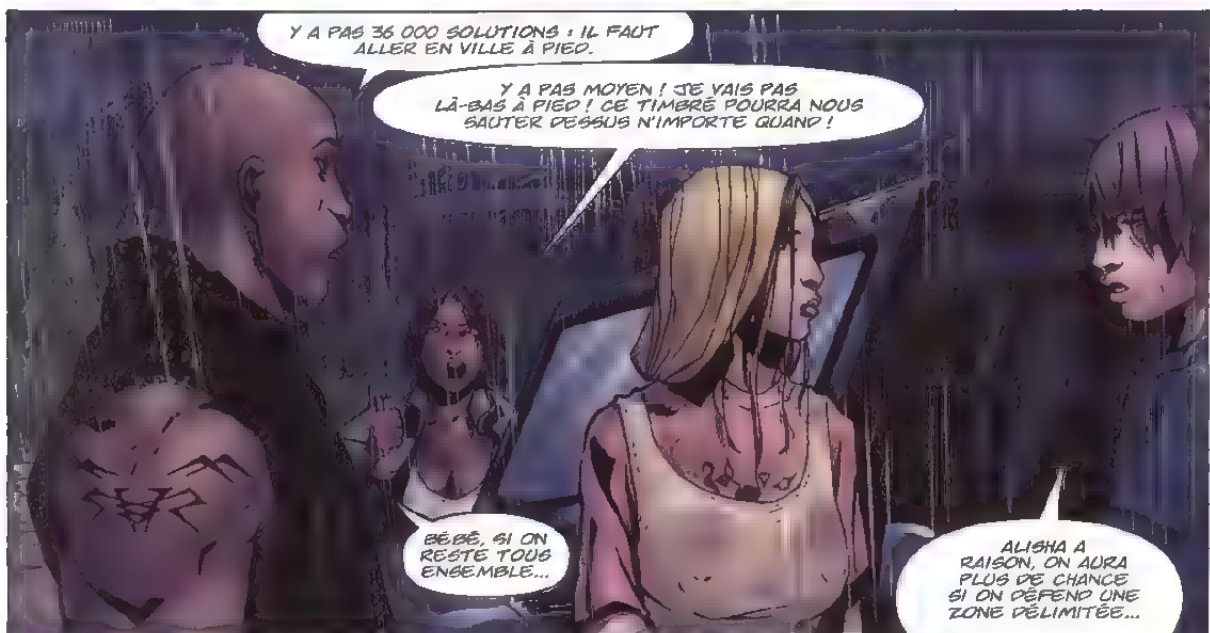
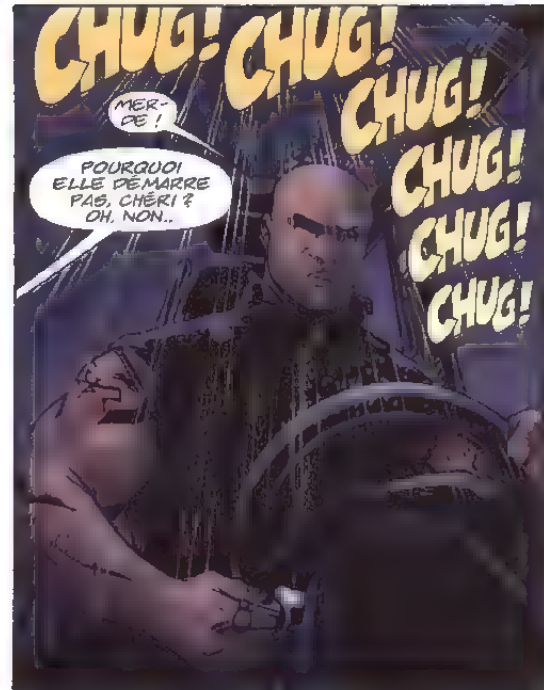
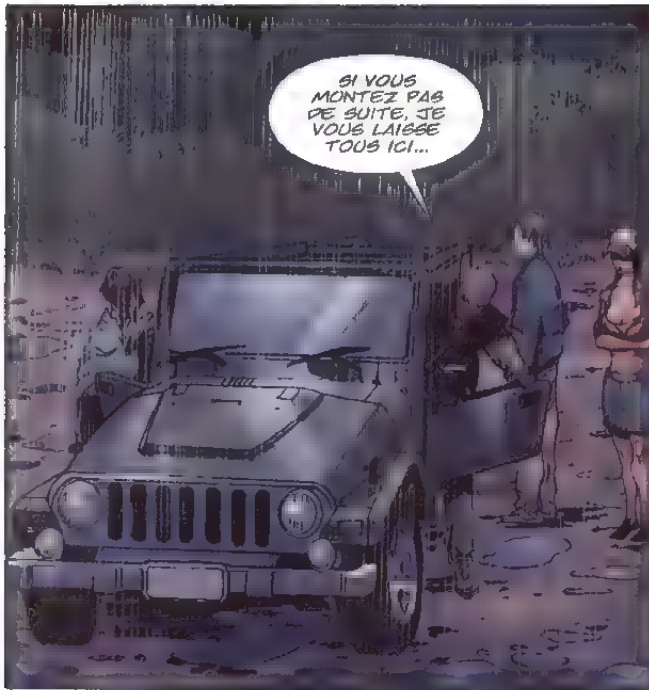


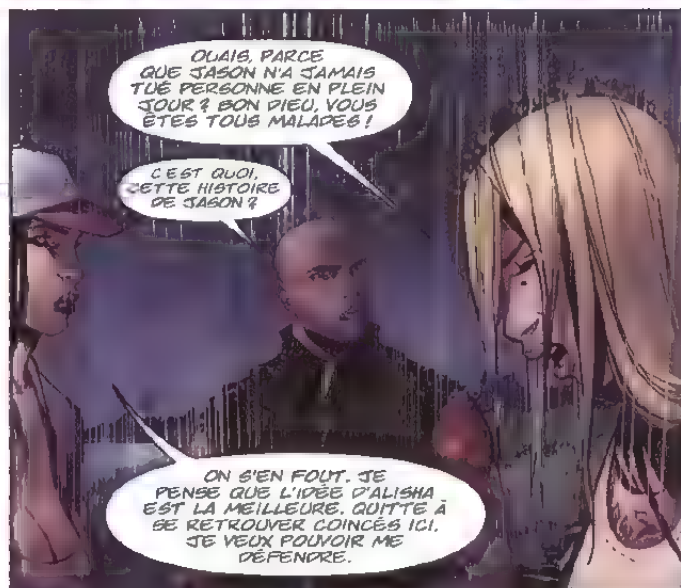


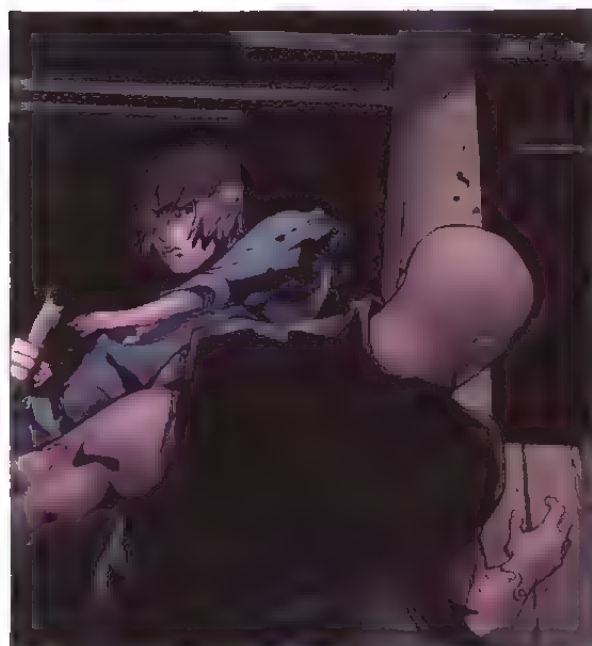
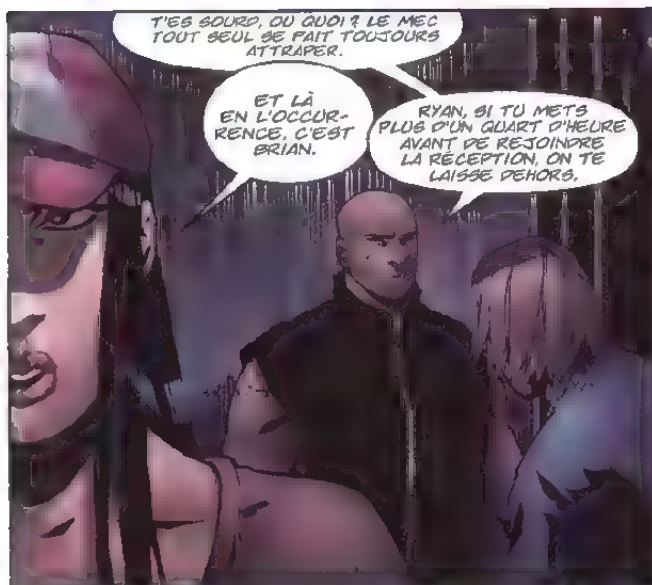
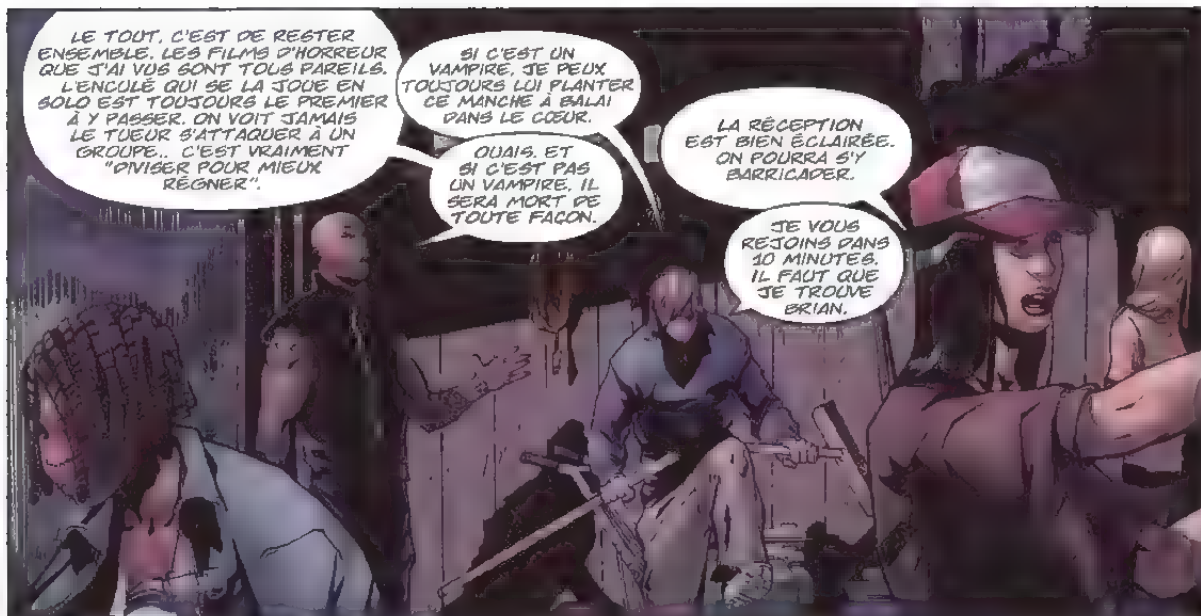


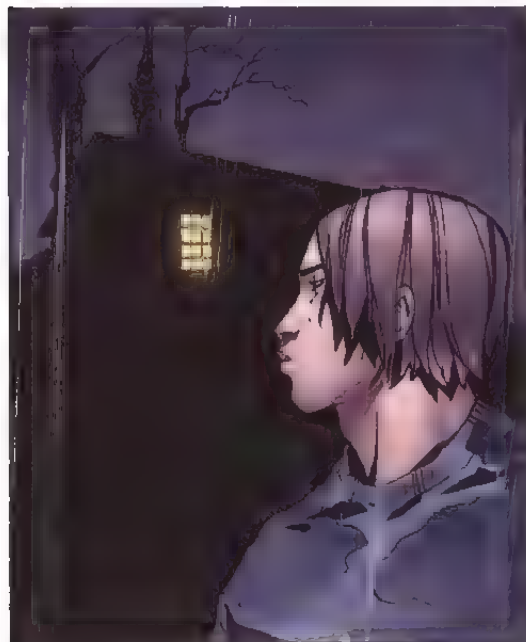
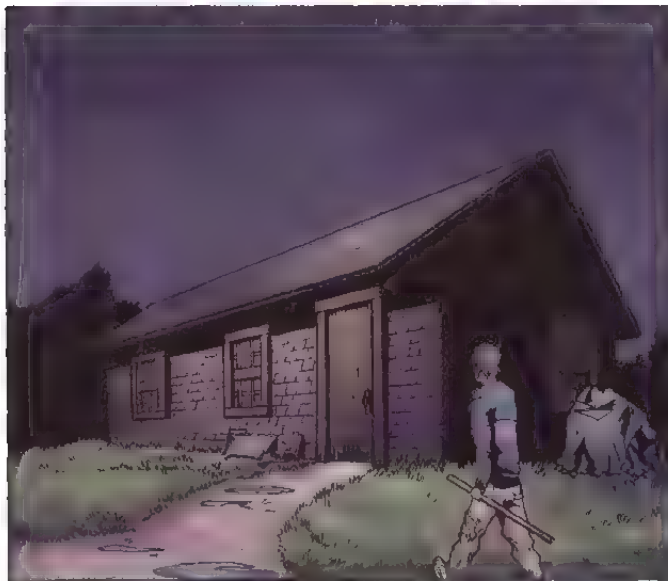




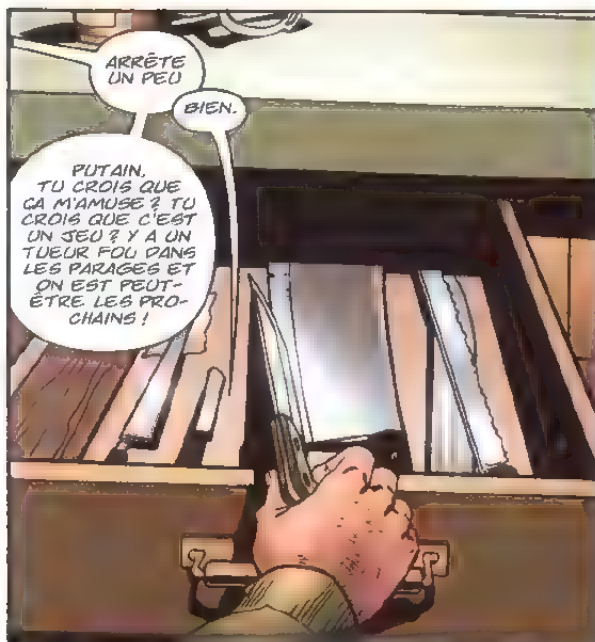
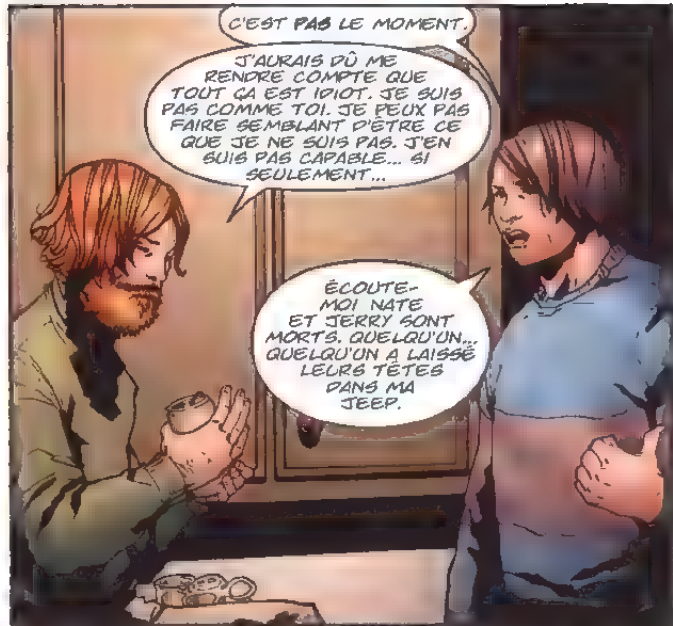


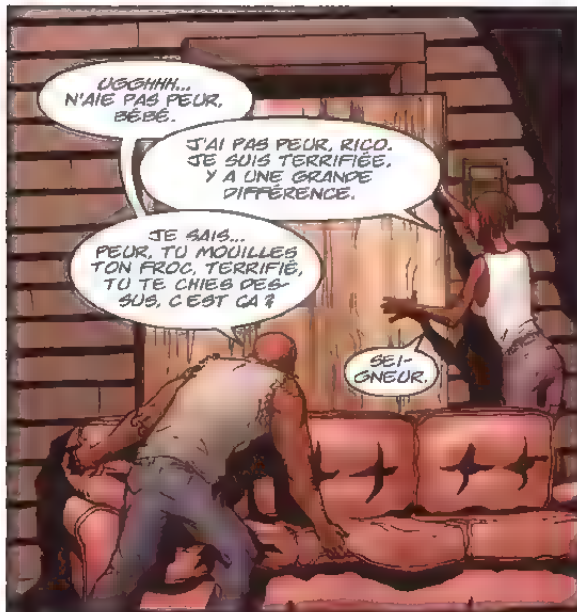






AH,
TE VOILA,
BRIAN ! JE
T'AI CHERCHÉ
PARTOUT...



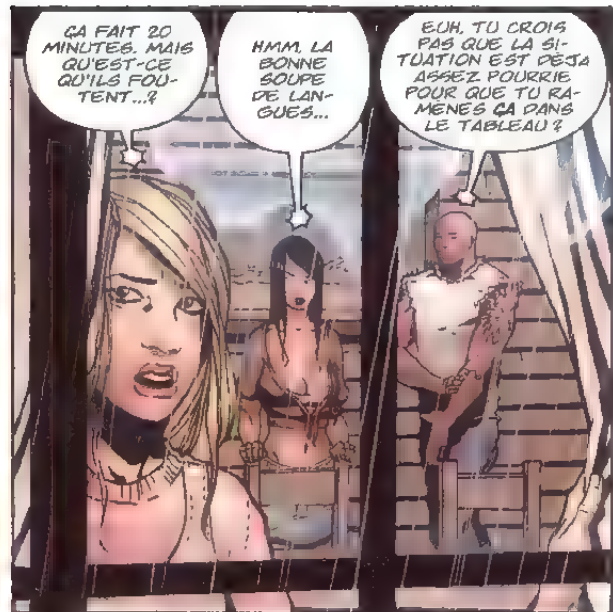


UGHHH...
N'AIE PAS PEUR,
BÉBÉ.

J'AI PAS PEUR, RICO.
JE SUIS TERRIFIÉE.
Y A UNE GRANDE
DIFFÉRENCE.

JE SAIS...
PEUR, TU MOUILLES
TON FROC, TERRIFIÉ,
TU TE CHIES DES-
SUS, C'EST ÇA ?

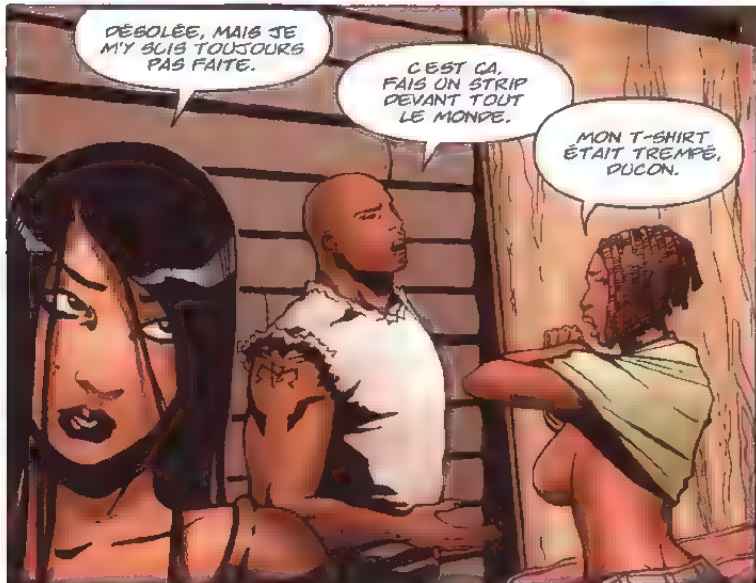
SEI-
GNEUR.



ÇA FAIT 20
MINUTES, MAIS
QU'EST-CE
QU'ILS FOU-
TENT...?

HMM, LA
BONNE
SOUPE
DE LON-
GUES...

EUH, TU CROIS
PAS QUE LA SI-
TUATION EST DESA-
SSEZ POURRIE
POUR QUE TU RA-
MENES ÇA DANS
LE TABLEAU ?



DÉSOLÉE, MAIS JE
M'Y SUIS TOUJOURS
PAS FAITE.

C'EST ÇA,
FAIS UN STRIP
DEVANT TOUT
LE MONDE.

MON T-SHIRT
ÉTAIT TREMPÉ,
DUCON.



COMME TU VEUX. SI
J'ÉTAIS TOI, SASHA,
JE ME FERAIS
EXAMINER.

SUPER TA
REMARQUE,
RICO...



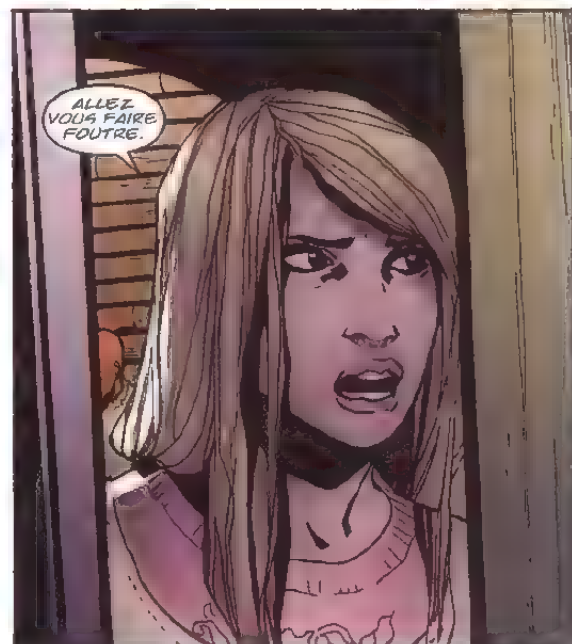
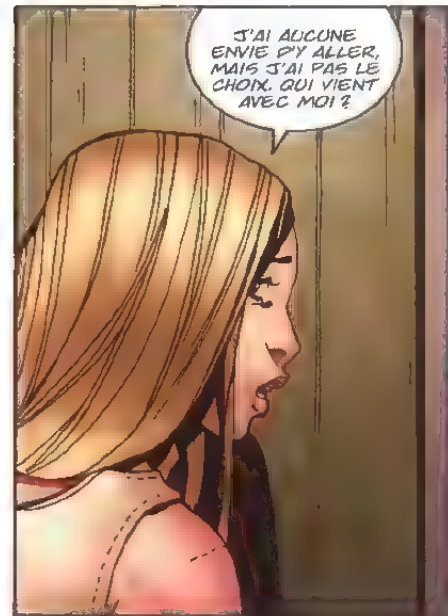
BEN, QUOI ?
C'EST JUSTE UN
CONSEIL.

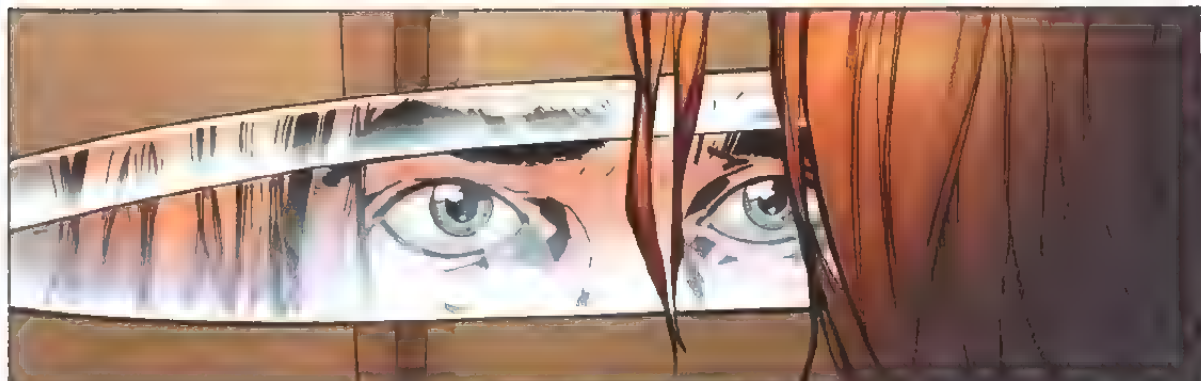
TES
CONSEILS, TU TE
LES GARGES.

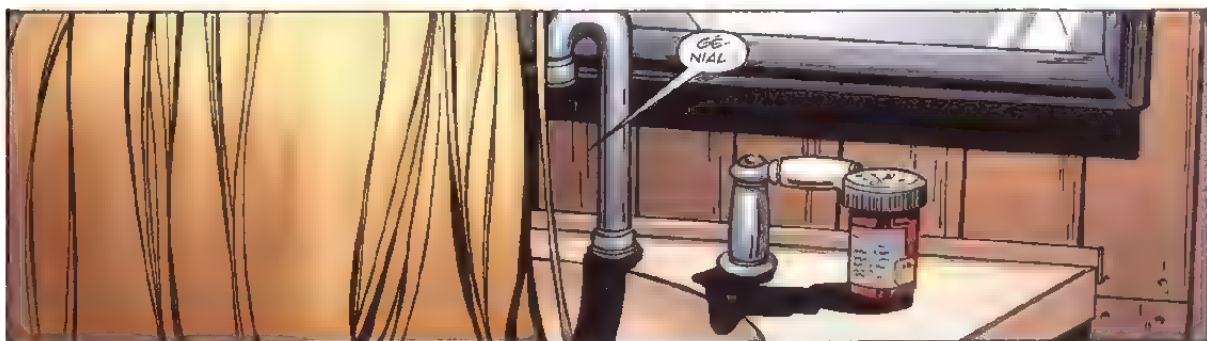
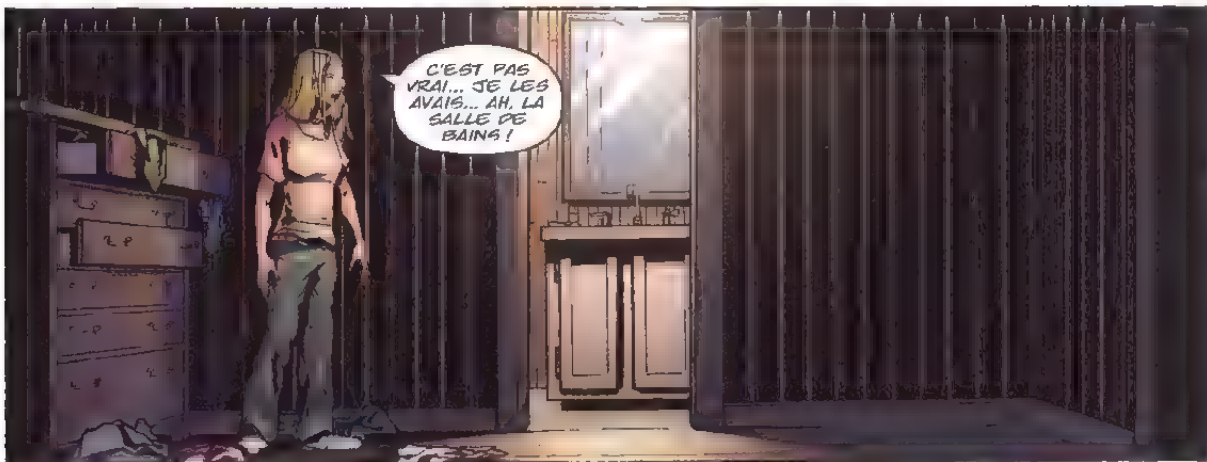


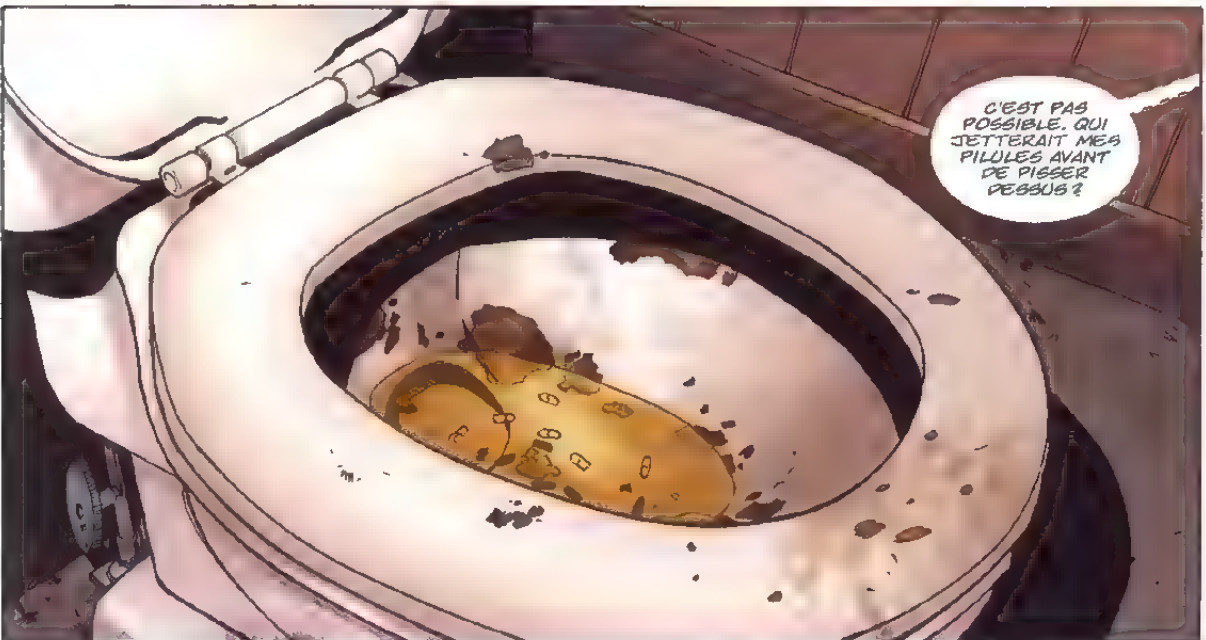
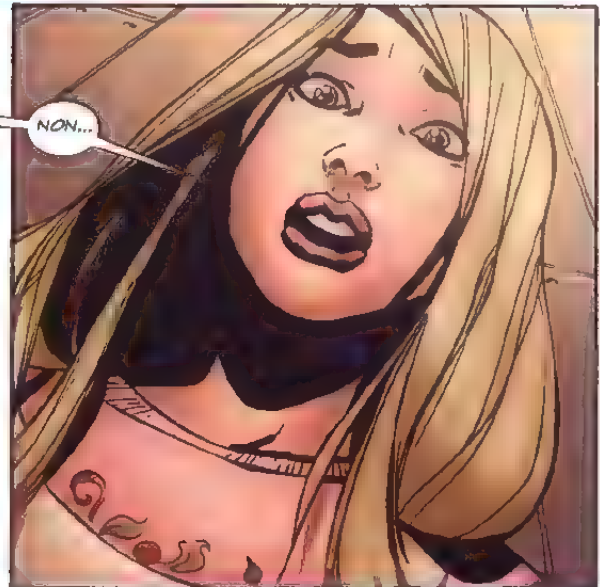
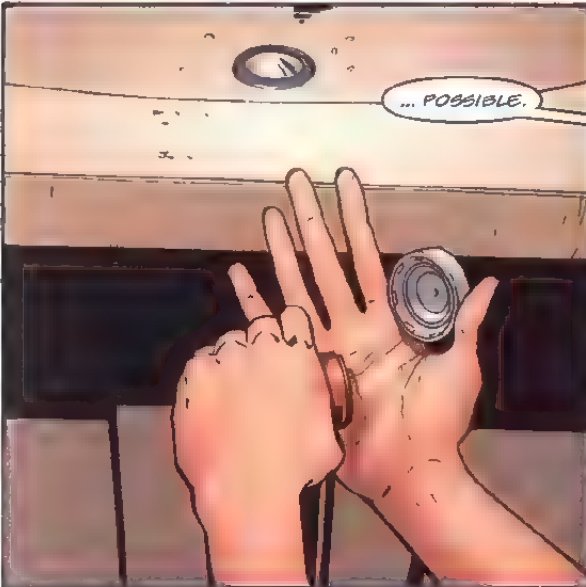
IL FAUT
TOUT VER-
ROUILLER.

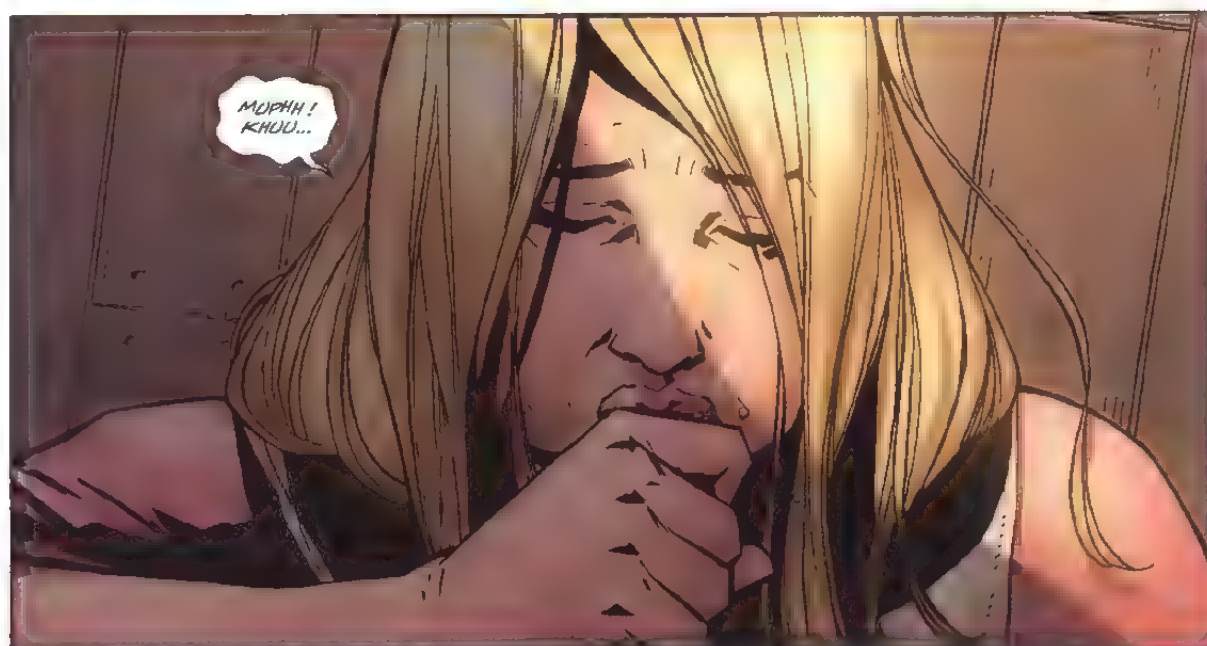
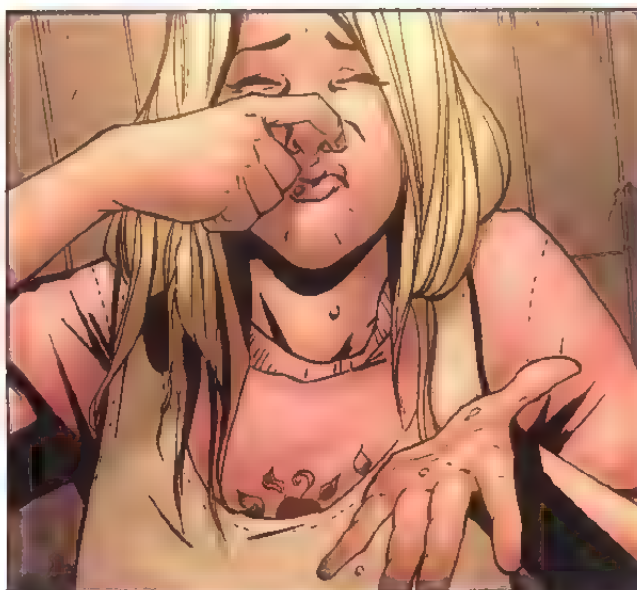




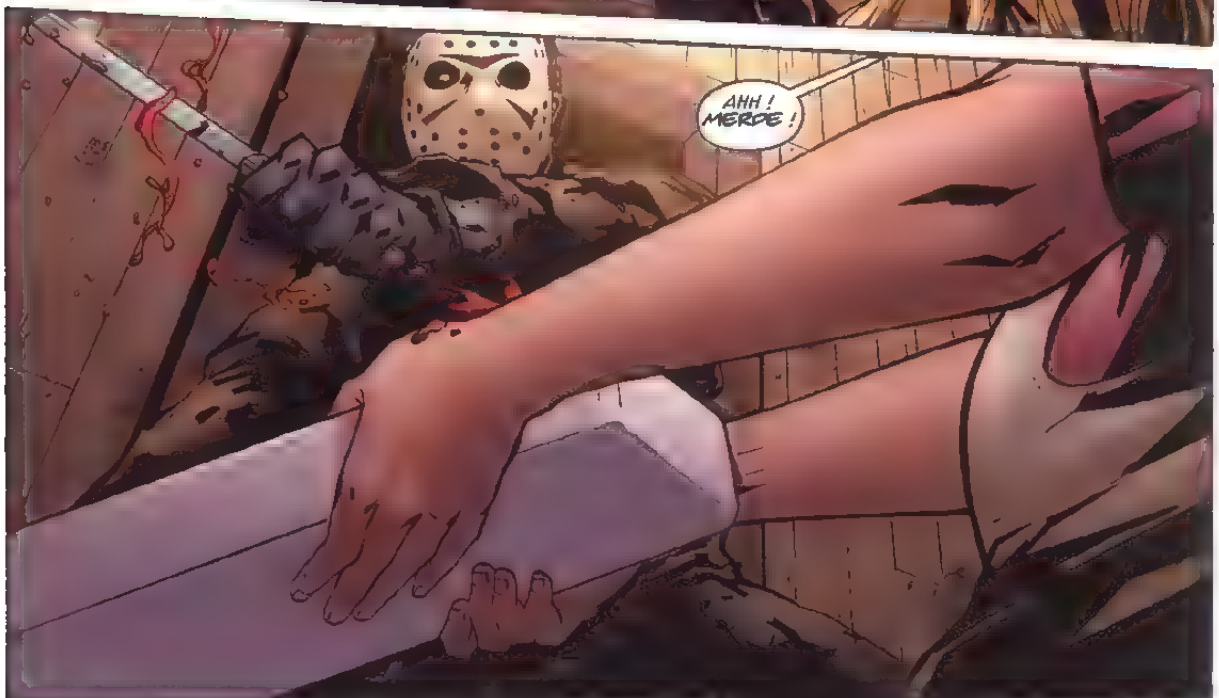
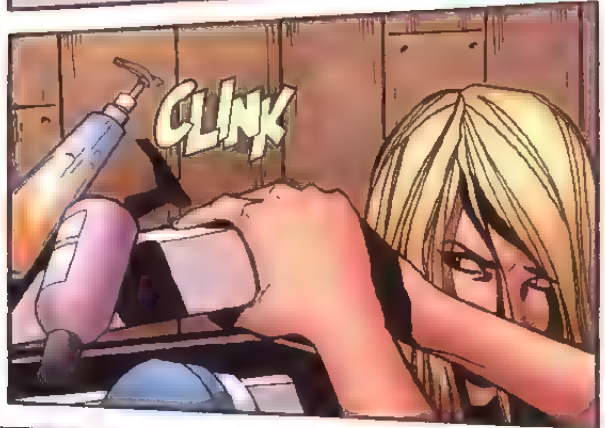


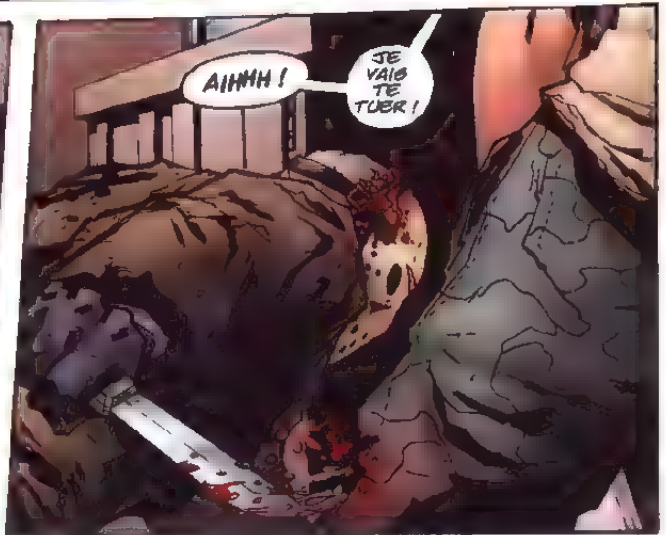








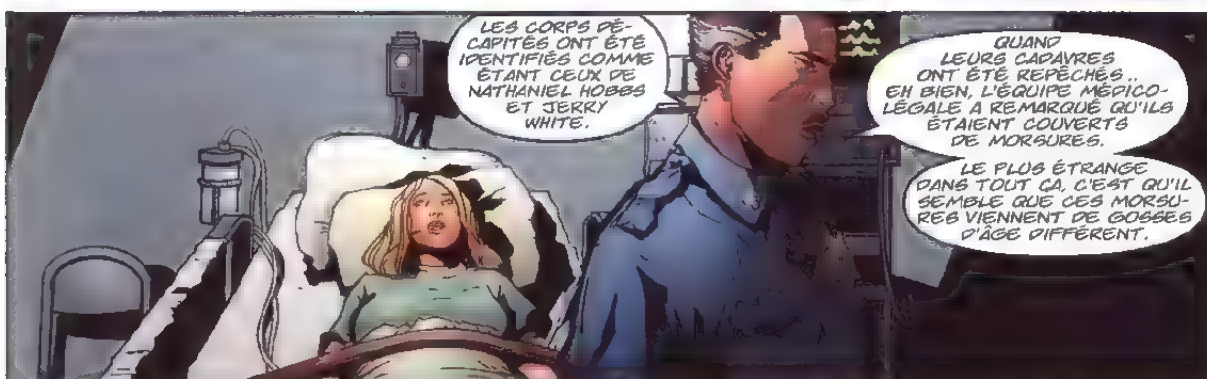
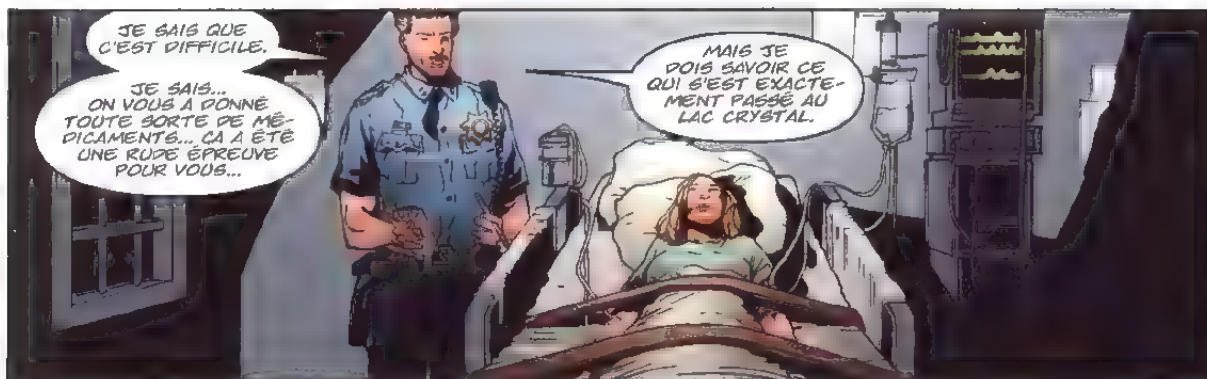


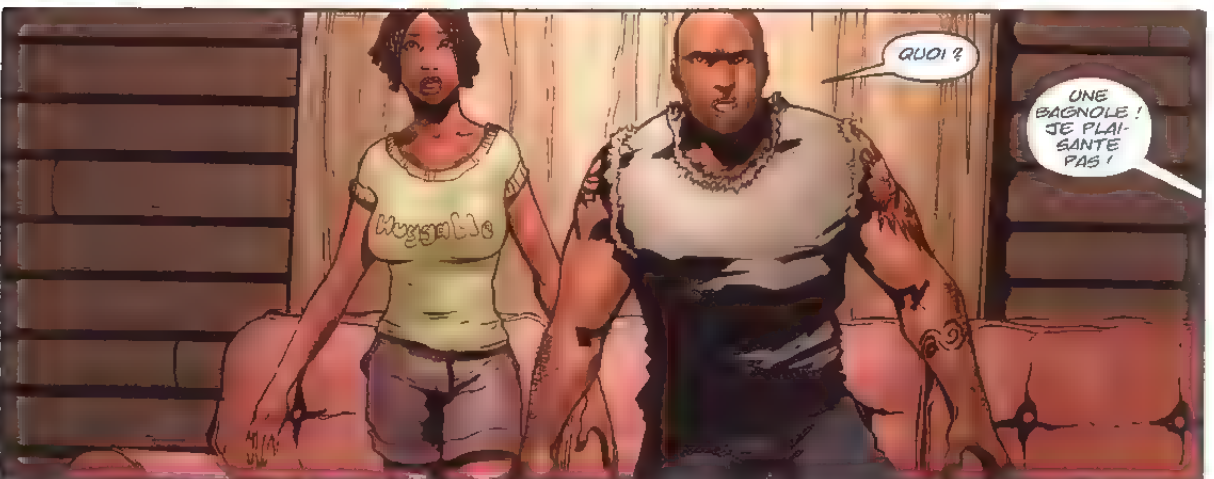
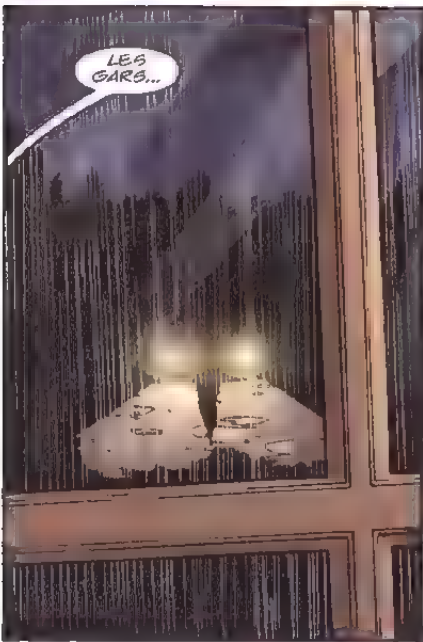
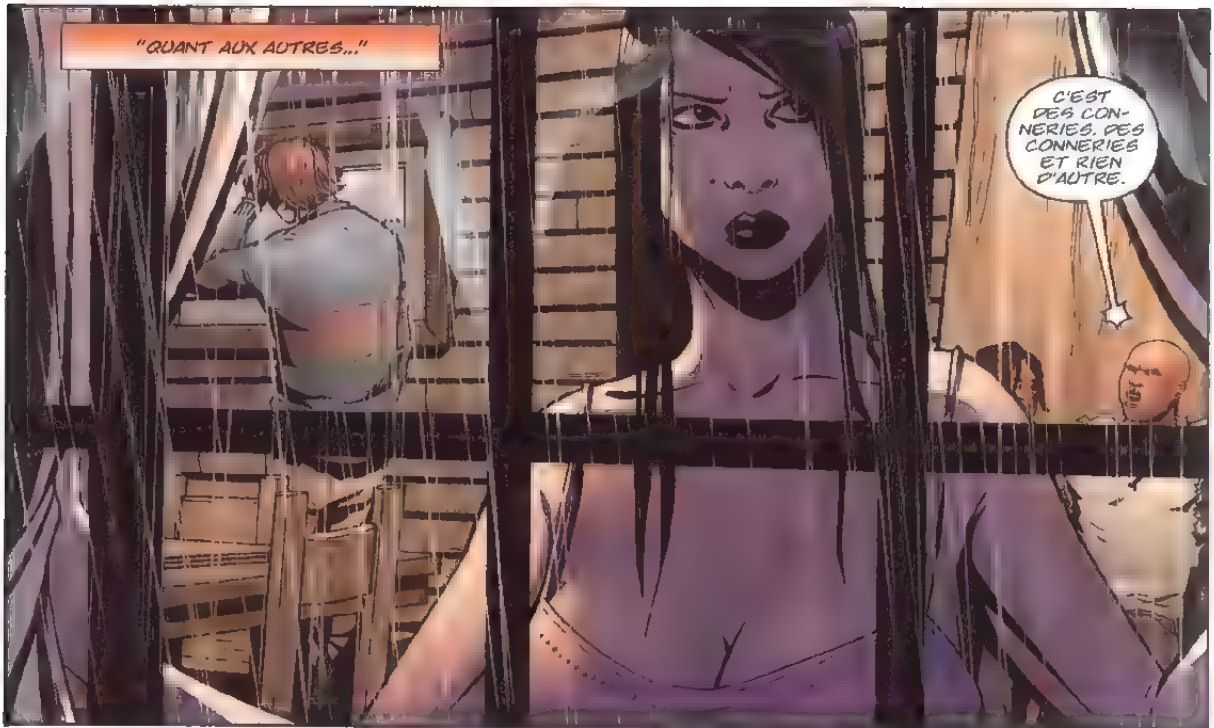




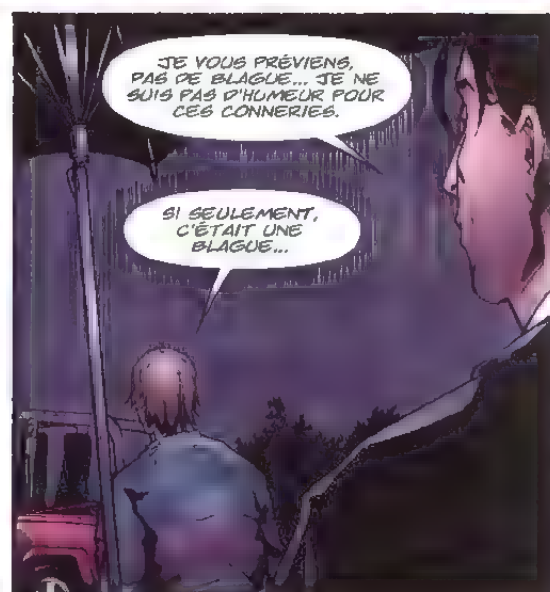


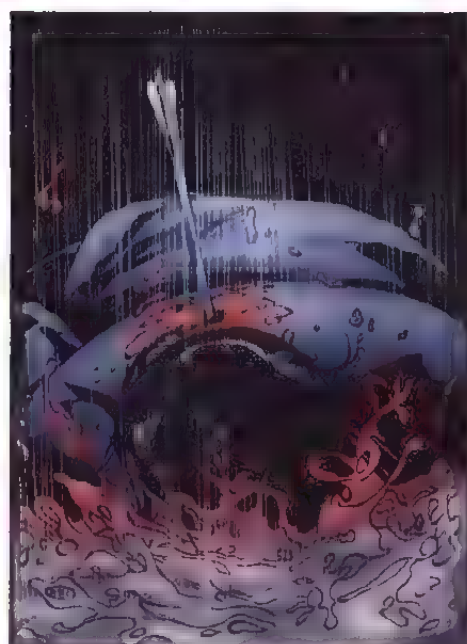
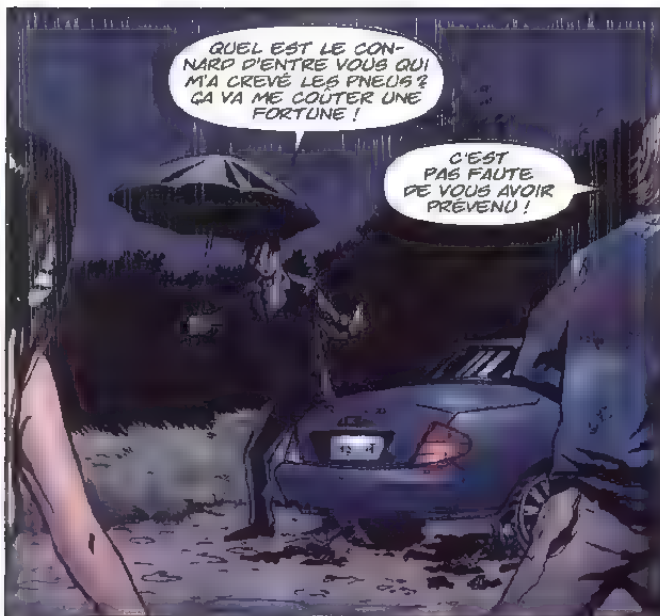


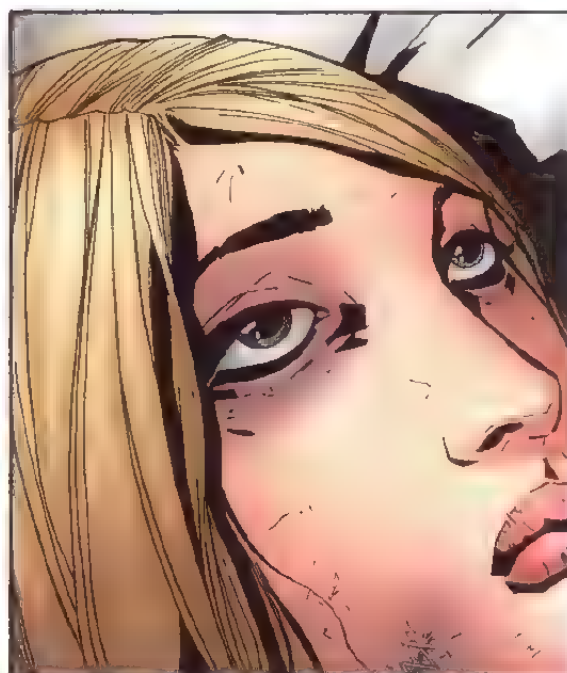
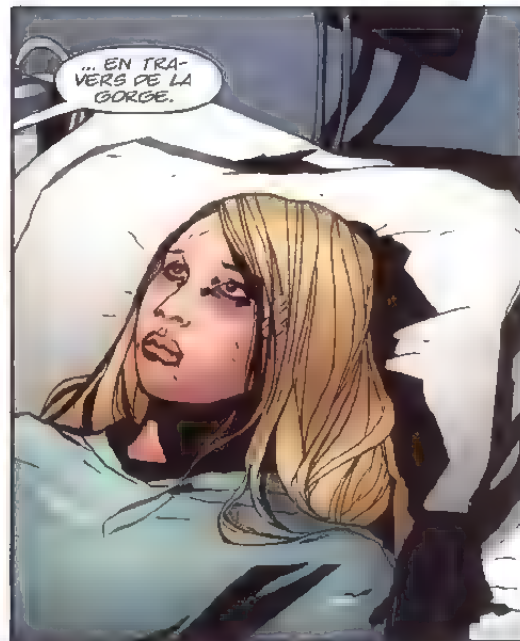




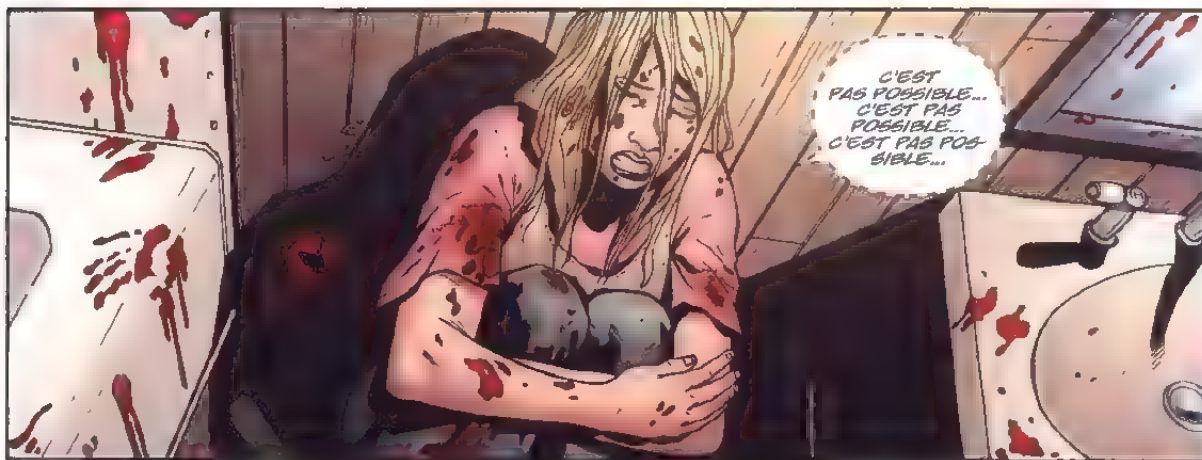


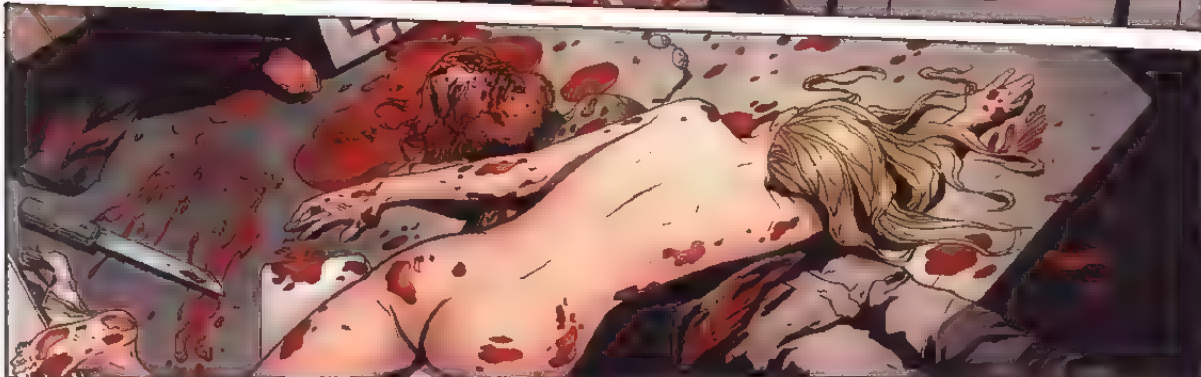
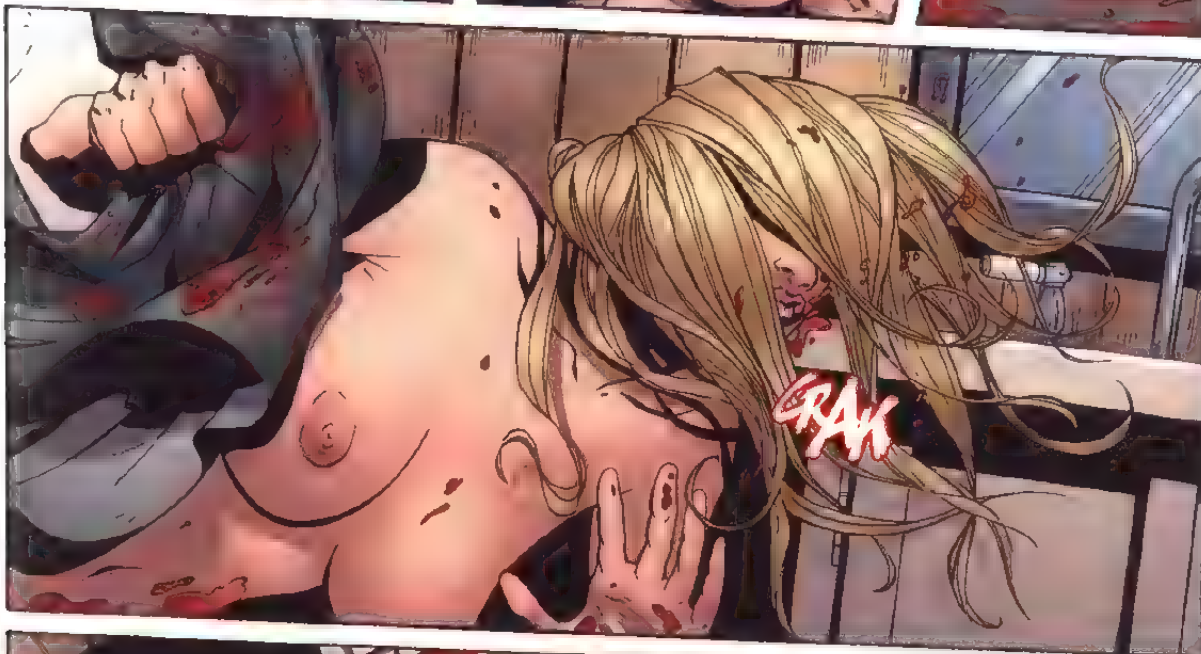
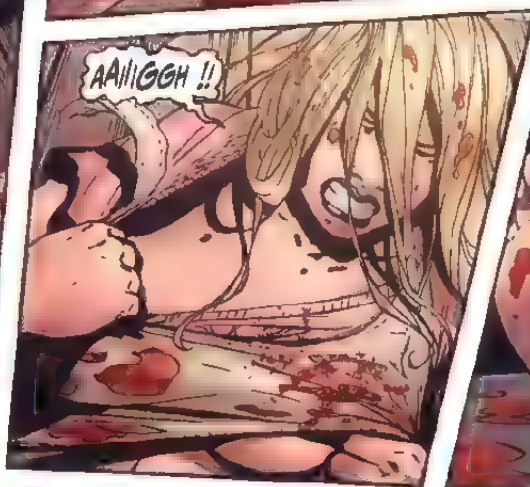
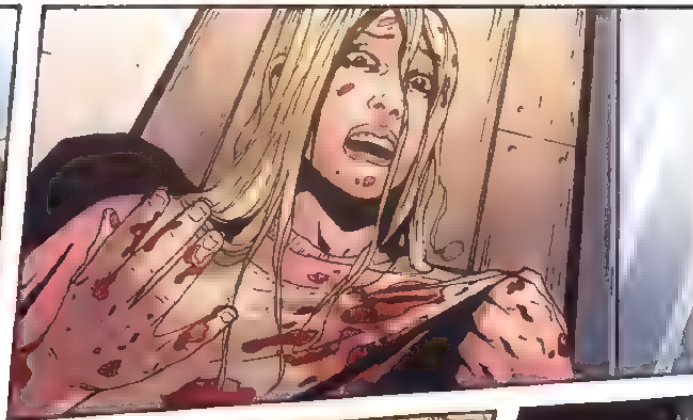


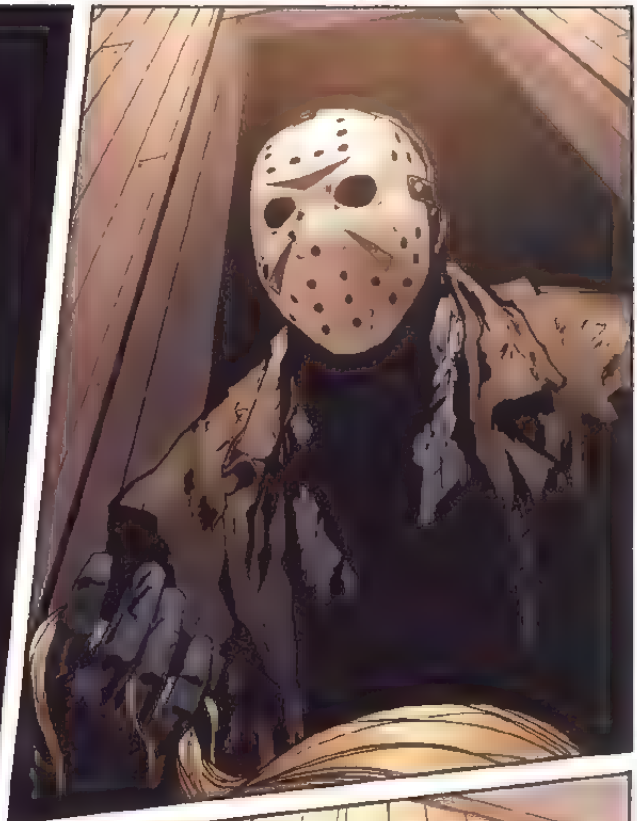
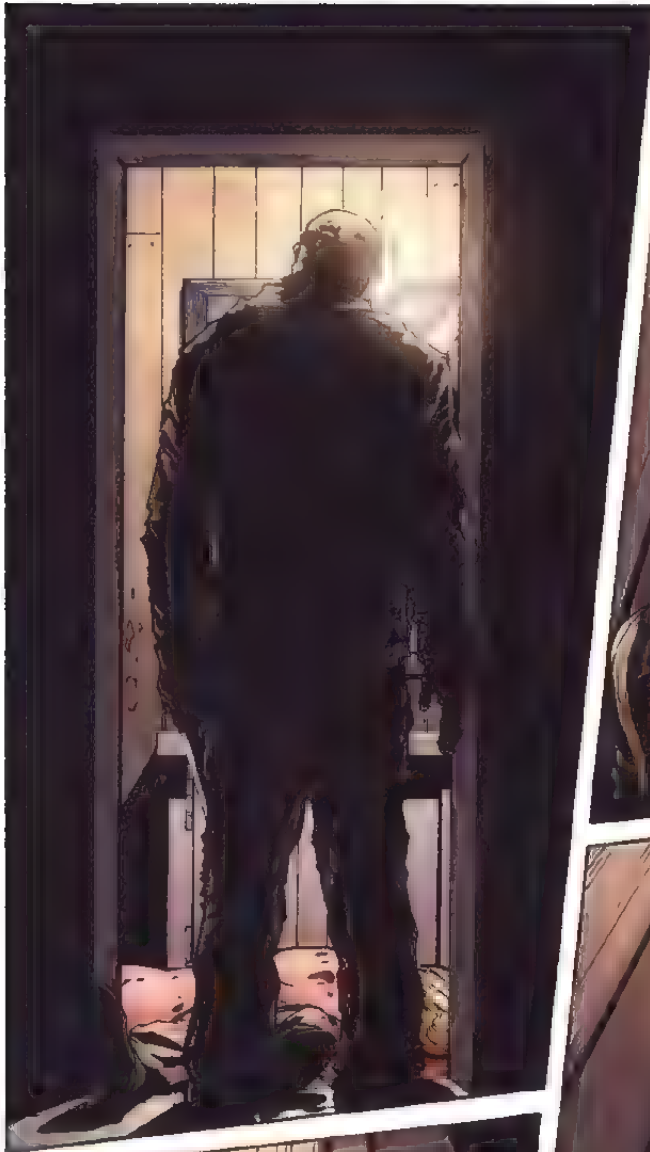


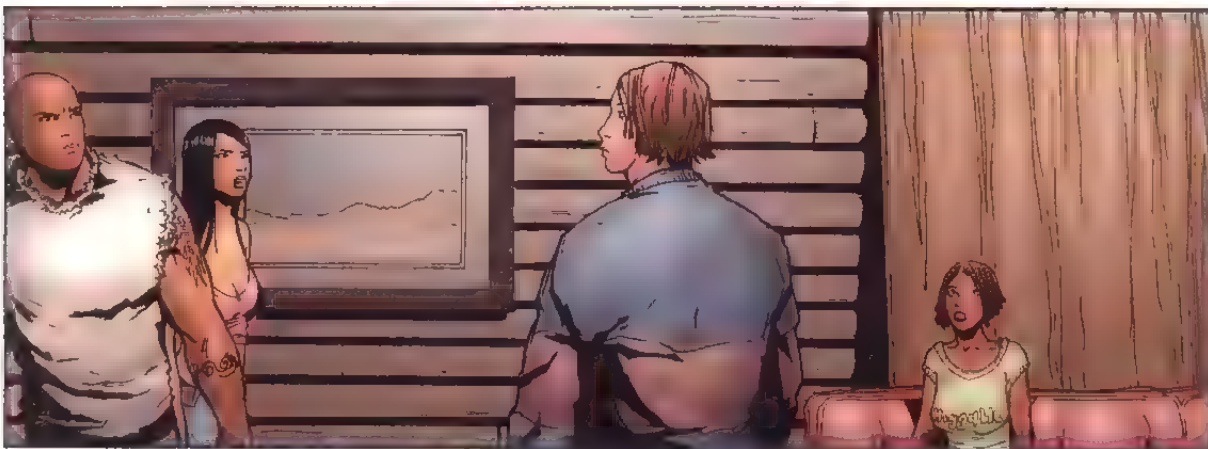


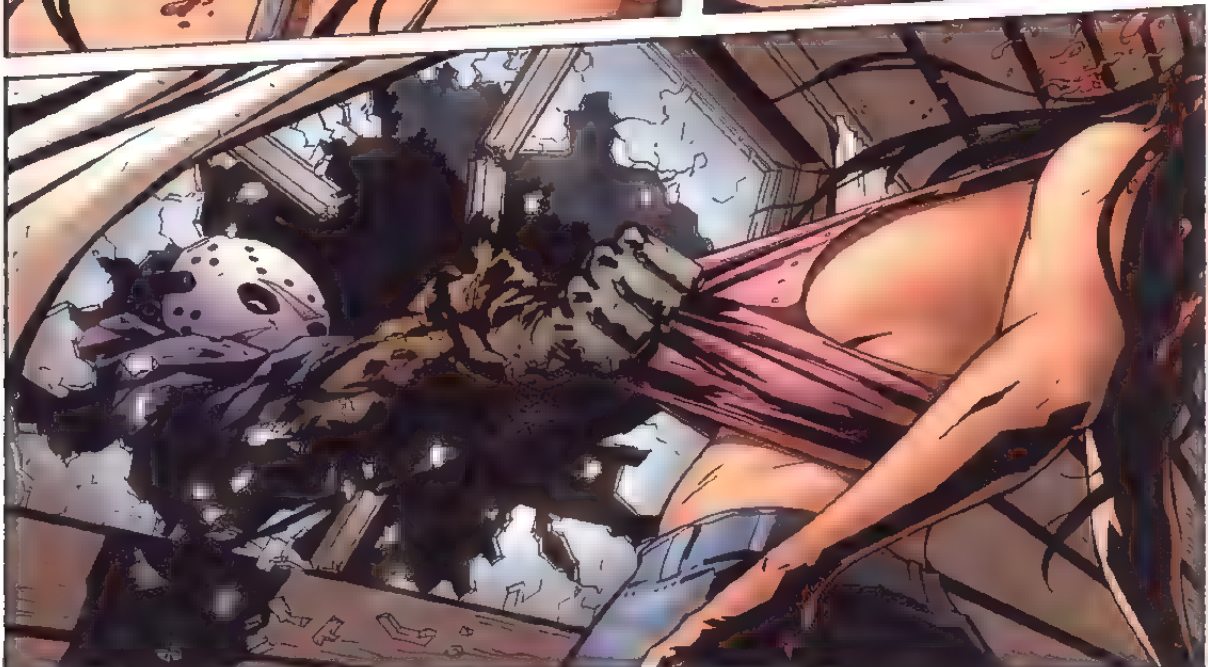
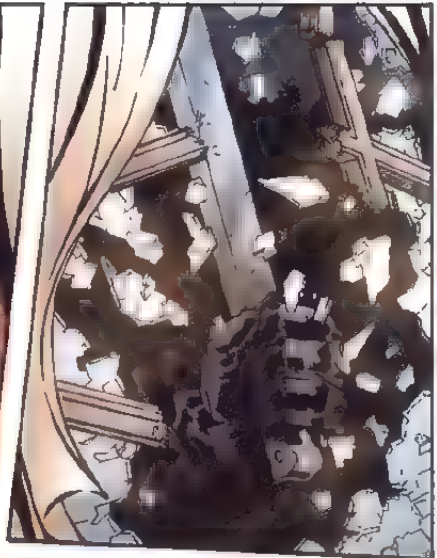
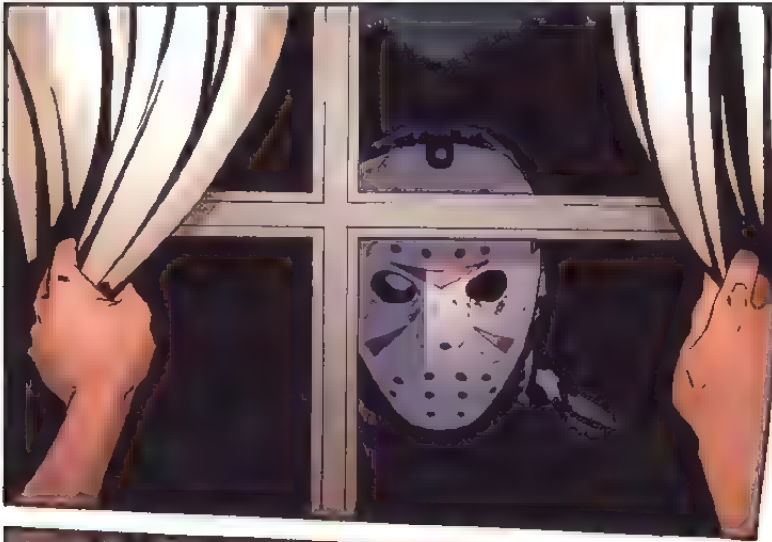


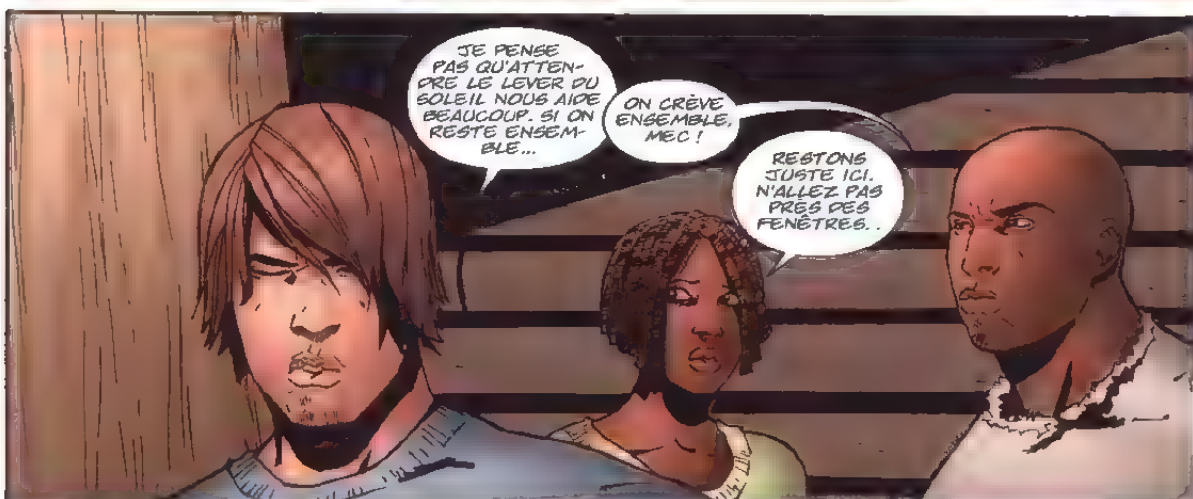
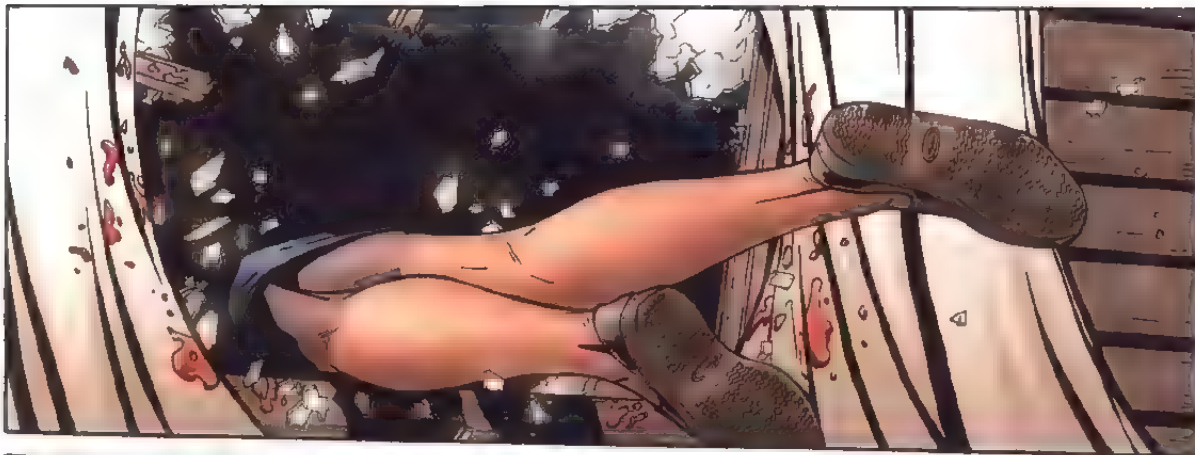


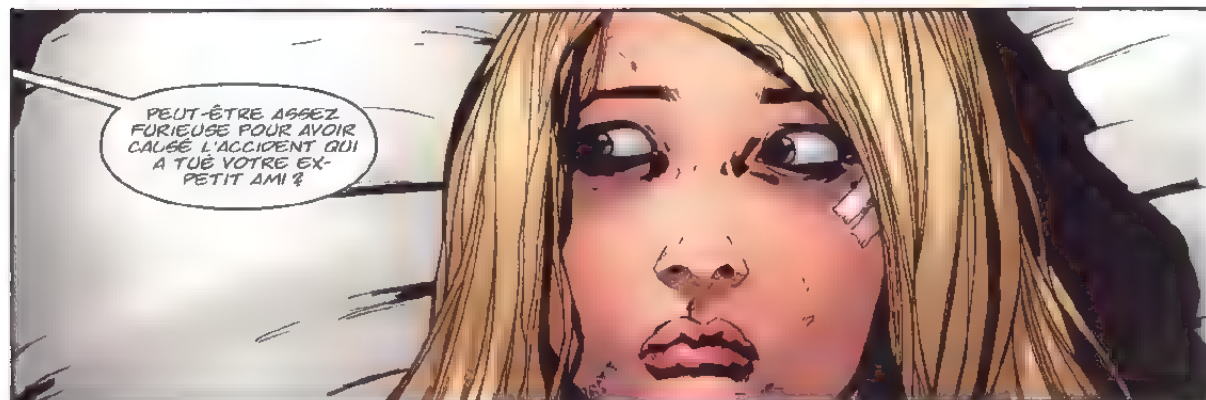
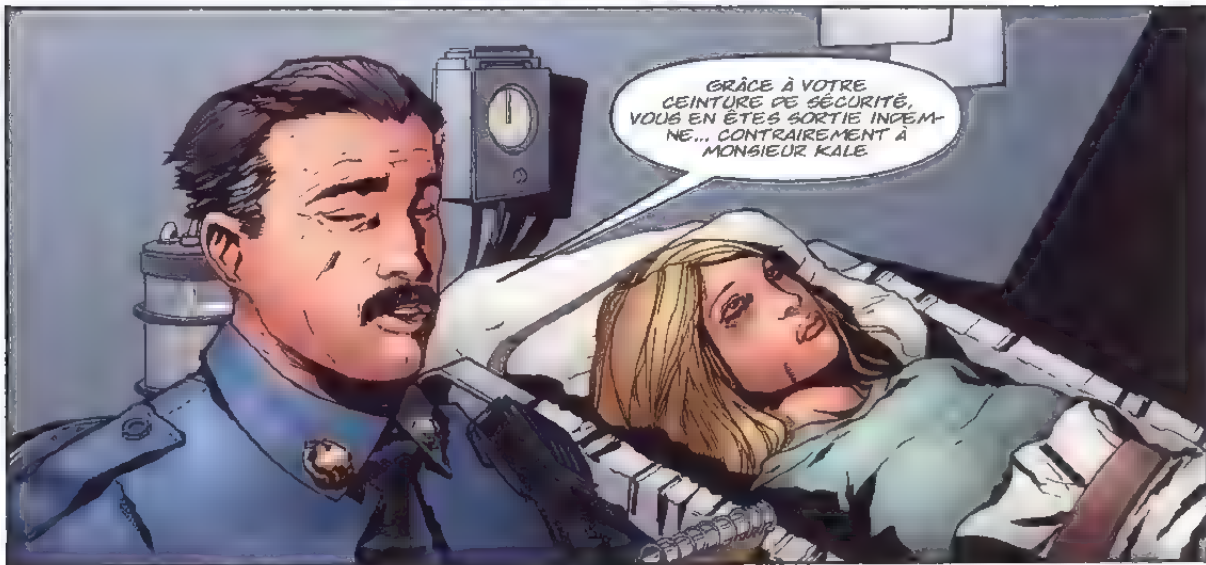


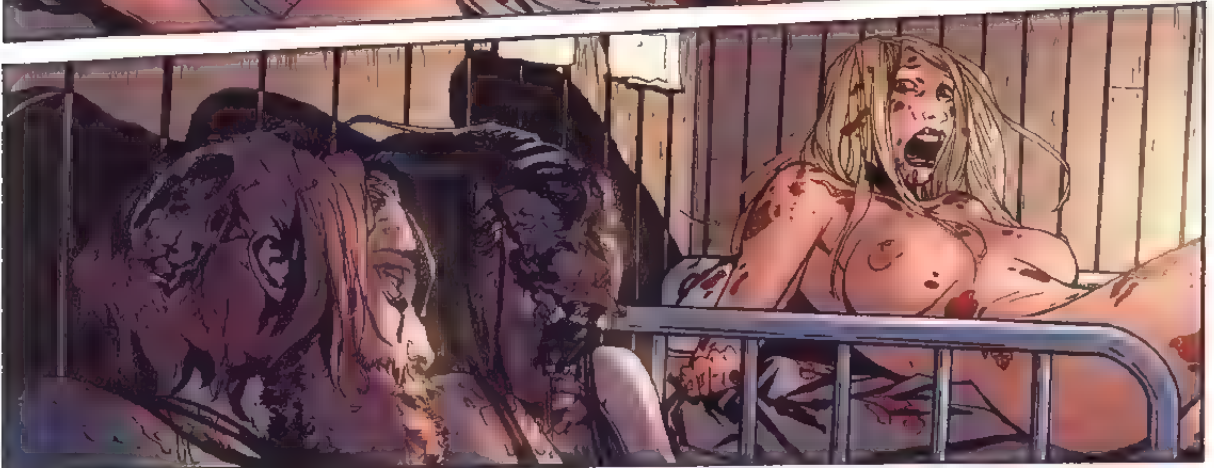
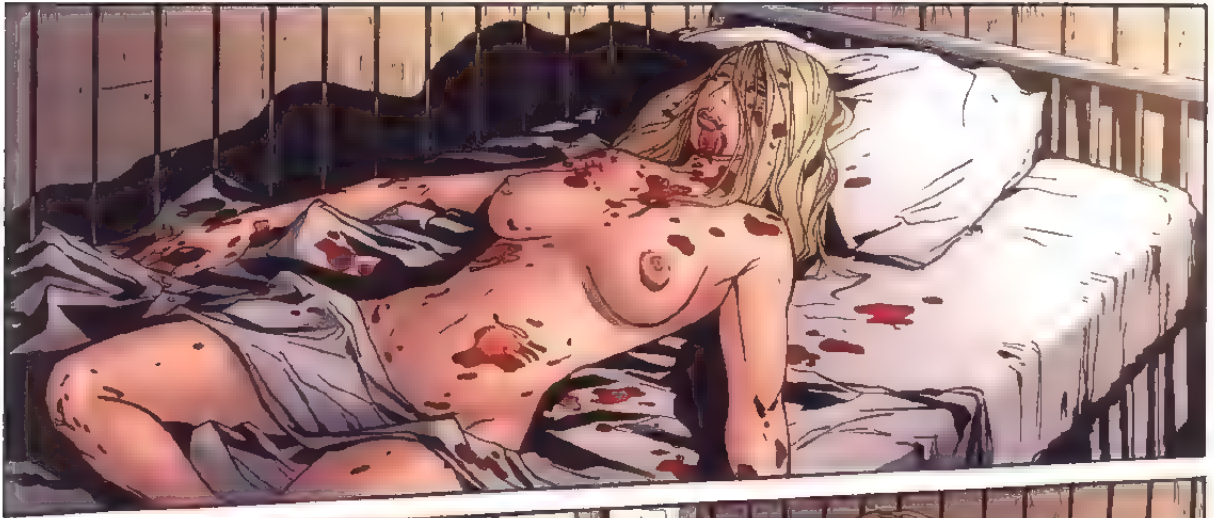






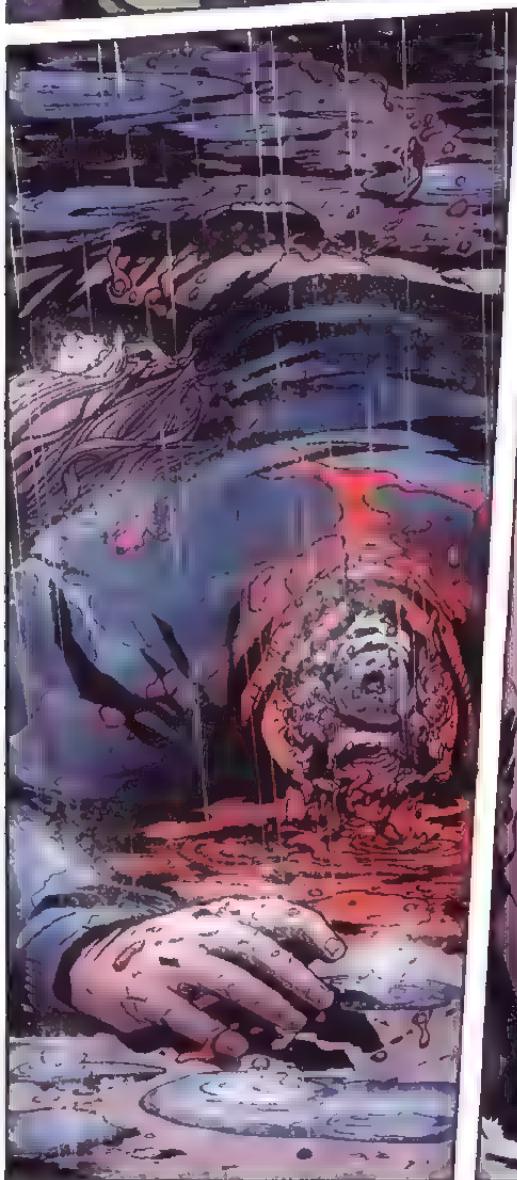


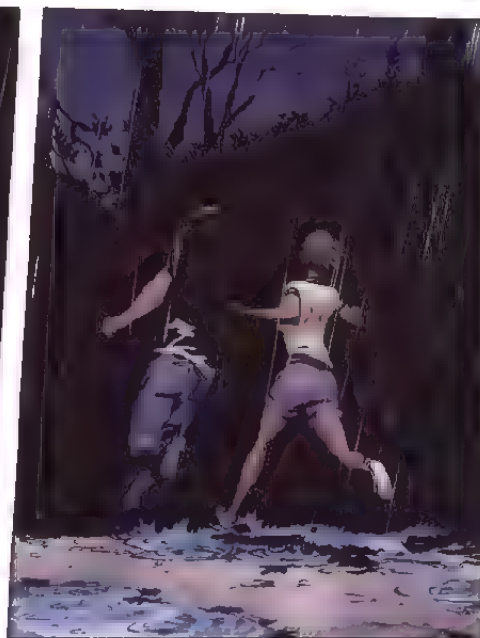


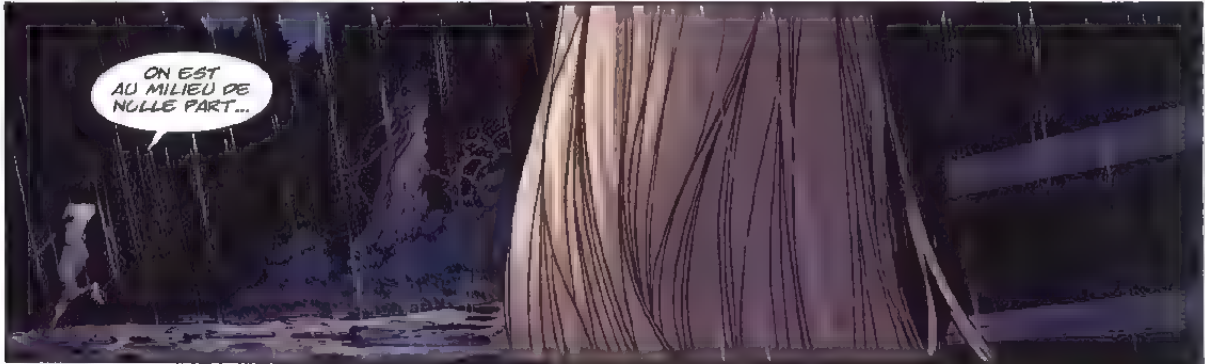
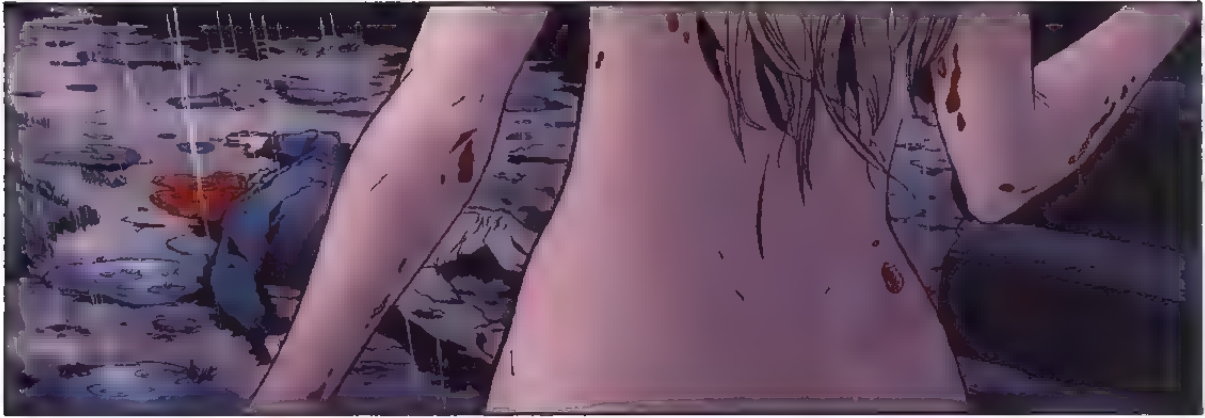


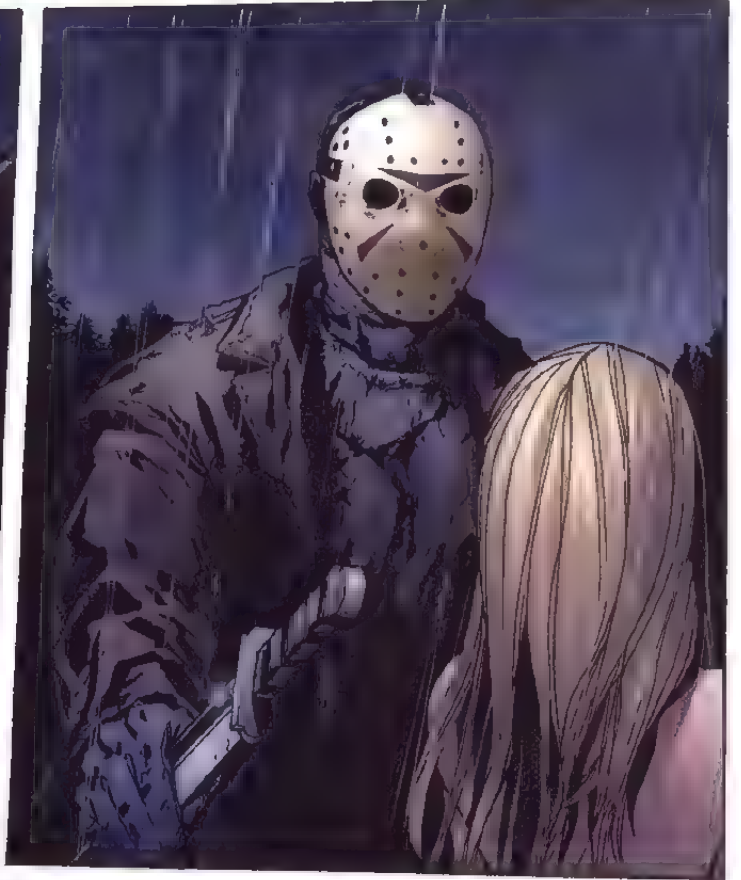
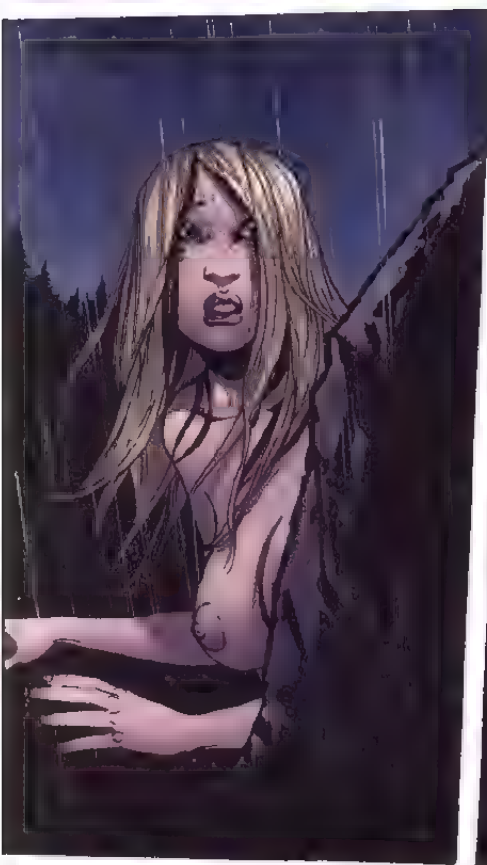
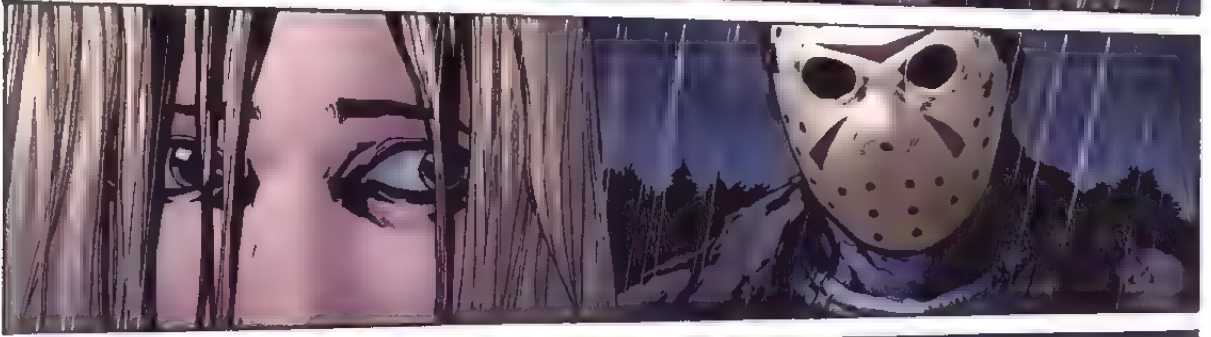
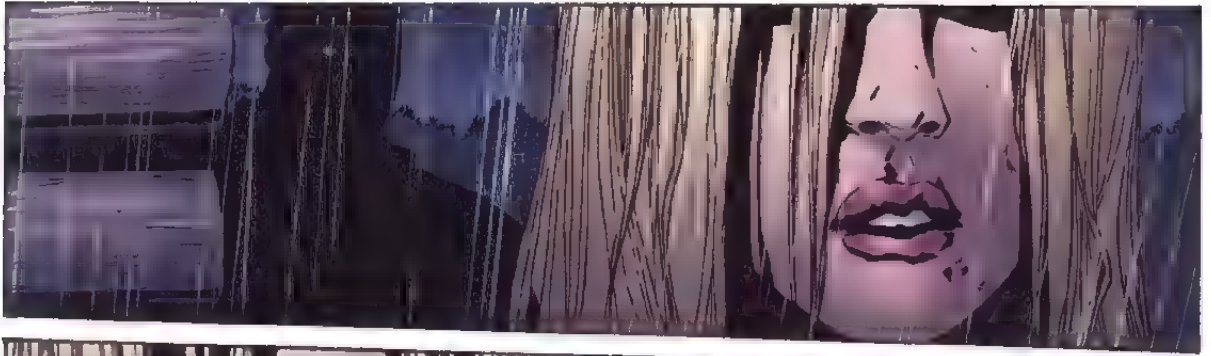










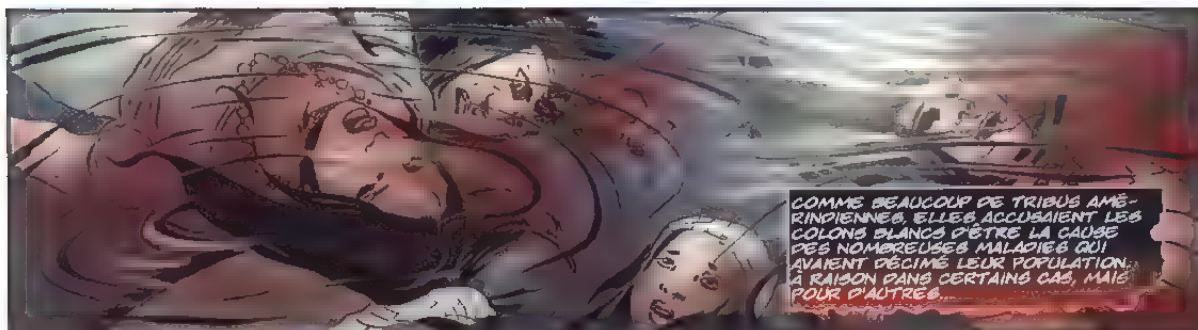






LES TILLAMOOK, NEHALEM ET NESTUCCA FORMAIENT LE PLUS GRAND GROUPE D'INDIENS SALISHS DU SUD DE LA RIVIÈRE COLOMBIA. EN 1805, LEWIS ET CLARK ONT ESTIMÉ QUE LA RÉGION ÉTAIT PEUPÉE DE 2 200 INDIENS TILLAMOOK. EN 1900, ILS ÉTAIENT MOINS DE 200.

C'ÉTAIT UN PEUPLE PAISIBLE ET AMICAL, ET COMME LA PLUPART DES INDIENS DE LA BANDE CÔTIÈRE, ILS AVAIENT LA TÊTE PLATE, UNE MARQUE DE DISTINCTION PARMI LES TRIBUS.



COMME BEAUCOUP DE TRIBUS AMÉRINDIENNES, ELLES ACCUSAIENT LES COLONS BLANCS D'ÊTRE LA CAUSE DES NOMBREUSES MALADIES QUI AVAIENT DÉCIMÉ LEUR POPULATION. LA RAISON DANS CERTAINS CAS, MAIS POUR D'AUTRES...



EN EFFET, AU MÉPRIS DES LOIS ET À L'ABRI DES REGARDS, DES TRIBUS ENTIERES FURENT MASSACRÉES PAR CUPIDITÉ ET POUR ÉPANCHER L'INSATIABLE SOIF DE SANG QUI EMPLETT LE CŒUR DES HOMMES.

CES ÉGARÉS NE SONT PAS NOTRE VRAI PROBLÈME.

PARTONS CAPTurer LE SHAMAN DE LA TRIBU... C'EST LUI QUI DONNE DE L'ESPOIR À CES ANIMAUX ET QUI LES Pousse À SE BATTRE PLUTÔT QU'À FUIR.



CE SOIR, TOUT DOIT ÊTRE RÉGLÉ.



LES MARCHANDS KIDNAPÈ-
RENT LA TÊTE PENSANTE
DES TILLAMOOK : LEUR
SHAMAN.

ILS FAILLIRENT
S'ÉCHAPPER
CETTE
NUIT-LÀ.



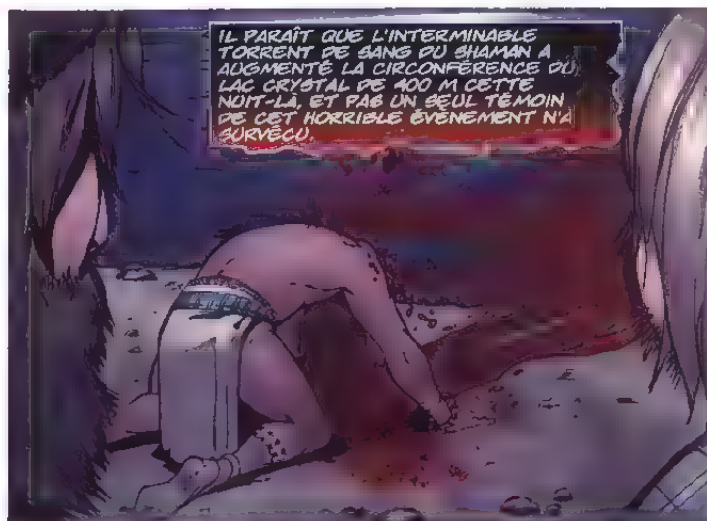
ACCULÉS DANS LEUR ABRÍ, ILS
TENTERENT DE SAUVER LEUR
PEAU, MAIS, LE SHAMAN AVAIT
D'AUTRES PLANS.

« DIS À TES HOMMES
DE RECULER ET DE
NOUS LAISSER PARTIR
OU JE TE TRANCHE
LA GORGE. »

« TUEZ-LES,
CAR JE SUIS IMMOR-
TEL. PAS D'HÉSITATION.
CECI EST UN ORDRE ! »



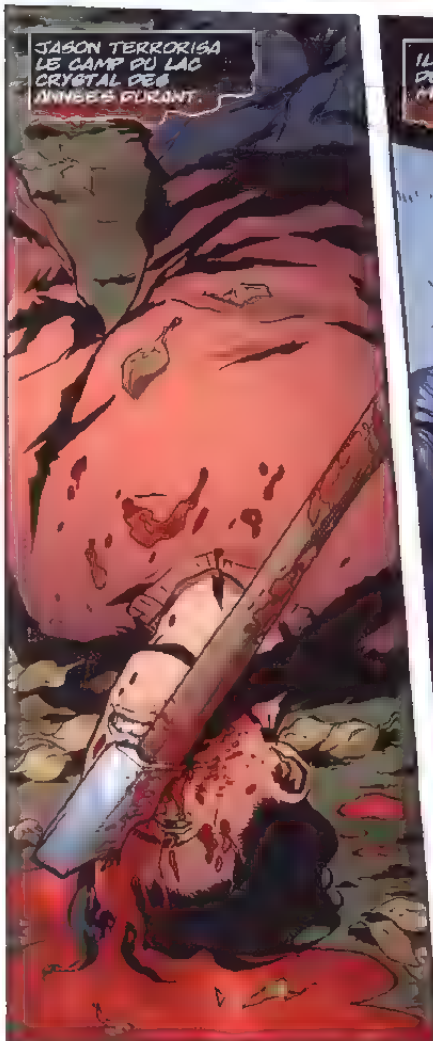
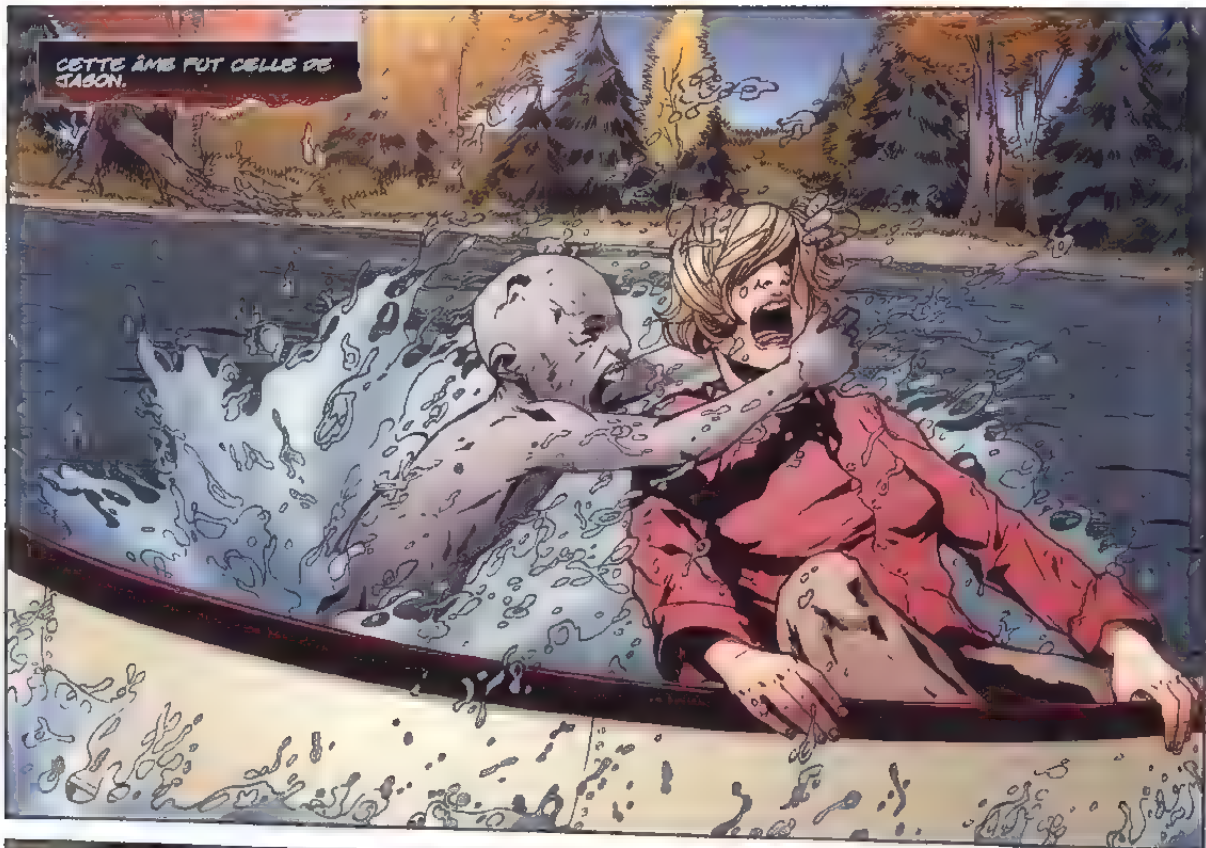
SOIS
MAUDIT



IL PARAÎT QUE L'INTERMINABLE
TORRENT DE SANG DU SHAMAN A
AUGMENTÉ LA CIRCONFÉRENCE DU
LAG CRYSTAL DE 100 M CETTE
NUIT-LÀ, ET PAS UN SEUL TÉMOIN
DE CET HORRIBLE ÉVÉNEMENT N'A
SURVÉCU.

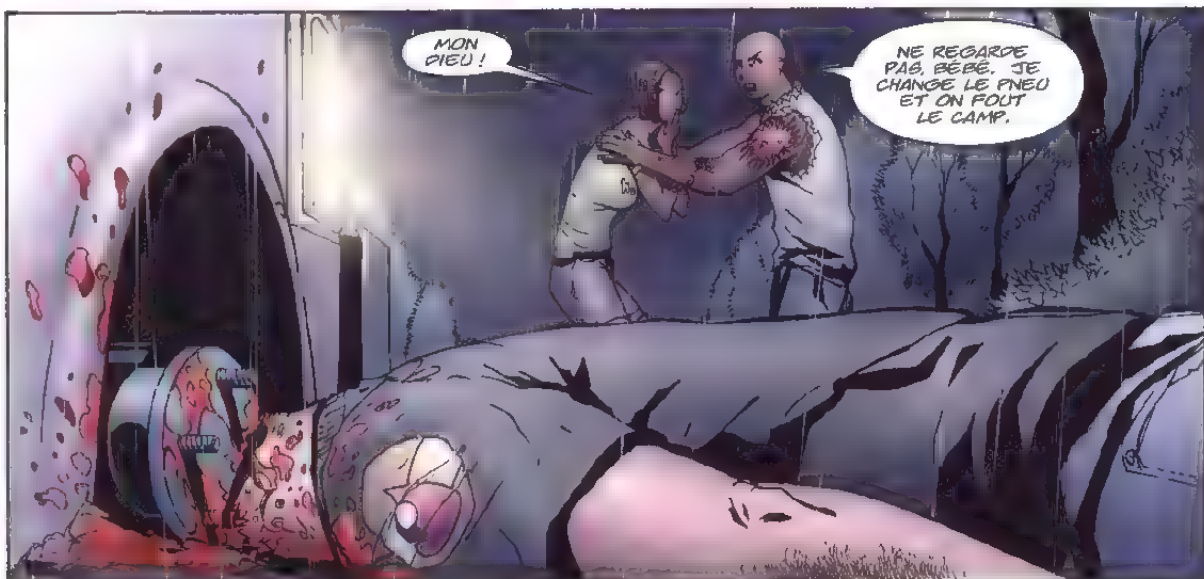


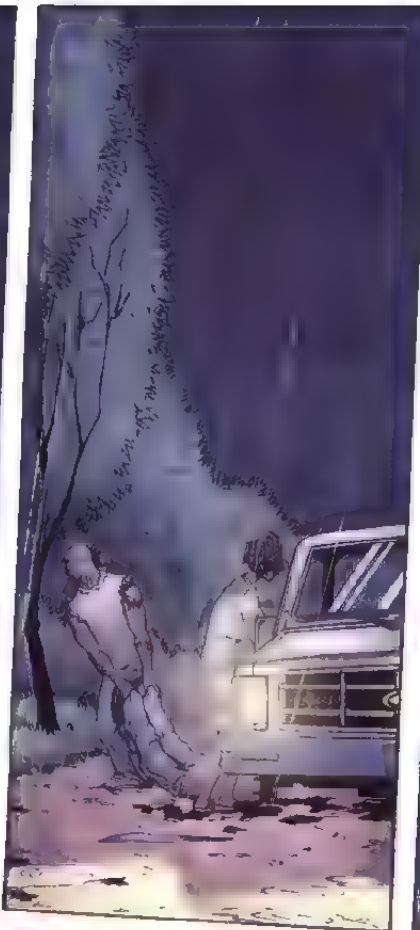
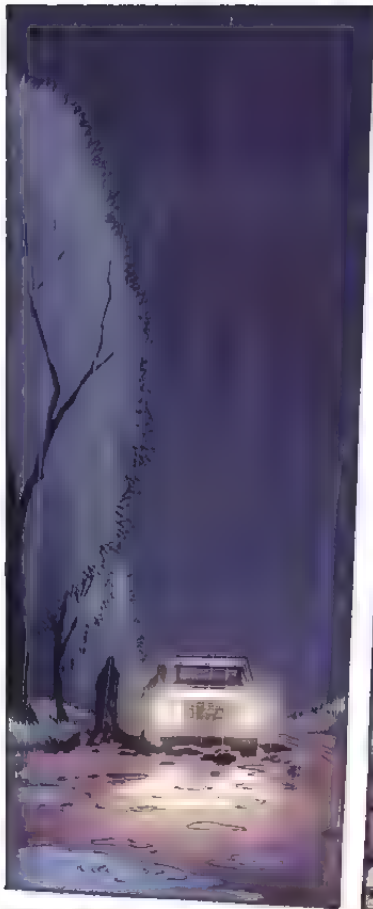
DES SIÈCLES PLUS TARD,
LE LAC ET LA FORÊT SE
SONT PARTAGÉS UNE
KYRIELLE D'ÂMES DANS
L'ESPOIR DE TROUVER
LA PLUS À MÊME
D'INCARNER LEUR ESPRIT
DE VENGEANCE...



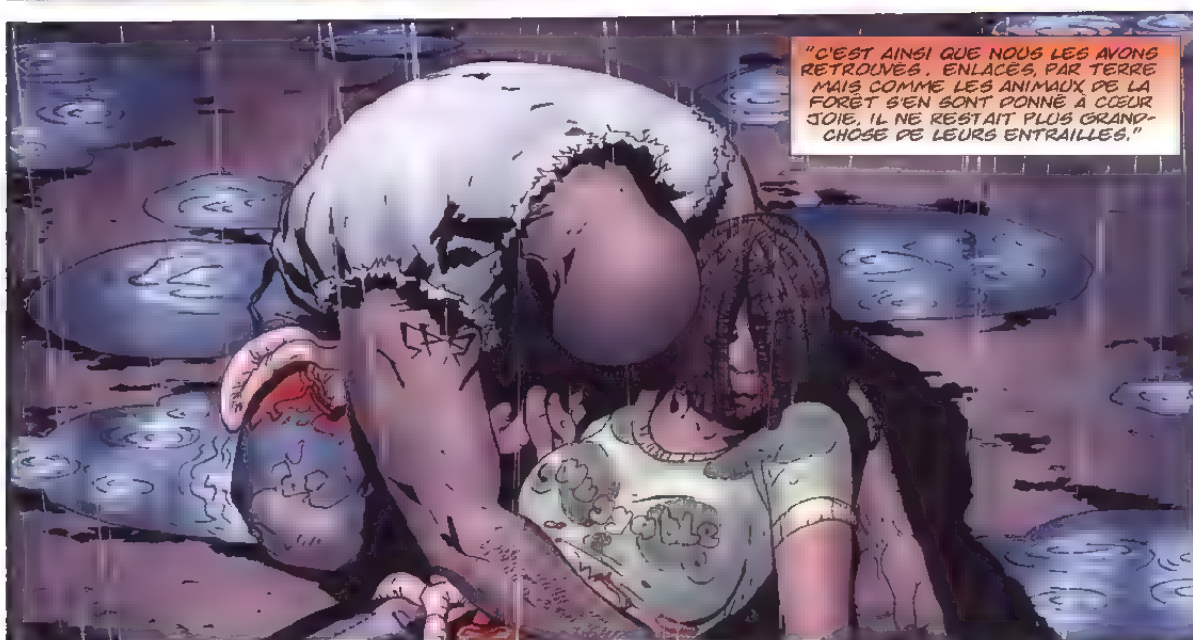
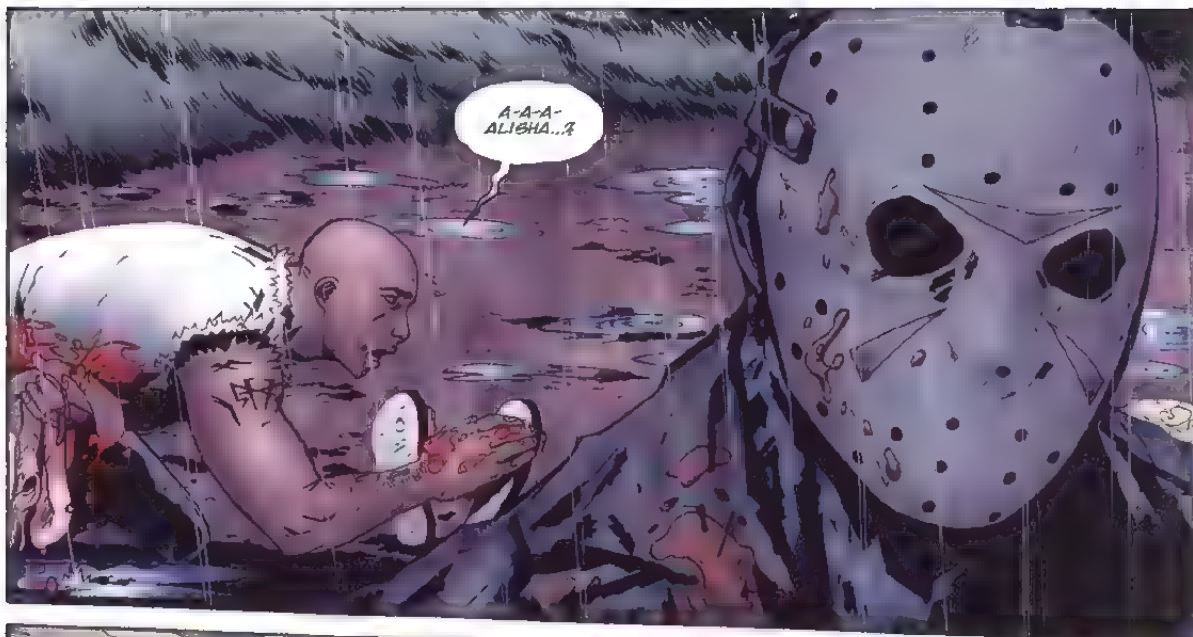


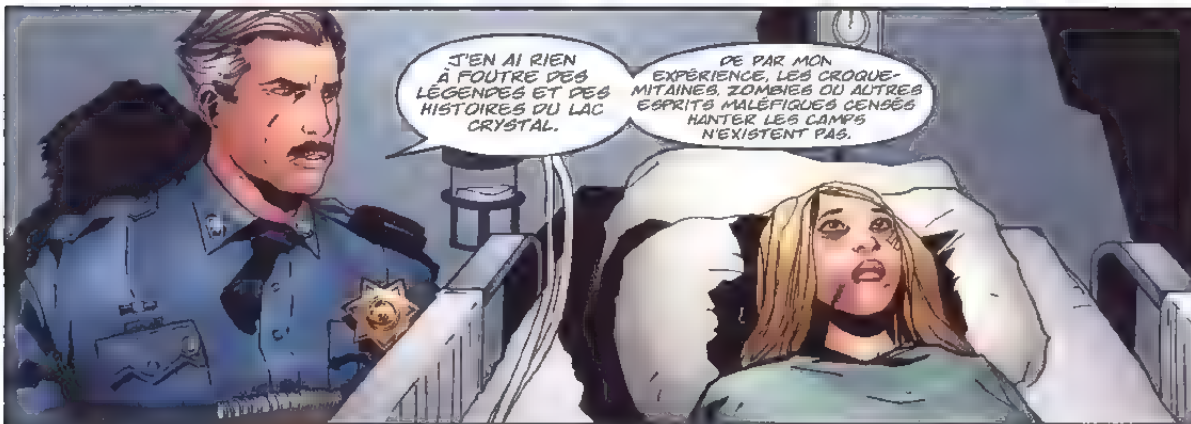












J'EN AI RIEN
À FOUTRE DES
LÉGENDES ET DES
HISTOIRES DU LAC
CRYSTAL.

DE PAR MON
EXPÉRIENCE, LES CROQUE-
MITAINES, ZOMBIES OU AUTRES
ESPRITS MALÉFIQUES CENSÉS
HANTER LES CAMPS
N'EXISTENT PAS.

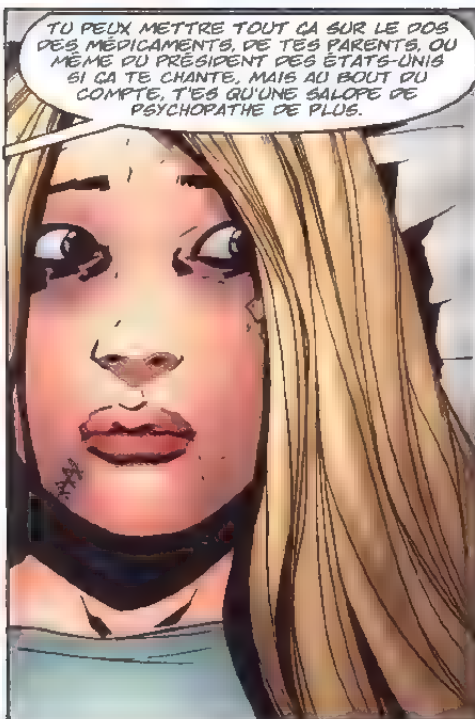


LE
MEURTRE EST
NÉ LE JOUR OU
LE PREMIER HOMME
DES CAVERNES A
RAMASSÉ UNE PIER-
RE POUR LA FRACAS-
SER CONTRE LE
CRÂNE D'UN
AUTRE.

DANS NOTRE
CAS, C'EST JUSTE
L'HISTOIRE D'UNE JEUNE
FEMME PERTURBÉE, A
SAVOIR VOUS, QUI S'EST
LANCÉE DANS UNE FOLLE
TUERIE QUI A FAIT
8 VICTIMES.



SI J'ÉTAIS TOI, JE CROI-
RAIS LES DOIGTS POUR
NE JAMAIS ME RÉVEILLER,
MA JOLIE... PARCE QU'IL Y
A UNE JOLIE CHAÎSE ÉLEC-
TRIQUE SUR LAQUELLE TU
RISQUES DE TE FAIRE
DESSUS, GALLY.

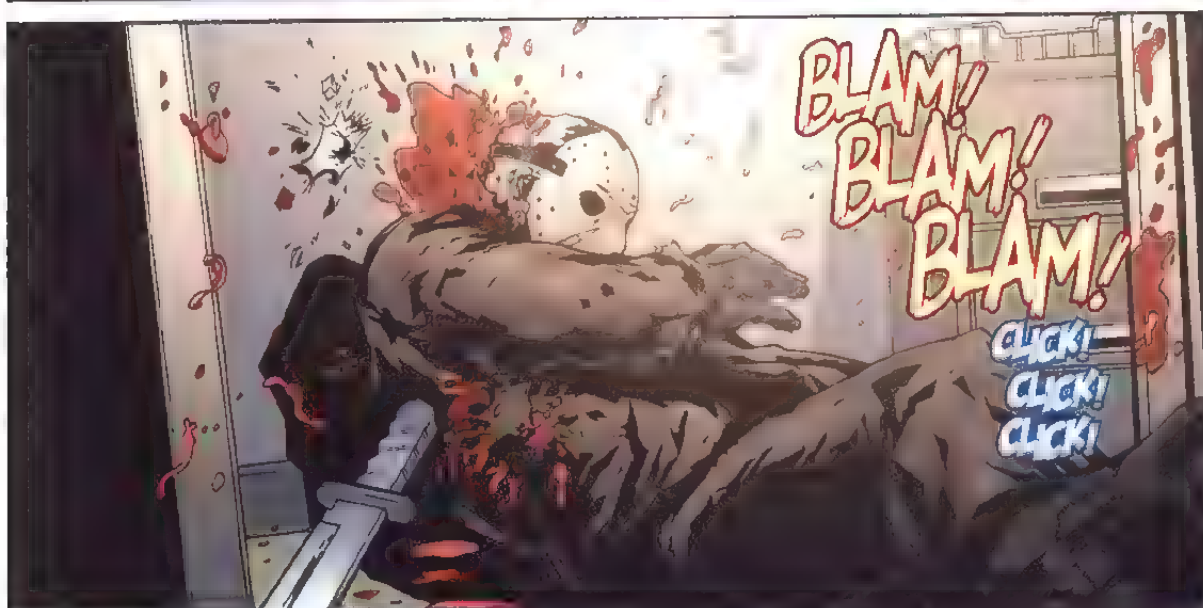


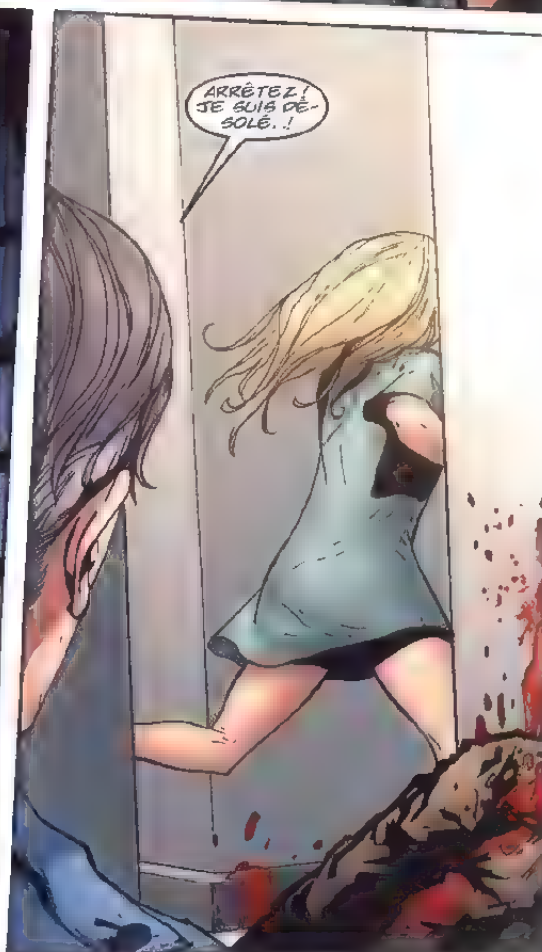
TU PEUX METTRE TOUT ÇA SUR LE DOS
DES MÉDICAMENTS, DE TES PARENTS, OU
MÊME DU PRÉSIDENT DES ÉTATS-UNIS
SI ÇA TE CHANTE, MAIS AU BOUT DU
COMPTE, T'ES QU'UNE SALÔPE DE
PSYCHOPATHE DE PLUS.



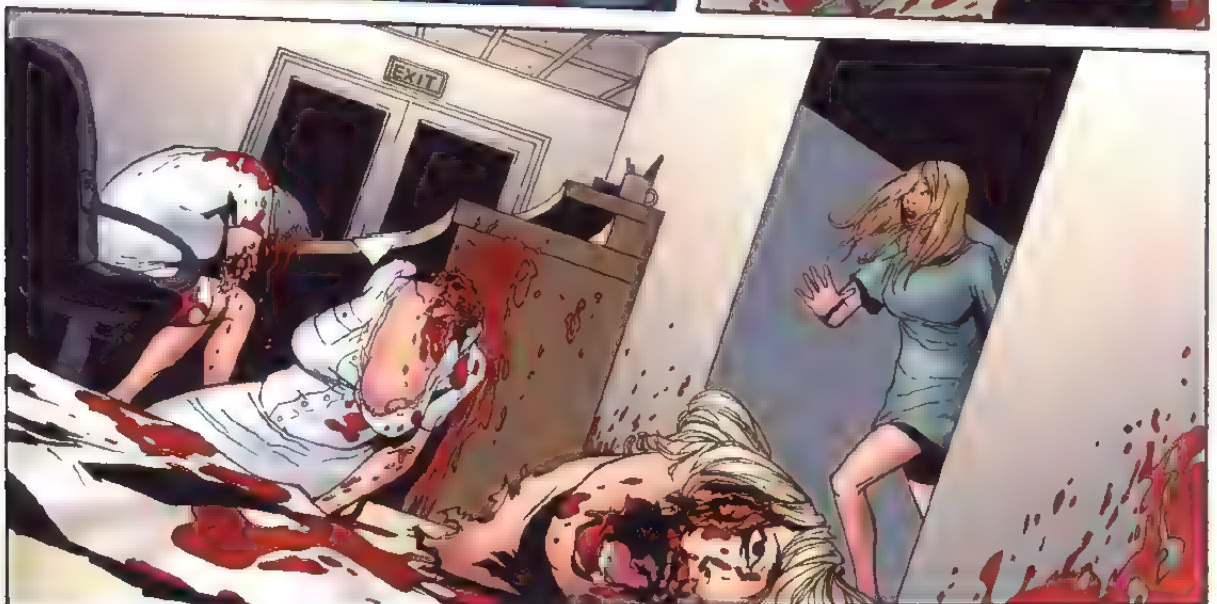
ALLEZ...
RÉVEILLE-TOI, ÇA
FERA DES ÉCONO-
MIES AU CONTRI-
BUABLE...

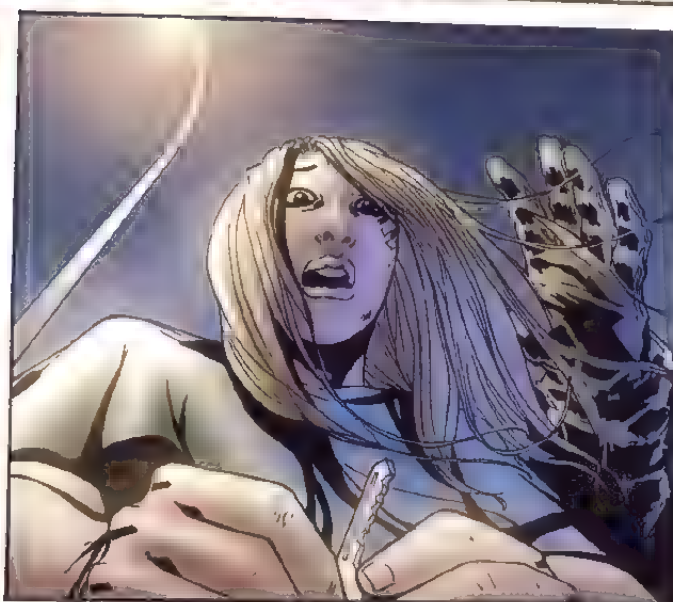
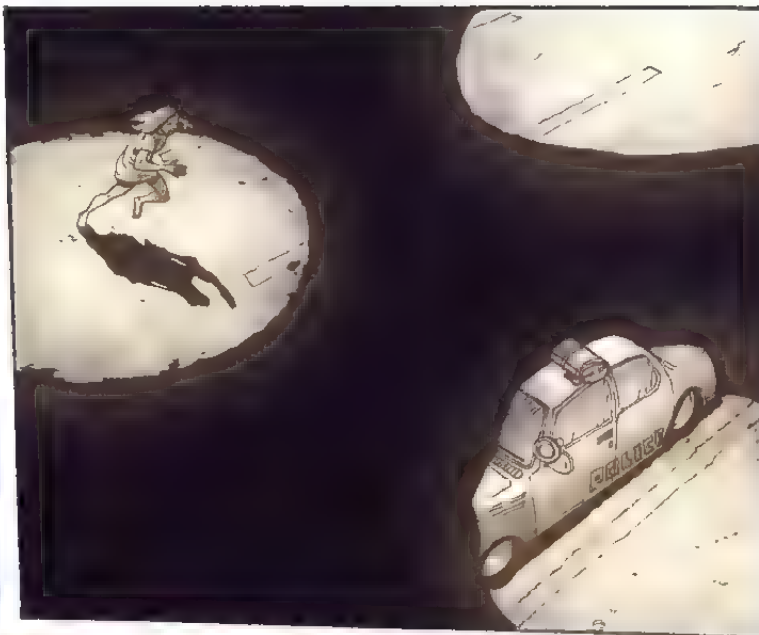




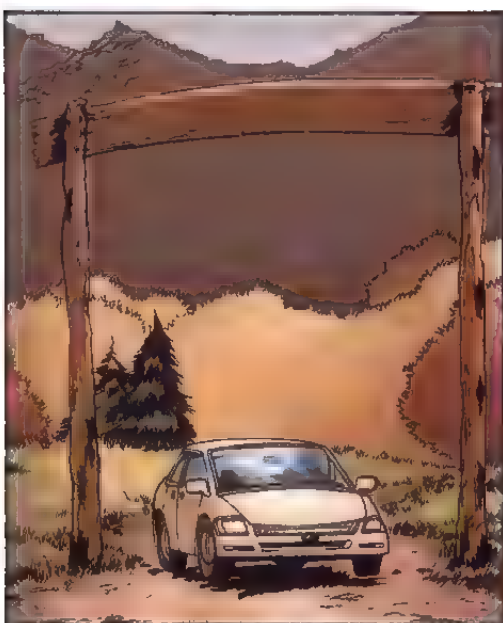
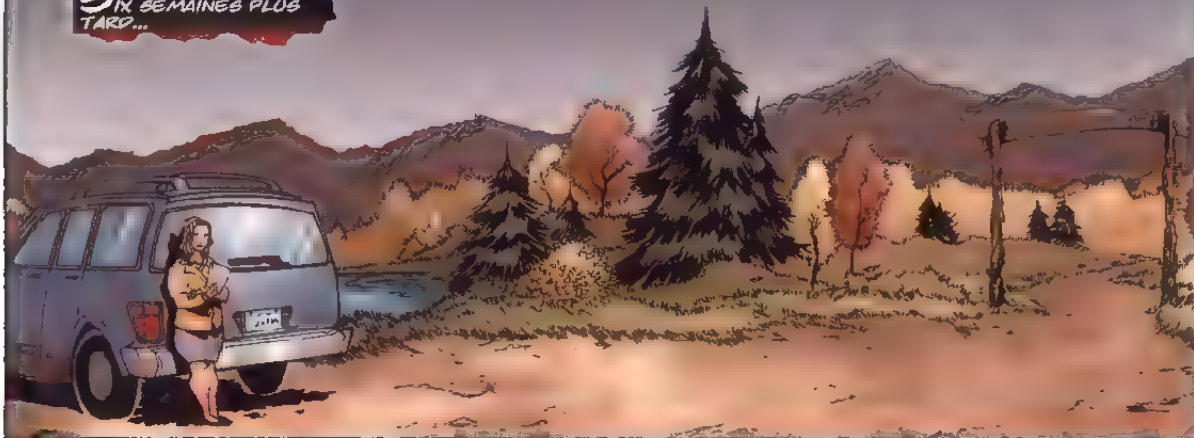


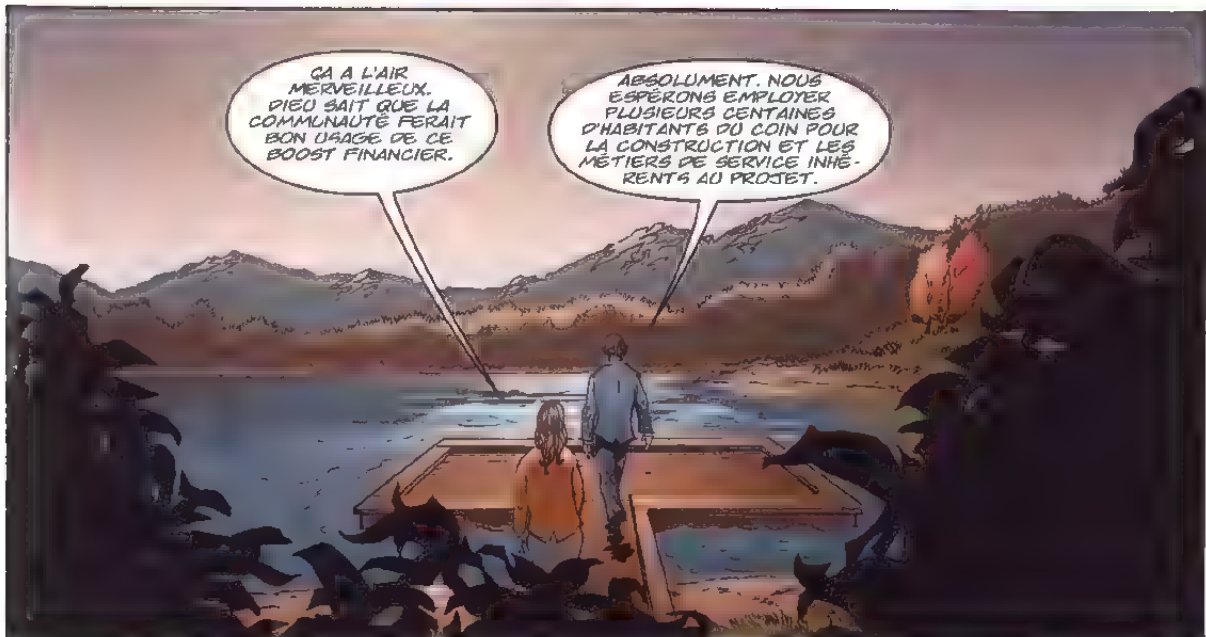
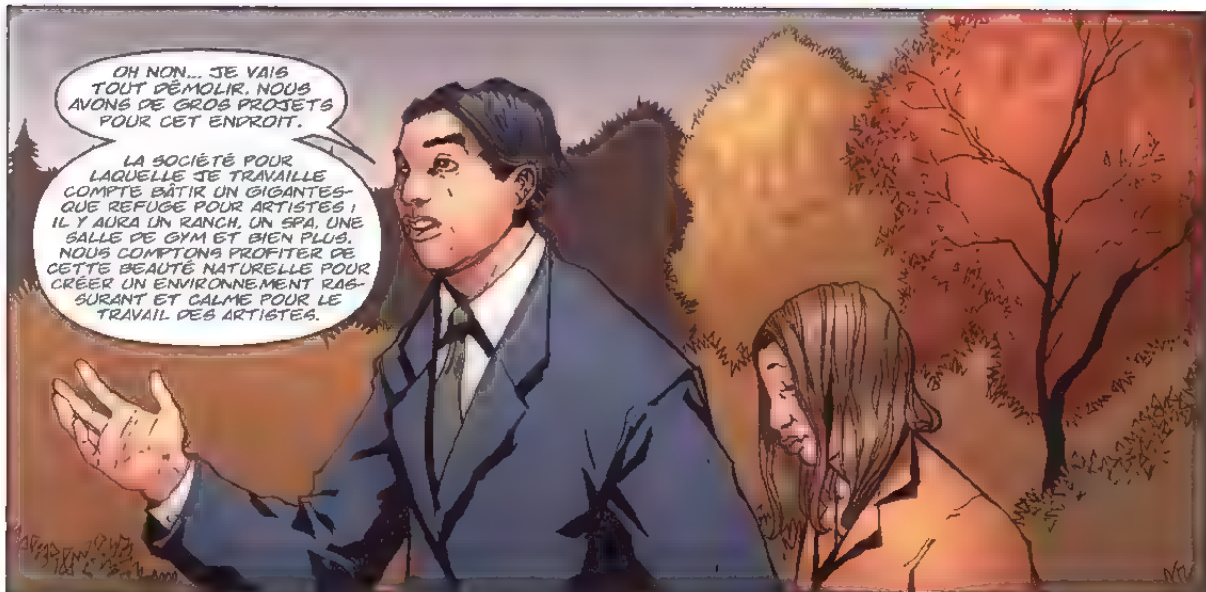
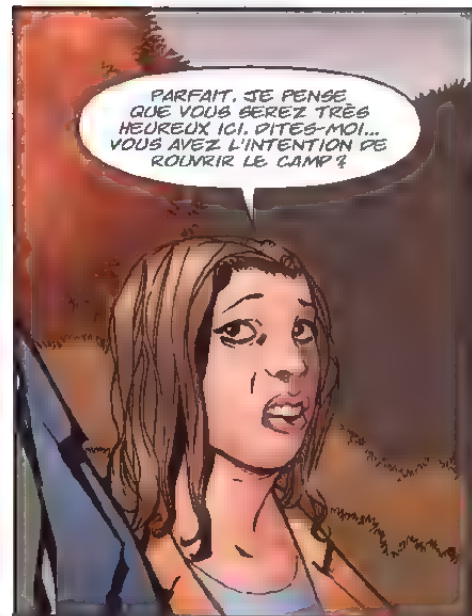
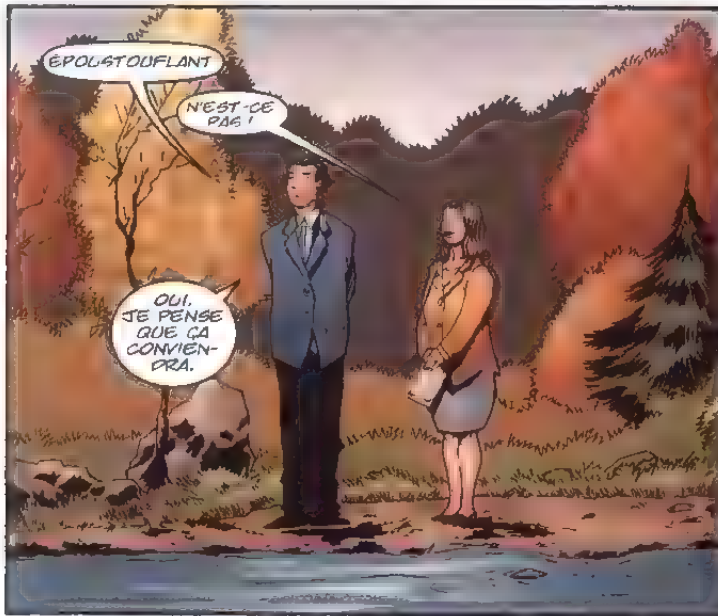


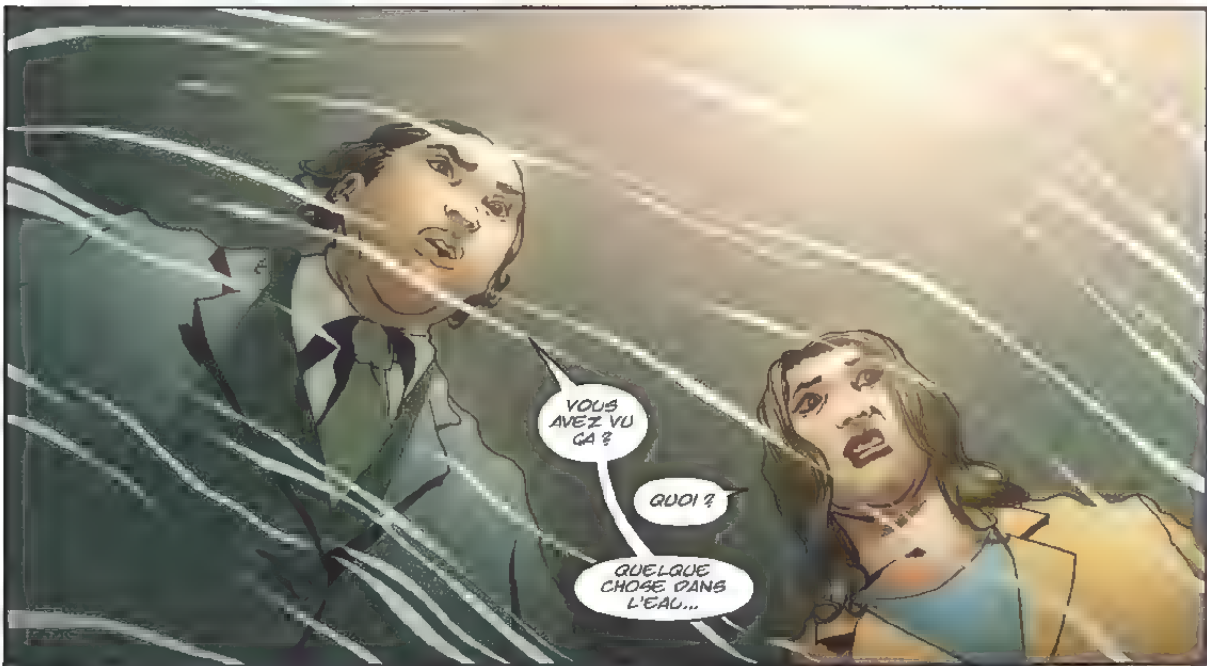
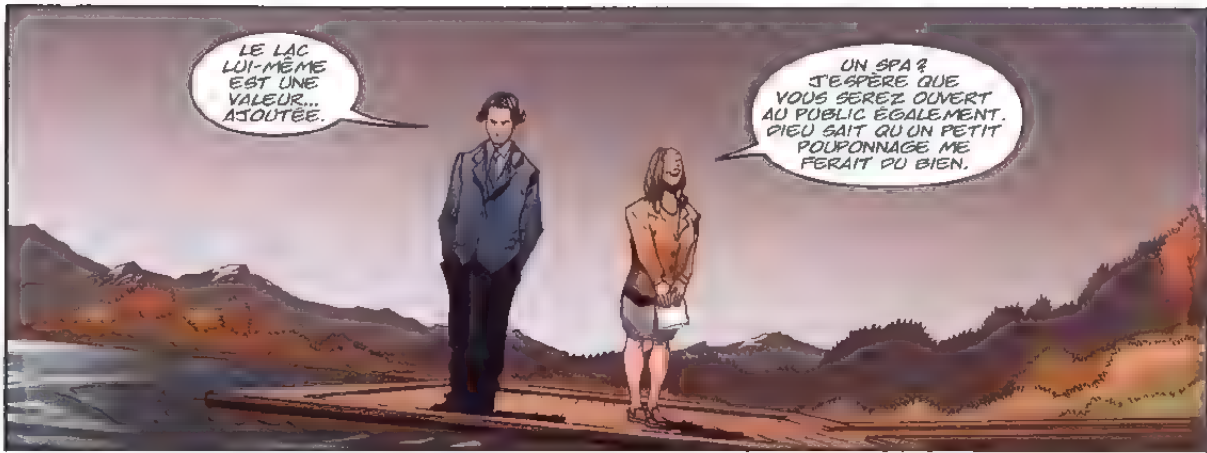


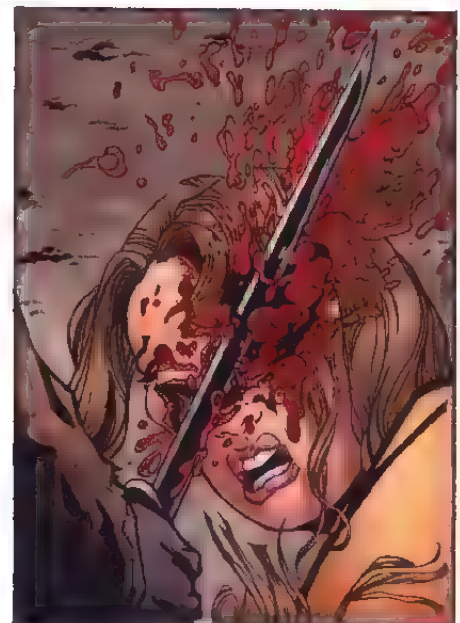


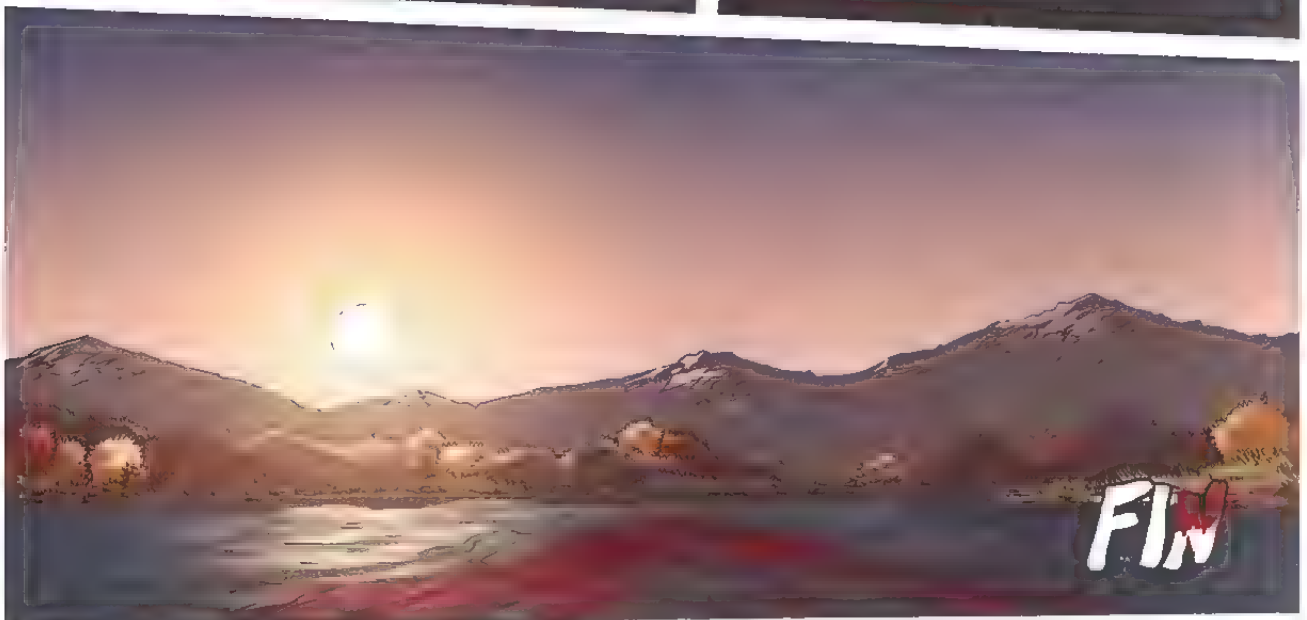
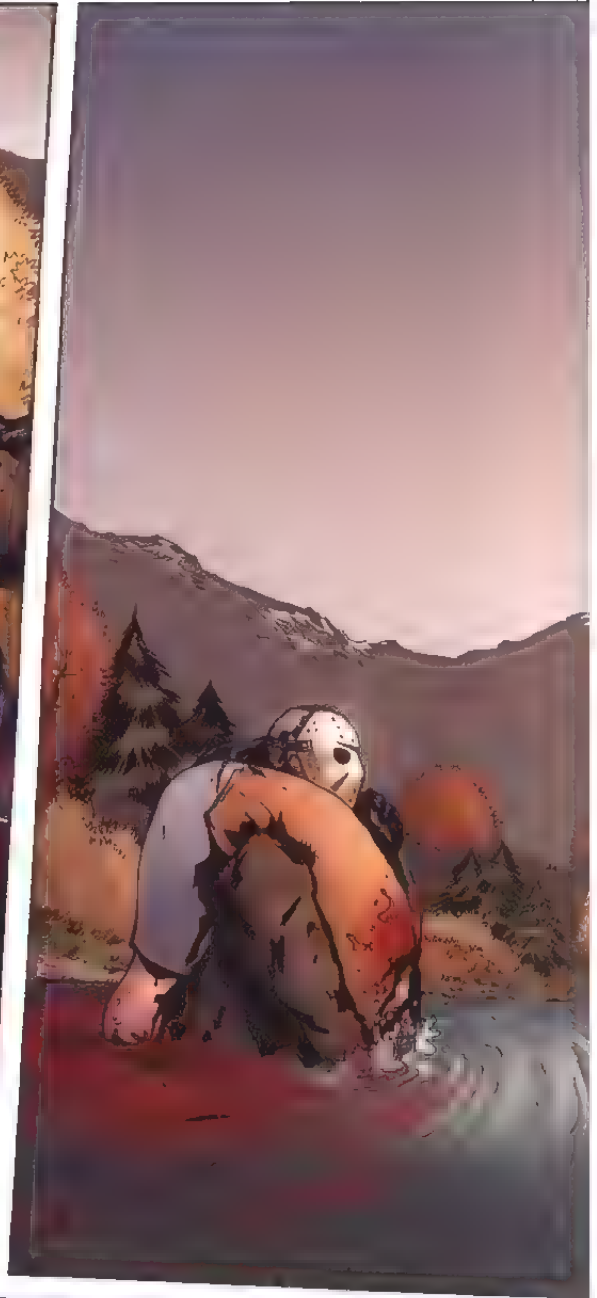
5 SEMAINES PLUS
TARD...









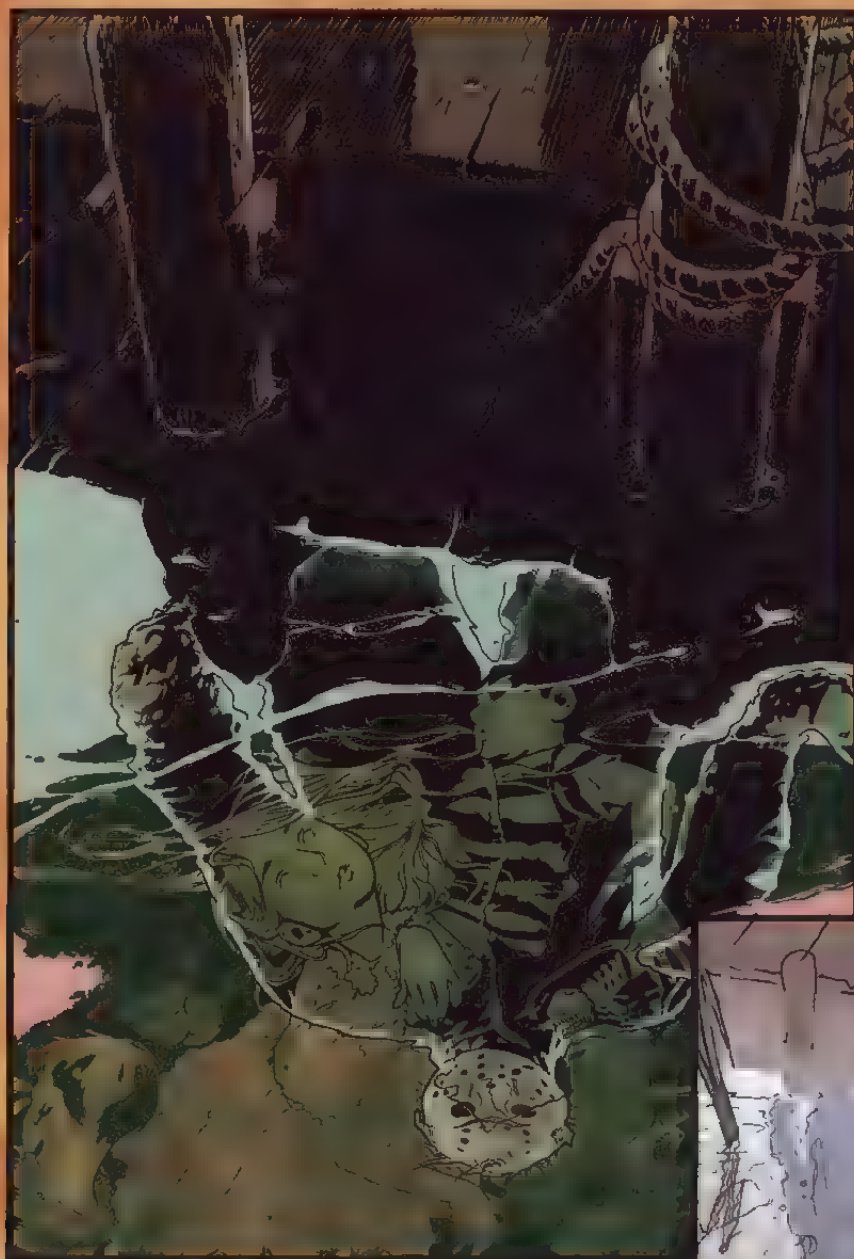


Couvertures et carnet de croquis de VENDREDI 13



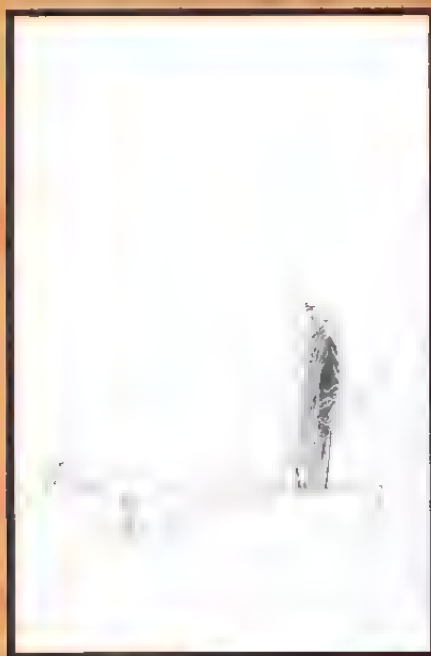
COUVERTURE
DU NUMERO 2
DESSIN DE

RYAN SOOK



COUVERTURE ET CROQUIS
DU NUMÉRO 3 DE
RYAN SOOK

STEVAN KAVRATSKY THE ESHU



COUVERTURE ET GROQUIS
DU NUMÉRO 4 DE

RYAN SOOK



WELSOFTSOFNINWHSUPERTHUS

WORKS THE FISH THE POST



COUVERTURE ET CROQUIS
DU NUMÉRO 5 DE
RYAN SOOK

WORKS THE FISH THE POST

STAY WITH US THE ENTIRE



CROQUIS DE
ADAM ARCHER

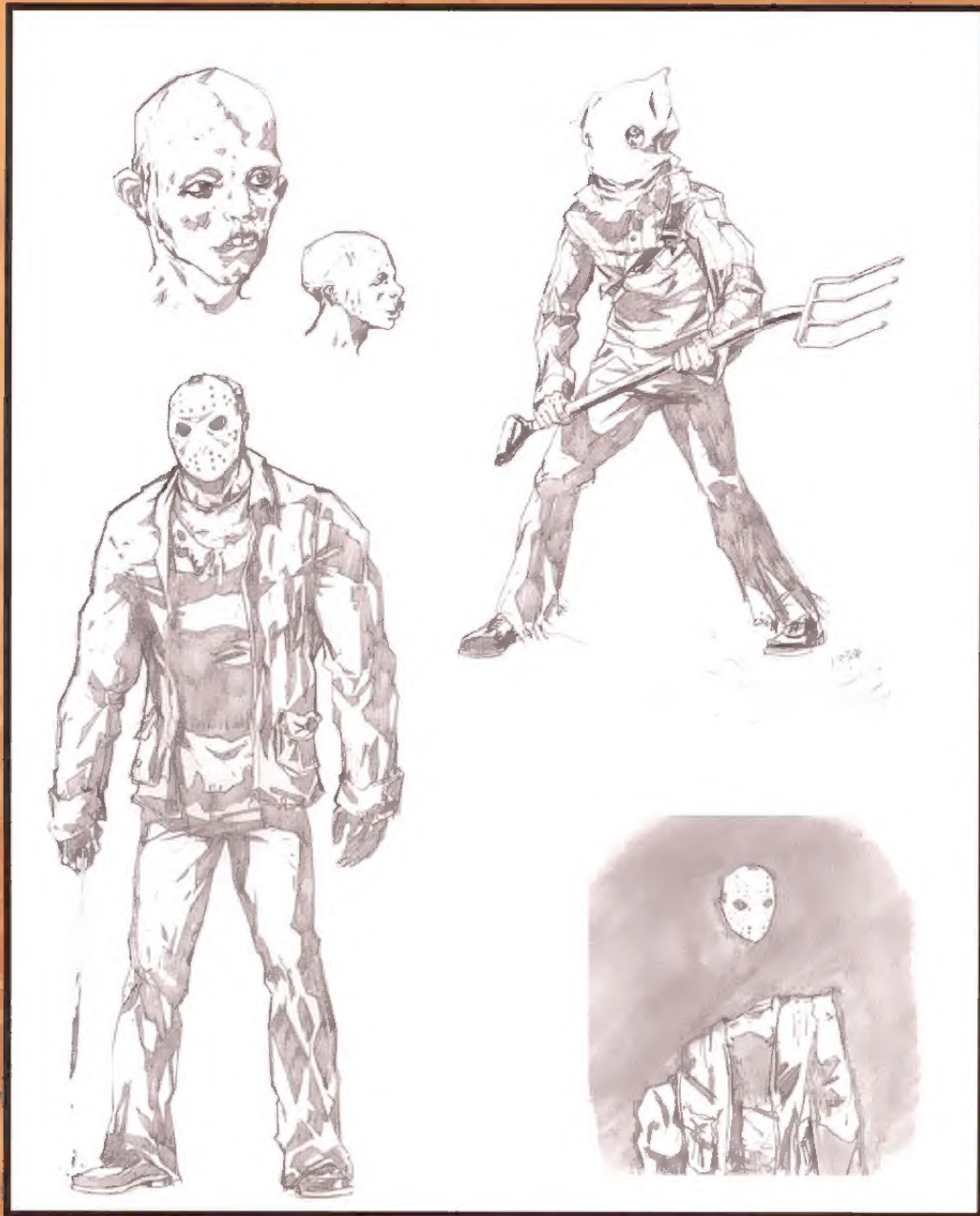


THE SCIENCE OF THE



COUVERTURE ET CROQUIS
DU NUMÉRO 6 DE
RYAN SOOK

STANLEY KUBRICK'S THE SHINING



CROQUIS DE

ADAM ARCHER

STANLEY KUBRICK'S THE SHINING



Jason est de retour dans un nouvel épisode terrifiant situé au lac Crystal !

Une jolie jeune femme est retrouvée couverte de sang sur la route menant au mystérieux lac Crystal. C'est la dernière survivante d'un groupe d'adolescents employé pour remettre en état un camp en ruine. Le lac regorge d'histoires sanglantes similaires, mais celle-ci prend une tournure inattendue qui développe le mythe de Jason Voorhees et de sa famille !

Une équipe de choc signe ce nouveau chapitre de VENDREDI 13 : les scénaristes Justin Gray et Jimmy Palmiotti (*Countdown, Jonah Hex*) et le dessinateur Adam Archer (*Supergirl*).

Préface de la rockstar fan d'horreur
Andrew W.K. !

**Une nouvelle histoire inspirée des
célèbres films d'horreur !**



18,00 €

www.paninicomics.fr

